



3

大 今 良 時

SHONEN MAGAZINE COMICS

不滅の
あなたへ

3

大 今 良 時

調 書

# 14	かわ ^か り ^{しょうねん} たい ^{しょうねん} 少年	3
# 15	ふたり ^{ふたり} の ^{かいぶつ} "怪物"	21
# 16	じっけん ^{じっけん} だい ^{だい} 実験台	39
# 17	て ^て ばな ^{ばな} した ^{した} もの ^{もの}	57
# 18	あた ^{あた} ら ^ら じん ^{じん} せい ^{せい} 新しい人生	75
# 19	ふか ^{ふか} き ^き おく ^{おく} 深い記憶	93
# 20	にん ^{にん} げん ^{げん} かい ^{かい} ぶつ ^{ぶつ} の ^の そと ^{そと} がわ ^{がわ} 外側	111
# 21	き ^き たく ^{たく} まえ ^{まえ} の ^の そう ^{そう} ぐう ^{ぐう} 遭遇	131
# 22	きょう ^{きょう} だい ^{だい} たち ^{たち} たたか ^{たたか} 兄弟達の戦い	151
# 23	たい ^{たい} か ^か ひ ^ひ 対価の火	169
# 24	あた ^{あた} ら ^ら か ^か ぞく ^{ぞく} 新しい家族	187

¿Por qué soy
quién soy?

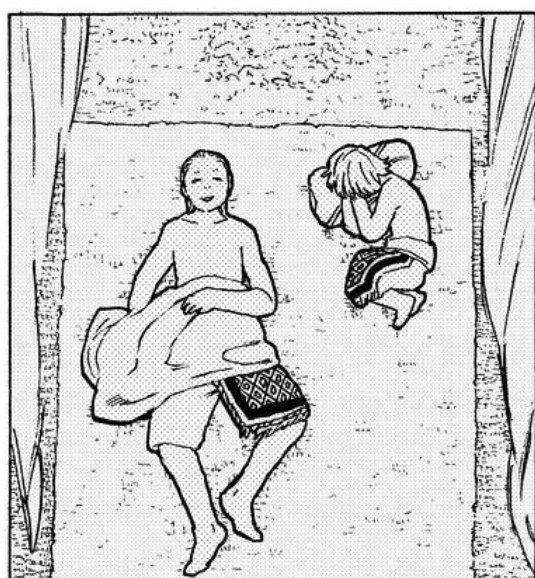
Lo he
estado
pensando
reciente-
mente,

LA HISTORIA CONTINÚA EN UNA NUEVA ETAPA.
DOS CHICOS CONTEMPLAN EL CIELO NOCTURNO Y REFLEXIONAN...

コミックスじゅうはんぞくぞくしゅったい
KC重版続々出来!!
だい かん がつ にお きん はつばい
第2巻は3月17日(金)発売です!!

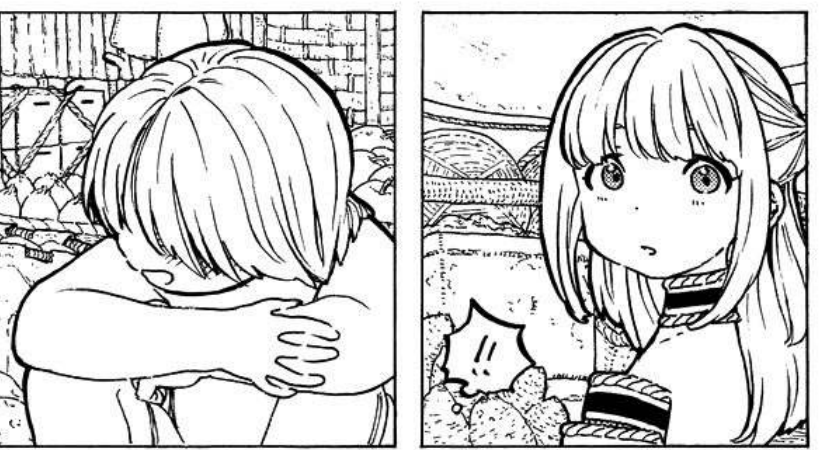
Capítulo #14: Chicos que desean el cambio







SFX: Multitud hablando

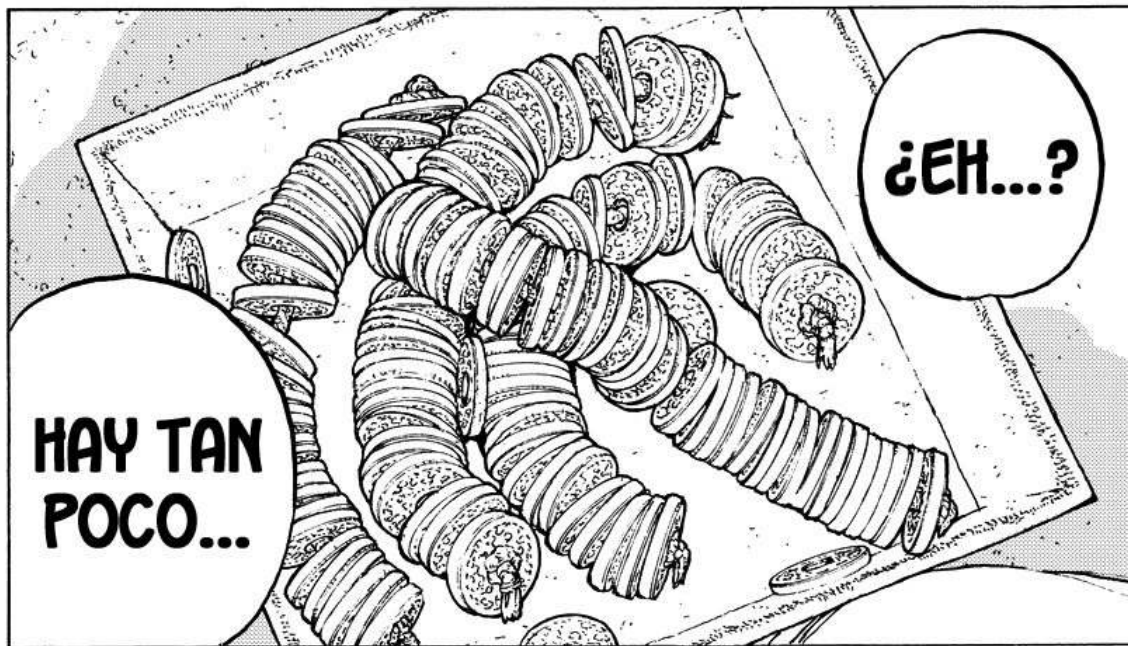


SFX: Chillido del cerdo





SFX: Abriendo





SFX: Gruñido



SFX: Cruído



SFX: Partir





Así que tu nombre es Myrr, ¿eh?

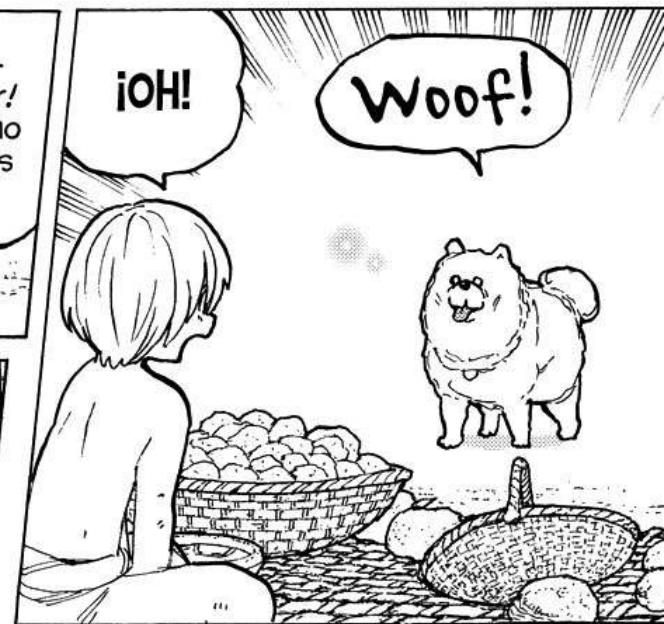


¡Eres el perrito de ayer!
¡Lo siento, no tengo bollos hoy!



¡MYRR!

¡MYRR!



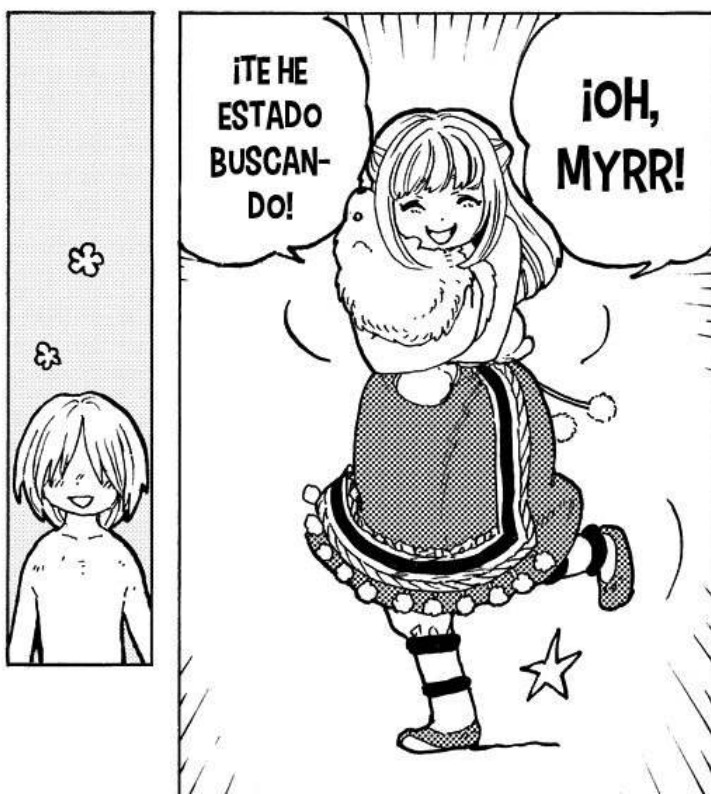
¡OH!

Woof!



¿Estará buscando a este perro?

Esa chica esta hoy aquí también...



¡TE HE ESTADO BUSCANDO!

¡OH, MYRR!



U-UHM...

DISCULPA,
¿ESTÁS BUSCANDO A ESTE PERRO?



**¡SI VENDES ESTO,
NO TENDRÁS QUE
VENDER VEGETALES
DE NUEVO!**



¿QUÉ
TAL
ESTO?

**¡TE DARÉ
UNA RECOM-
PENSA!**

SFX: Sujetar



Señorita,
ese fue un
regalo de
su padre...

¿Ah?



Está bien, él
compró este
a pesar que
le dije que no
me gustaba
ese color.



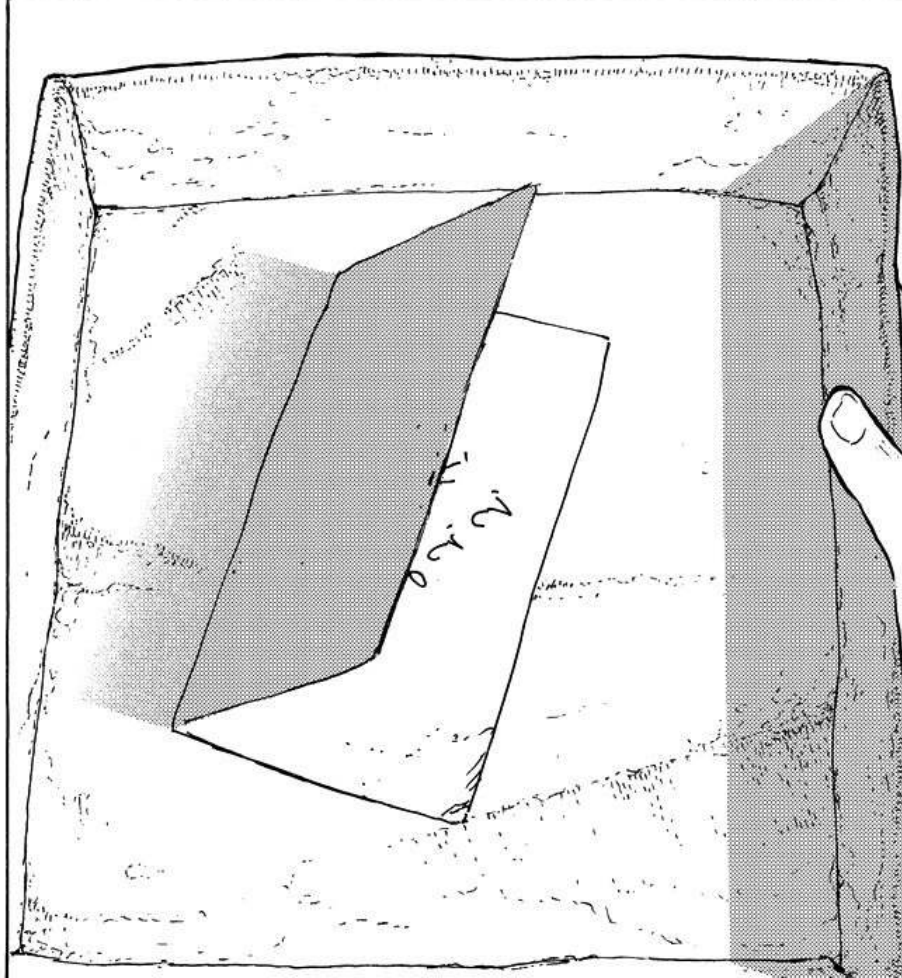
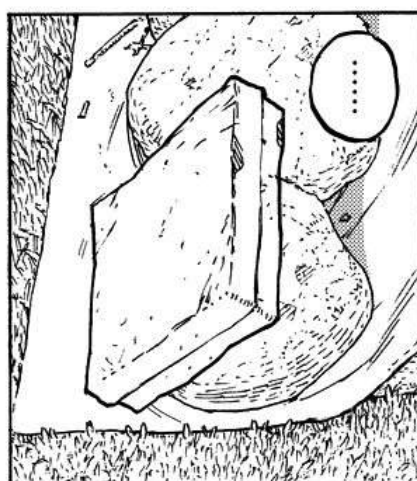
¿EH?, PERO
YO ESTABA
ANIMÁNDO-
LO...

Lo que dijo
fue rudo de
su parte.



Uhm...
¿Cuál es su
nombre...?

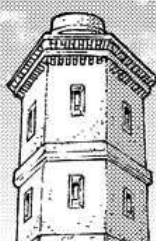
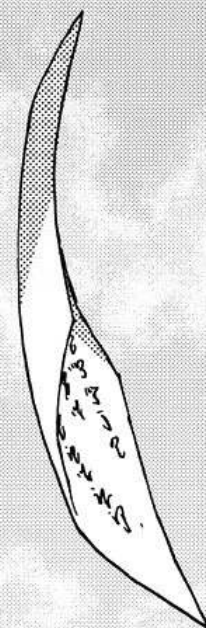
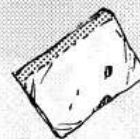
Ella sabía
de mí...



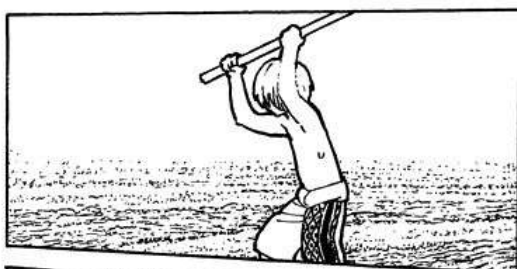
LO SIENTO,
GUGLI.

DECIDÍ
OPONERME
A ELLO.

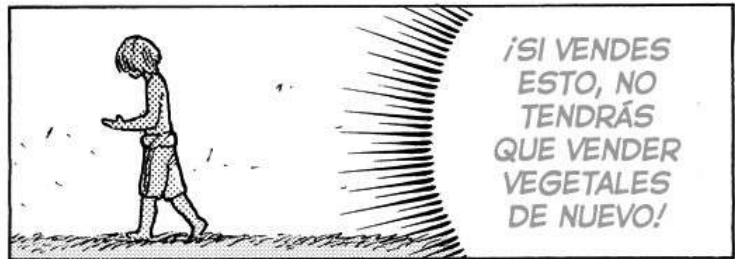
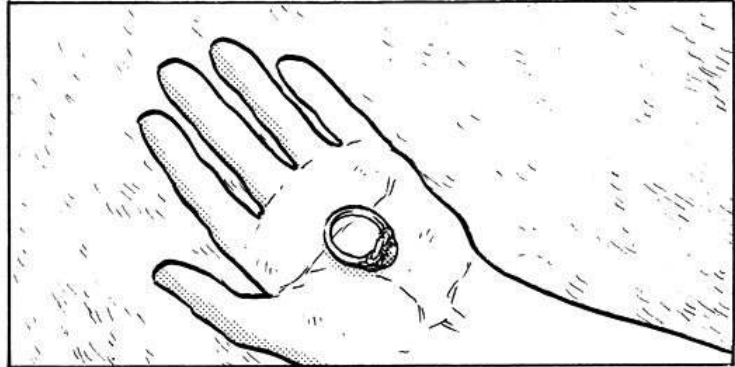
ESTE MUNDO TIENE UN
CONCEPTO LLAMADO
"DESTINO".



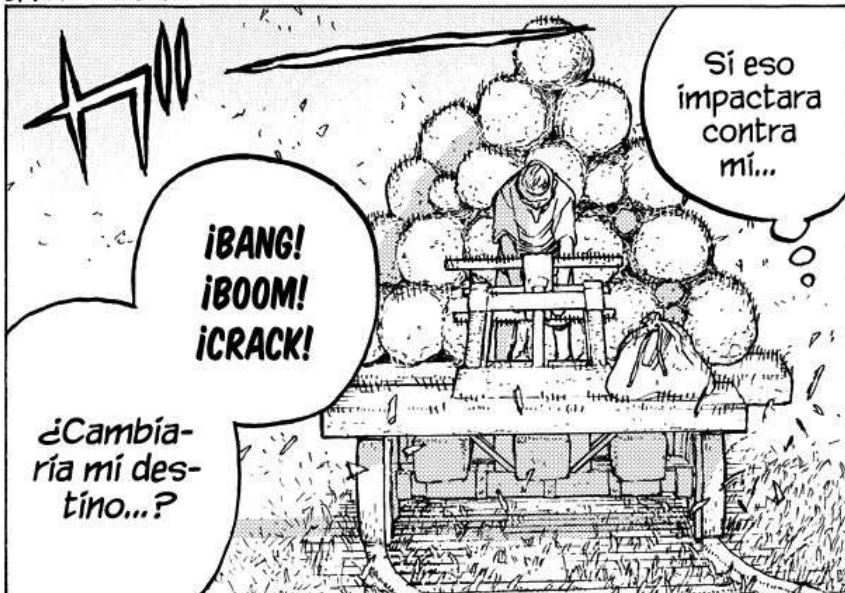
MENTI-
ROSO.

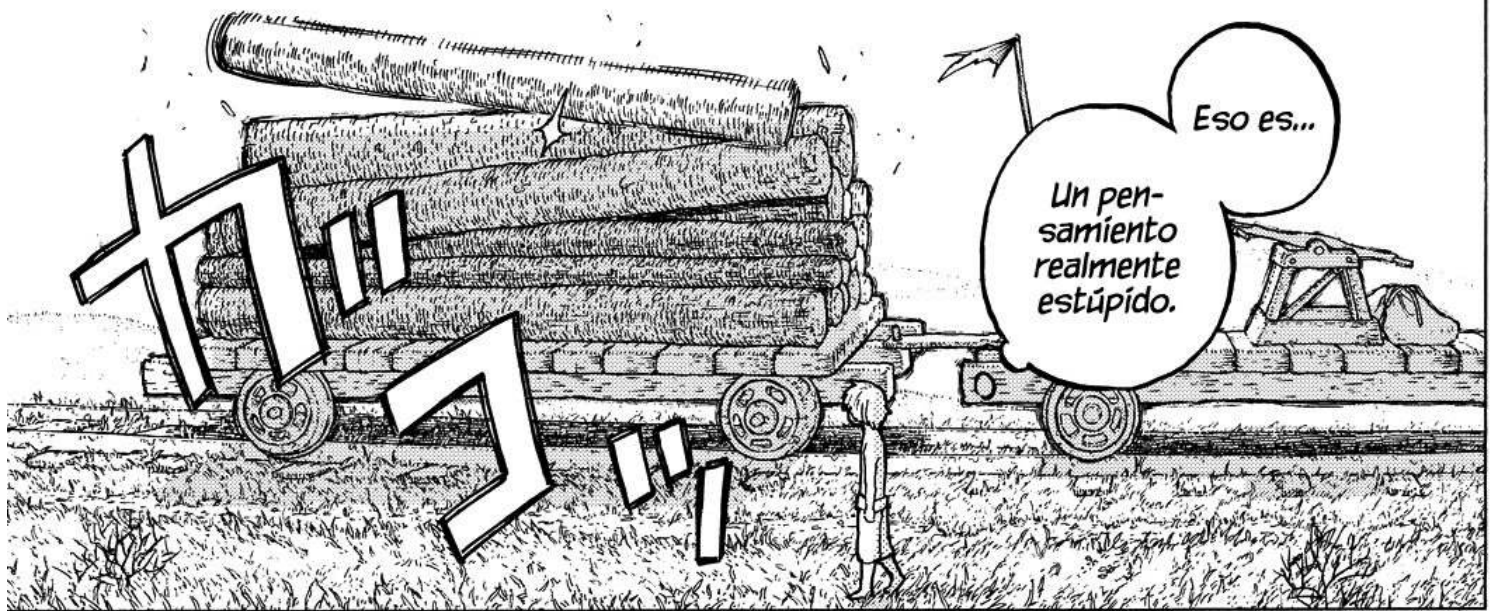


¿POR QUÉ
SOY QUIÉN
SOY?

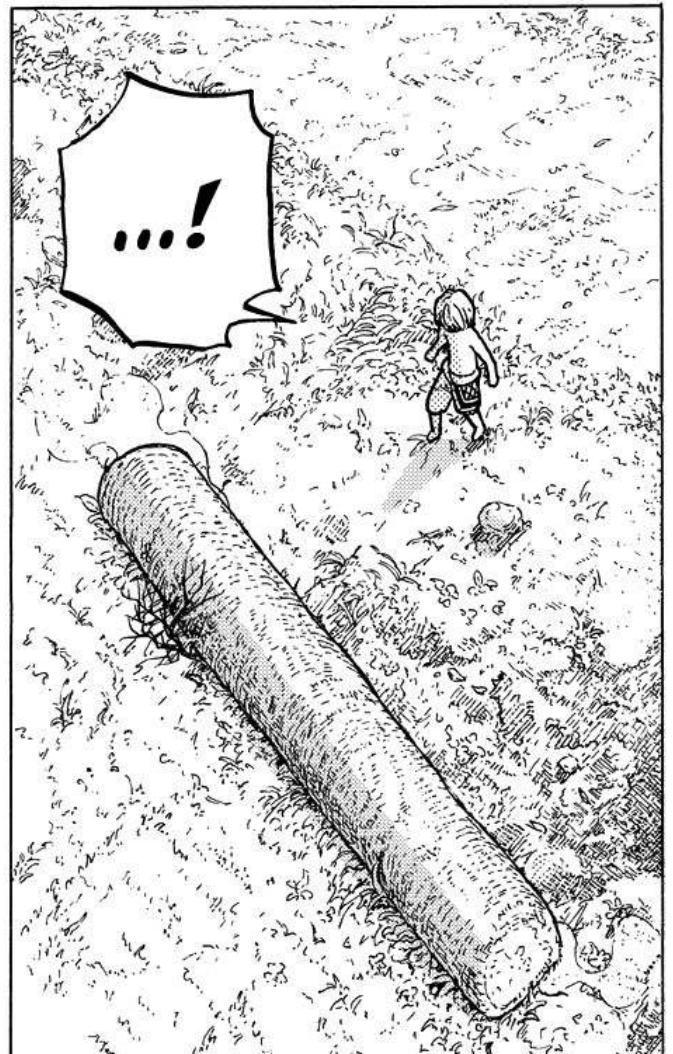
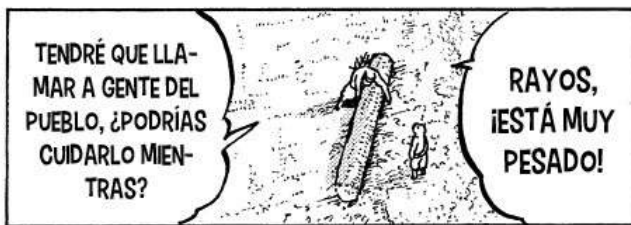
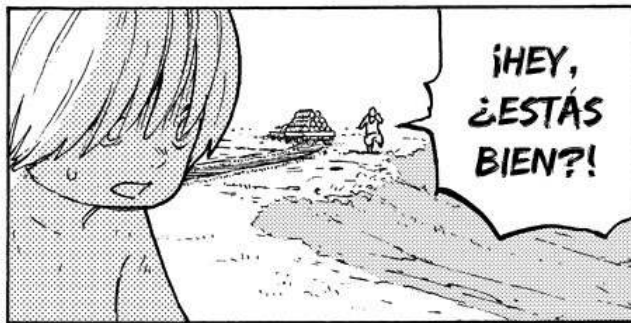
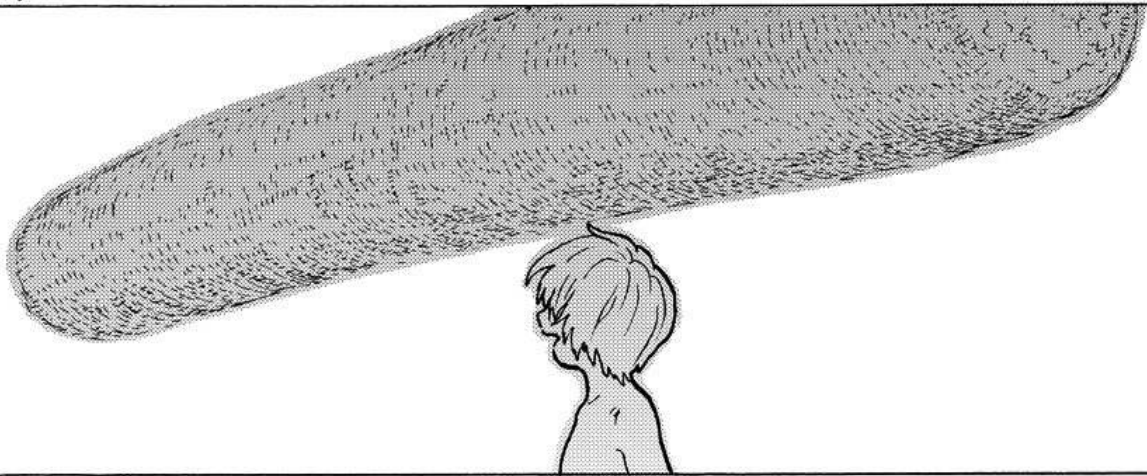


SFX: RETUMBAR

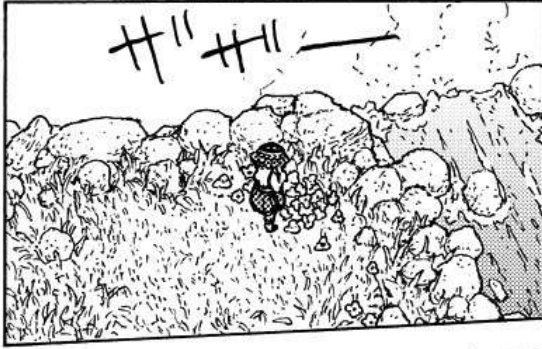




SFX: CRASH



SFX: PRECIPITACIÓN DEL AGUA



¡SEÑORITA,
ES PELIGROSO
ESTAR ALLÍ!

CORRER

CORRER

CHASQUIDO



CHASQUIDO
CRACK!



DESIZARSE..

ズ

ズ



カ

SFX: CRASH



EMPUJAR



ゴ



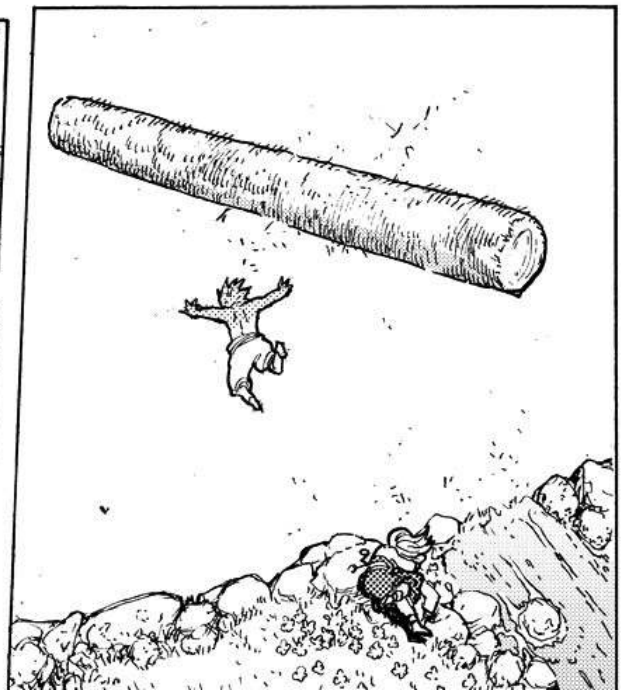
ゴ



SFX: RODANDO



SFX: GOLPE



¡UNO,
DOS!

¡AYÚDENME
A LLEVARLA!

¡ESTÁ
SANGRAN-
DO!

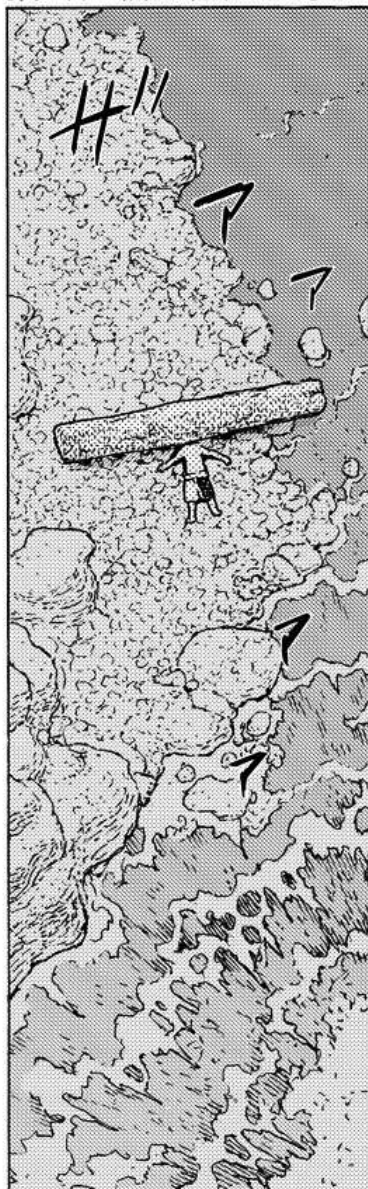
¿SE EN-
CUENTRA
BIEN?!

¡ELLA
DESPER-
TÓ!

¡RYNN!

¡RYNN!

SFX: PRECIPITACIÓN DEL AGUA

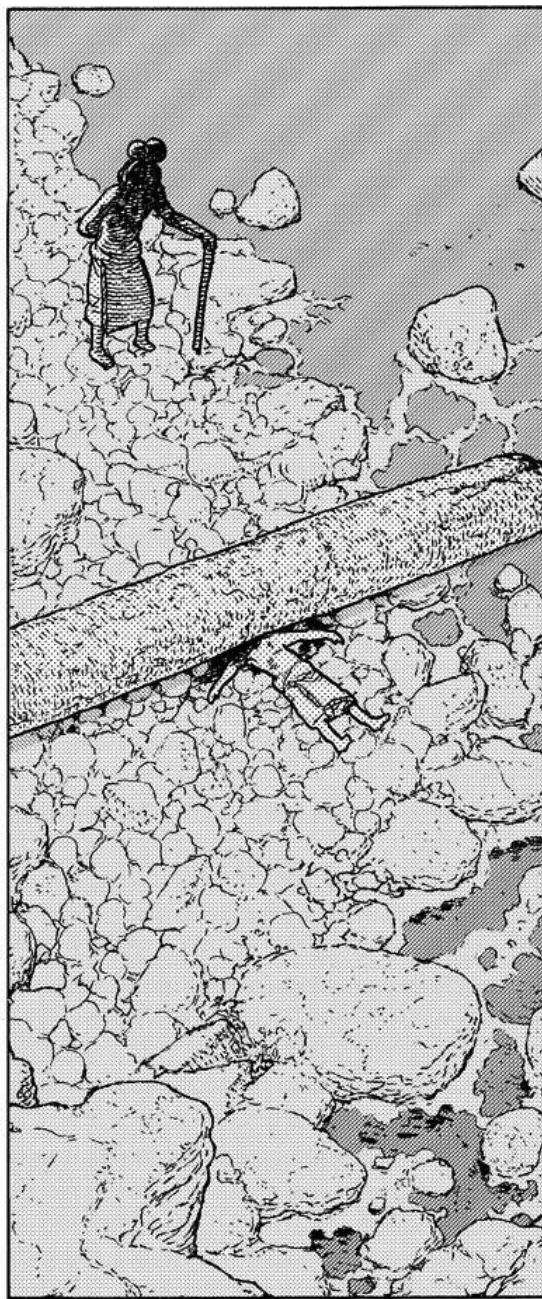


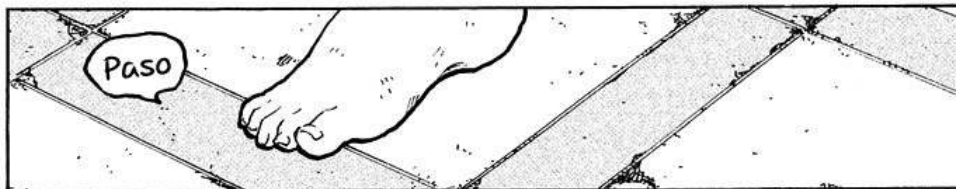
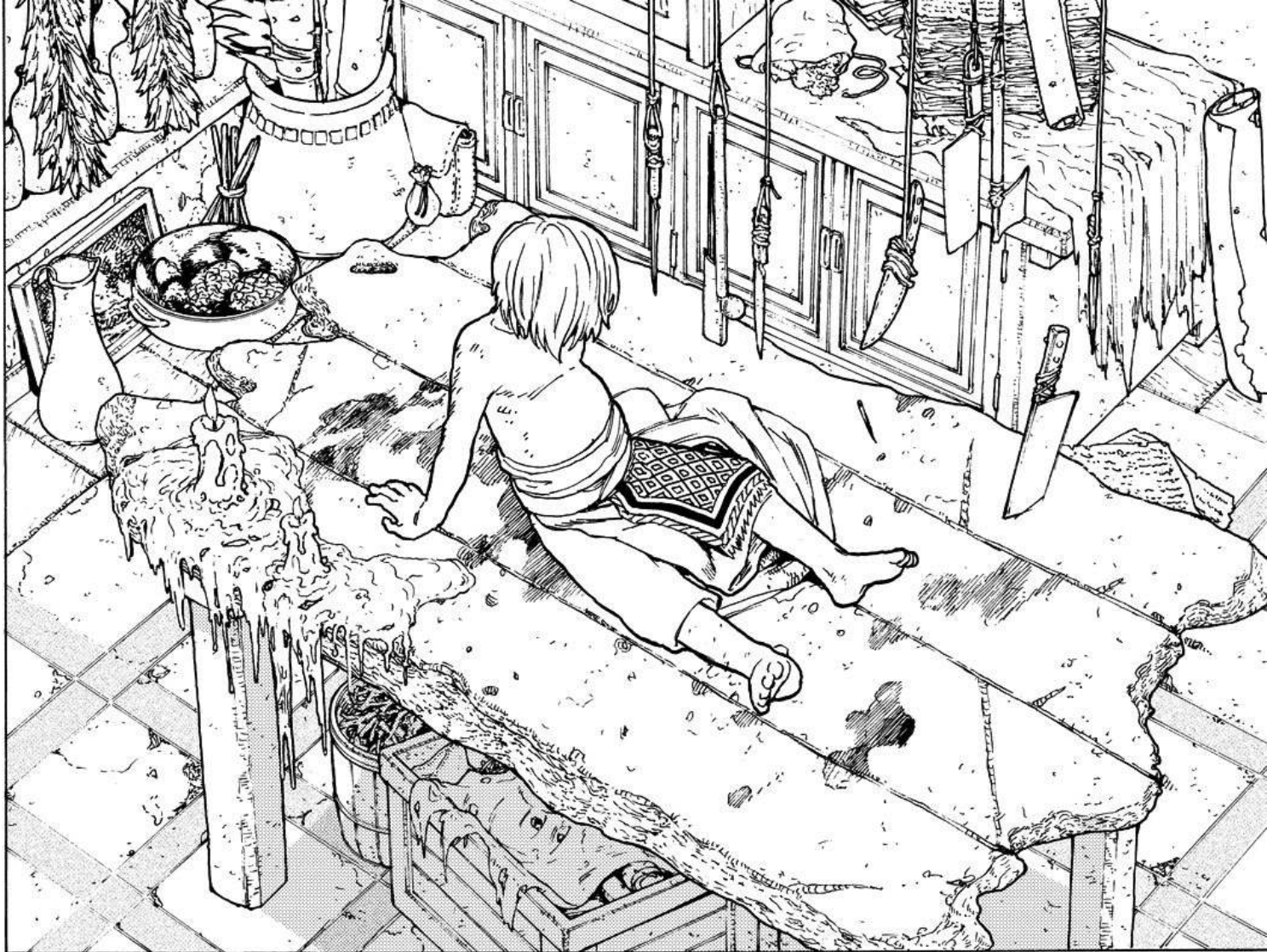
ES BUE-
NO QUE
SE HAYA
SALVA-
DO...

ES REAL-
MENTE
BUENO...



YA VEO...
EL NOMBRE
DE ESA CHICA
ERA RYNN...







COMO
SI...

ES CASI...



TIENES
MUCHA
SUERTE.



HE TRABAJA-
DO MUY DURO
PARA ARRE-
GLARTE.

Tu nariz fue
destruida, pero
aún puedes
comer.



MI SUEÑO SE
HIZO REALIDAD.

ME CONVERTÍ
EN ALGO DIFE-
RENTE, EN UN
MONSTRUO.

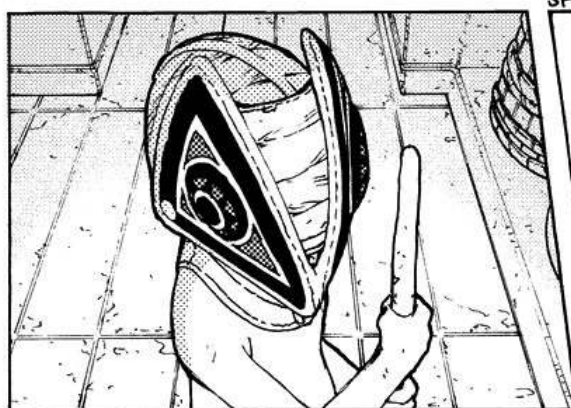
SIEMPRE

SOÑÉ CON
SER ALGUIEN
MUY DIFEREN-
TE A LO QUE
SOY AHORA.



Oye,
¿escuchas-
te lo que
pasó?

Ese extraño
anciano por
fin creo a un
monstruo.



¡TE TRAJE
UN GRAN
RECUER-
DO!



¡VIEJO,
¿ESTÁS
AQUÍ?!



¡UN
MONSTRUO
INMORTAL!

LOS MONSTRUOS SE
ENCUESTRAN Y SURGE UN
NUEVO ÍMPETU.

NO HABRÁ CAPÍTULO LA SIGUIENTE SEMANA.

FUMETSU NO ANATA E / CAPÍTULO 14: CHICOS QUE DESEAN EL CAMBIO - FIN



不滅のあなたへ
FUMETSU NO ANATA E

UN SER QUE PUEDE SER
TODO Y UN CHICO QUE
DESEABA CONVERTIRSE EN
ALGUIEN. ¿QUÉ IMPETU
TRAERÁ SU ENCUENTRO?

¿QUE TAL?
¿NO ES ASOM-
BROSO?

Capítulo #15: Los dos monstruos

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

H-hola...

Luego pasaron muchas cosas y ahora estamos viajando juntos.

Los Yanome lo capturaron.

¿Y es inmortal también?

Rayos,

Eso sí que es demasiado.

¿Dónde lo encontraste, cariño?



¿Nom...
bre?

Fushi.

.....



Yo...

Yo soy... un
empleado aquí.
Mi nombre es
Gugu.

¿Cuál es tu
nombre?

N.T: FUSHI SIGNIFICA "INMORTAL".



¡OH, Y ¿TU
NOMBRE ES FUSHI,
JUSTO COMO LO
QUE ERES! ¡AJAJA!

¿REALMENTE
NO RECUERDAS
TU PROPIO
NOMBRE?!



LLEVO AQUÍ
ALREDEDOR DE
TRES MESES.

AUNQUE ESO
NO LE QUITA
LO EXTRAÑO
QUE ES.

ESTUVE HERIDO
DE GRAVEDAD,
¡PERO EL ABUELO
DEL ALCOHOL
ME SALVÓ!

¿Ustedes
viven aquí?

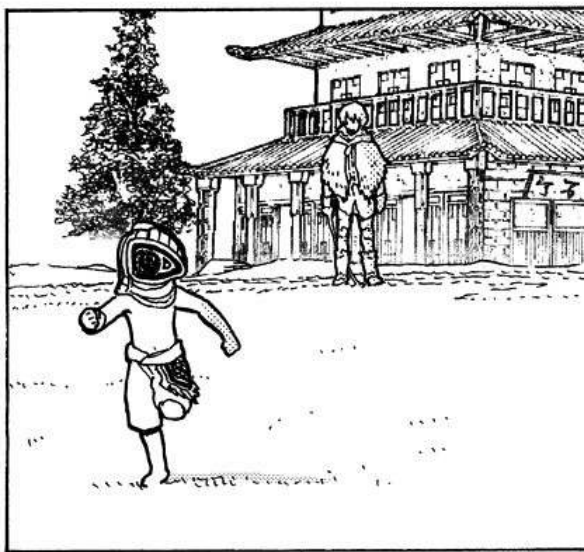
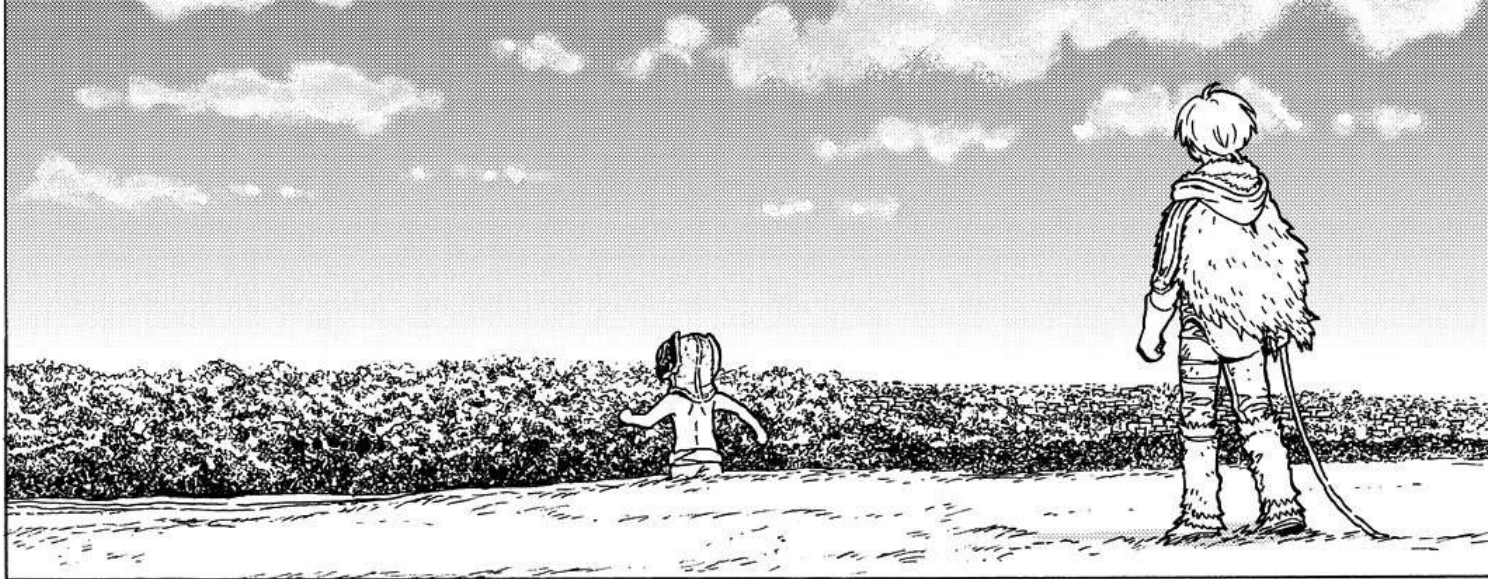


BUENO, COMO
SEA, ME GUSTA LA
GENTE EXTRAÑA
COMO TÚ.

Oye abuelo del
alcohol, ¿puedo
mostrarle los
alrededores?

Sí.







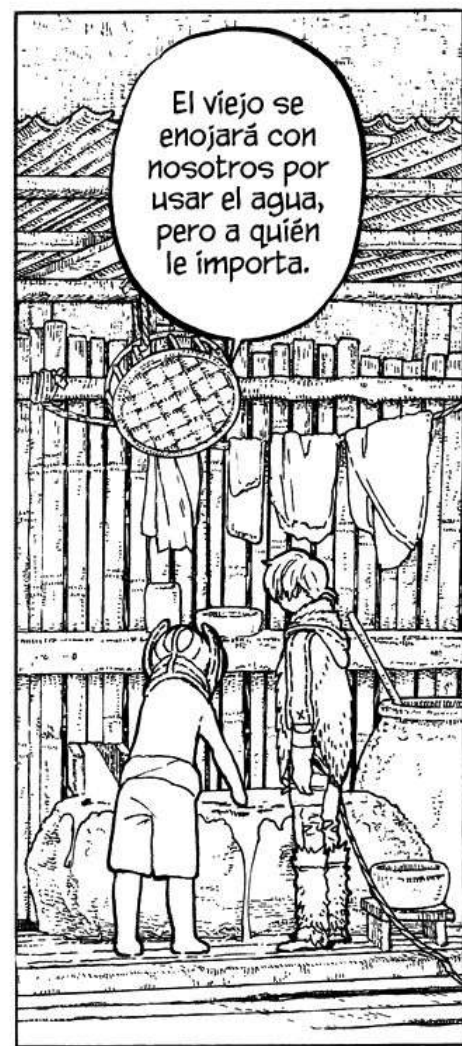
.....

¿No lo sabes?



¿No eres inmortal?

¿Uhm? ¿Por qué estás herido?



El viejo se enojará con nosotros por usar el agua, pero a quién le importa.



Oh, aprendes bastante rápido, ¿no?

No lo sé.

Si no puedes encontrar respuesta alguna, debes de decir "no lo sé".



¿Qué...?



RASGAR

Vamos, quítate esto, lo lavaremos.



¿Por qué?!

E incluso esta parte...



Esta parte...



¿Está... unido?

SFX: HALAR



¡ESTOY BIEN!
¡SOY FEO!

Quítate.



¡UGH!

SFX: SUJETAR

SFX: CAER



Soy como un monstruo...

Alguien como yo... necesita pasar toda su vida ocultándose.

Todavía no me he acostumbrado a este estilo de vida.



Ves... te dije que era feo.

Oye, di algo.



¿Qué... es feo?

Una cara que te hace reír cuando lo ves.



FEO.

Bueno, ambos somos monstruos, así que seamos amigos.



FEO.

Mientras
vivas aquí,
tendrás que
aprender a
trabajar.

Escucha,
Fushí.

Ahora.



¡BIEN!

SÍ

¡Responder
es la base de
la comunica-
ción huma-
na!

¡DI "SÍ"
O ALGO!

¡Y LUEGO
ATENDER LA
TIENDA!

¡LUEGO,
TRABAJAR
EN LOS CAM-
POS HASTA EL
MEIODÍA!

Sí.



¡LUEGO,
PREPARAR
EL DESA-
YUNO!

Sí.

MEZCLAR
REMOVER

¡LO PRIMERO
QUE HAY QUE
HACER EN LA
MAÑANA ES
LIMPIAR!

Sí.

FREGAR
FREGAR





TÚ NO TIENES
IDEA LO QUE
ES LA DESES-
PERACIÓN.

A VECES EL NO
SABER ALGO ES
MUY BENEFICIOSO
PARA UNO...



TE
ENVIDIO.



Entonces,
¿qué vamos
a hacer con
este chico?

SFX: Masticar





¡ES BÁRBARO
PENSAR EN USAR
A FUSHI PARA
CONSEGUIR
DINERO!

¿POR QUÉ
SON TAN CO-
DICIOSOS?!

SFX: RUIDO DE LA SILLA / RECHINAR

711
A
!



SUPONGO QUE
TENDREMOS QUE
CONFORMARNOS
CON HACERLE
ACTUACIONES
CALLEJERAS.

¡Eso
suena muy
bien, jaja!

.....



¿Por qué te
estás ponien-
do tan nervio-
so? Solo es
una broma,
gran chico.



¡QUIERO DAR
LA BIENVENIDA
A FUSHI COMO
PARTE DE LA
FAMILIA!

¡FUSHI
TIENE UN
INESTIMABLE
Y PODER
ÚNICO!

¡DEBERÍAMOS
ESTAR AGRA-
DECIDOS POR
HABER TENIDO
LA OPORTUNI-
DAD DE CONO-
CERLO!



Delí-
cioso.

Delí-
cioso.



¡UN
HERMANO
MENOR!



¡Fushi es
como un
hermano
para mí...!

¿Un
hermano
mayor?



¿Qué
crees que
serás en
10 años,
Fushi?

Oye.

Limpíar,
cocinar,
trabajar.

Un estilo
de vida
muy abu-
rrido.

Espero
siempre poder
manejar este
tipo de vida.

No
entién-
do.

¿Qué...
signifi-
ca?

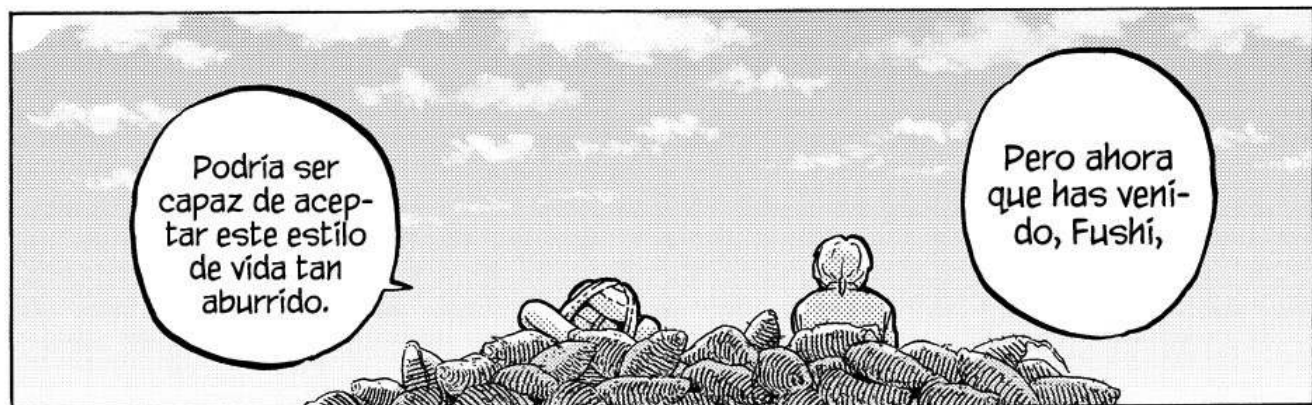
EL YO
QUE TENÍA UN
HERMANO GENIAL
Y UNA CHICA QUE
LE GUSTABA-

Pero defi-
nitivamente
había un pre-
cio para ese
sueño.

Y ahora
ese sueño
se ha hecho
realidad.

Un estilo
de vida com-
pletamente
diferente al
mío.

Antes de que me
volviera así, yo
soñaba en vivir en
una gran mansión
y comer frutas de
las montañas.



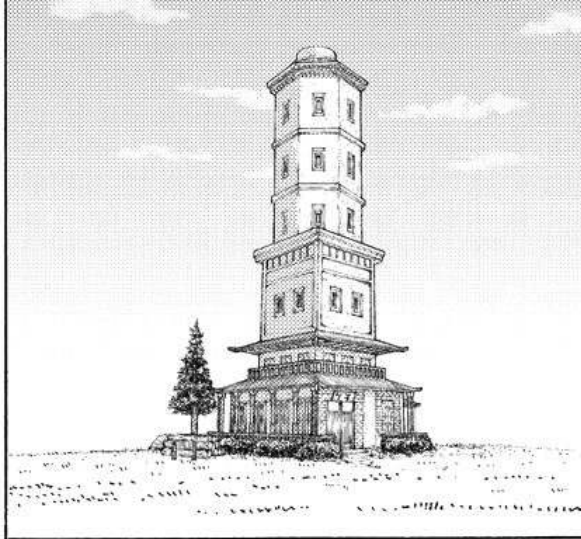


No lo sé.

ENTONCES, SI TE TRANSFORMARAS EN EL ANCIANO DEL ALCOHOL, ¿CREES QUE EL ALCOHOL TE SABRÍA DELICIOSO?

¿Cómo?

¡Inténtalo!



カ" ヲ カ" ヲ

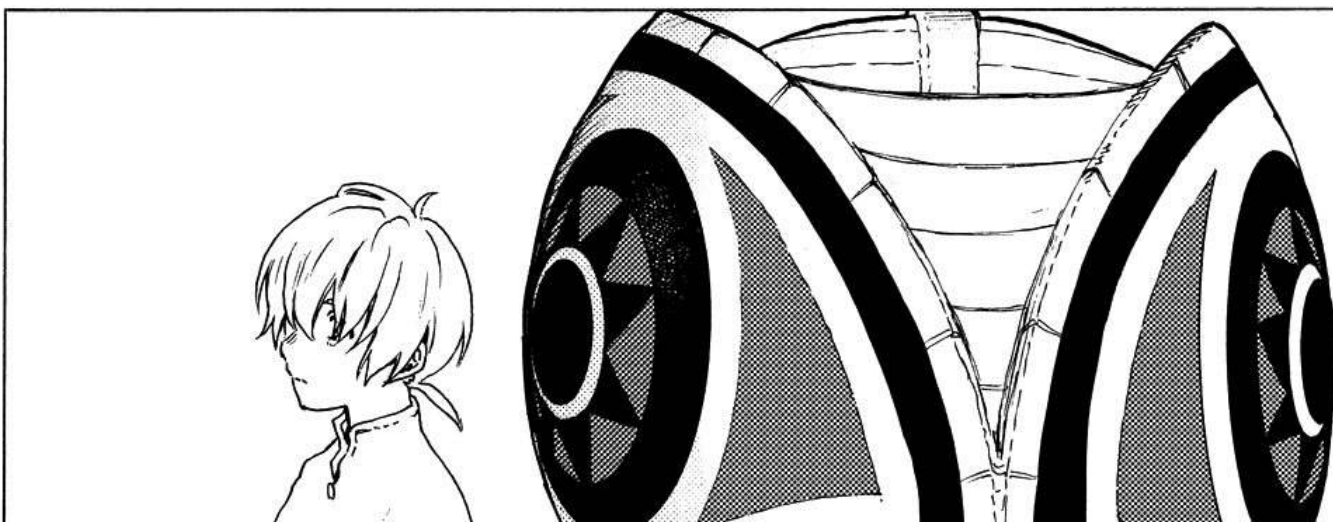
SFX: Puerta abriéndose/Rechinar



¡BIENVENIDA!

¡HOLA!

¡DISCULPEN!



¡NO ES COMO QUE
ESTÉ BUSCANDO
ALCOHOL! ¡QUIERO
ALGO BUENO PARA
EL CUERPO!

Uhm...

Uhm...

Esta es
una lico-
rería...

¿Q-qué es
lo que está
buscando?

¡Añadiré un
poco de agua
y cítricos y
estará fa-
buloso!

Podría pre-
pararle una
sustancia de
ajo sin al-
cohol.

¡Ah, lo
tengo!

¿Q-quizá
algunos
suplementos
nutritivos?

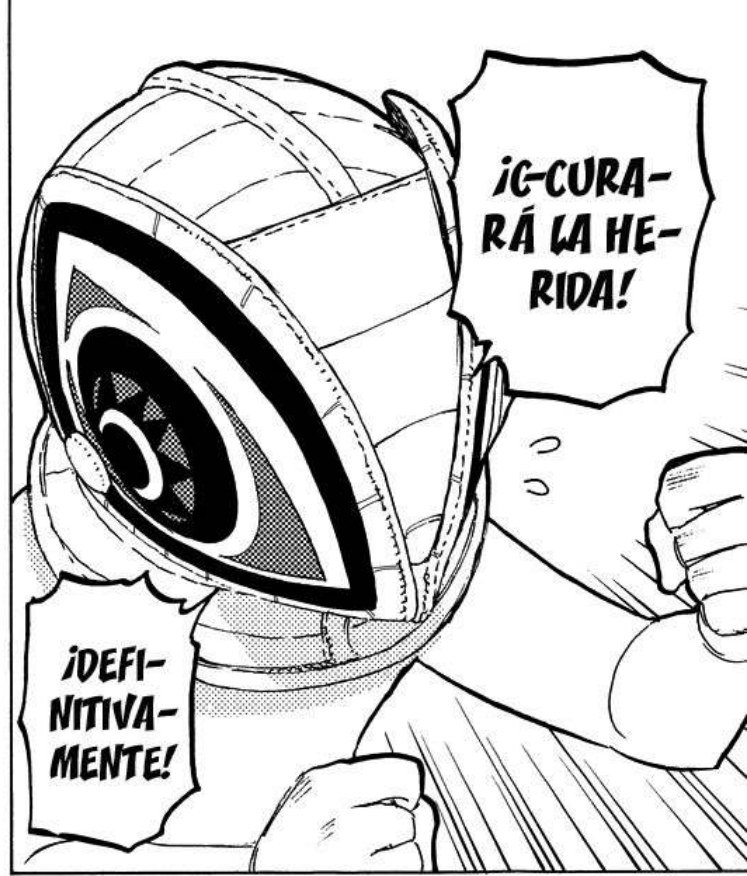
¿Herí-
das...?

¿AYUDARÁ
A CURAR
HERIDAS?

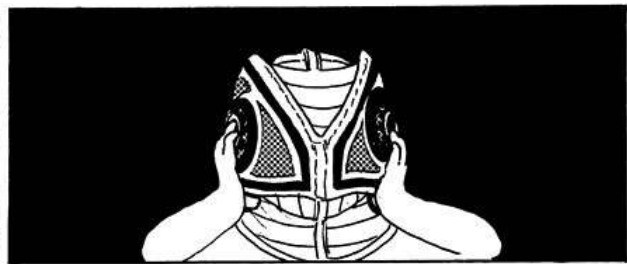
¡E-ESO ES
GENIAL!

Es tan grande
y vergonzoso
que no me que-
da de otra que
ocultarlo...

Una herida de
hace tres meses
que todavía no
ha sanado...



SFX: GIRAR GIRAR GIRAR





N.T: (Resumen) La chica está hablando con Fushi y ella piensa que Gugu responder por él, hasta que Gugu dice "mi nombre es..."



¿SURGIRÁN PROBLEMAS TAN TEMPRANO EN SU RELACIÓN FRATERNAL?

不滅のあなたへ

HASTA AHORA

FUMETSU NO ANATA E

El inmortal empezó como una esfera, conoció a un chico en una llanura nevada y se separaron, también conoció a una niña llamada March, la cual iba a ser sacrificada... Y continuó creciendo. El inmortal, el cual ha adoptado varias formas y ha empezado a hablar un poco, se ha envuelto en su siguiente encuentro con un individuo.

ESTE INDIVIDUO ES GUGU, UN CHICO QUE QUIERE SER DIFERENTE A COMO ES.

RESUMEN DE LOS RECIENTES EVENTOS

Gugu vive en Takunaha. Por ayudar a una chica, Rynn, de quien está totalmente enamorado, sufrió una herida horrible en su cara. Desde entonces lleva una extraña máscara para ocultar su herida y decide llamarse monstruo a sí mismo, ha tenido una relación peculiar con el inmortal, a quien empezó a considerar como un hermano pequeño. Sin embargo, su querida Rynn desarrolló un interés considerable en el inmortal. ¿Romperá esto la relación entre los dos hermanos "monstruos"?



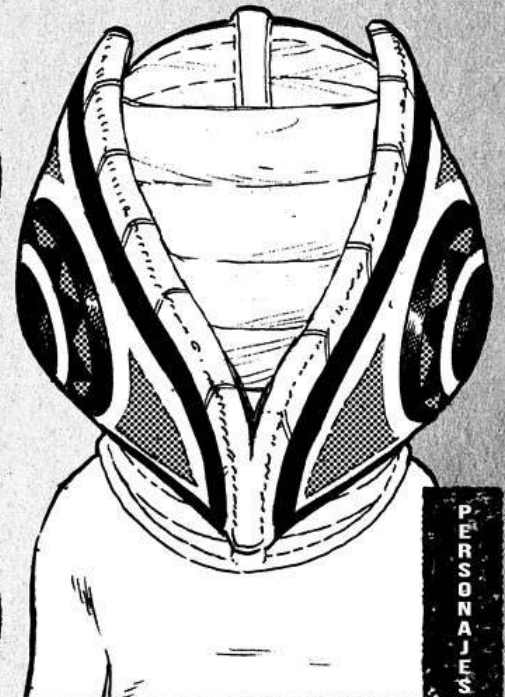
[RYNN]

Es la chica que le dio un anillo caro a Gugu. Tiempo después fue salvada de la muerte por Gugu, pero no se dio cuenta.



[ABUELO BORRACHO]

Es un hombre mayor que tiene una licorería. Es sabio y salvó a Gugu con una operación. Es el amor de Pioran.



PERSONAJES

[GUGU]

Vivía junto a su hermano mayor, pero este huyó con el dinero que tenían ahorrado. Trabaja como sirviente para el abuelo borracho, quien le salvó la vida.

CLAVES PARA ENTENDER LA HISTORIA:

"Yo creé al inmortal". Un ser misterioso apareció frente al inmortal. Le dijo que su meta y la del inmortal era "preservar este mundo" hasta el fin de los tiempos. Pero en este mundo también existe un "enemigo" que está tratando de detenerlos en cuanto a conseguir su objetivo. ¿Quién es este "enemigo" que intenta robar la información que el inmortal ha reunido? ¿Qué es "el fin de los tiempos"? El gran objetivo ha empezado a avanzar, llevando consigo al inmortal quien apenas recientemente ha empezado a explorar este mundo.



¿TENDRÁ EL CREADOR EL PODER DE DETENER EL MUNDO?



MUY BIEN, FUSHI.

VAMOS A DIVERTIRNOS

Y EL SER MISTERIOSO DESAPARECIÓ DENTRO DE UN ÁRBOL QUE SURGIÓ DEL SUELO. ¿CUÁLES SON SUS PODERES?

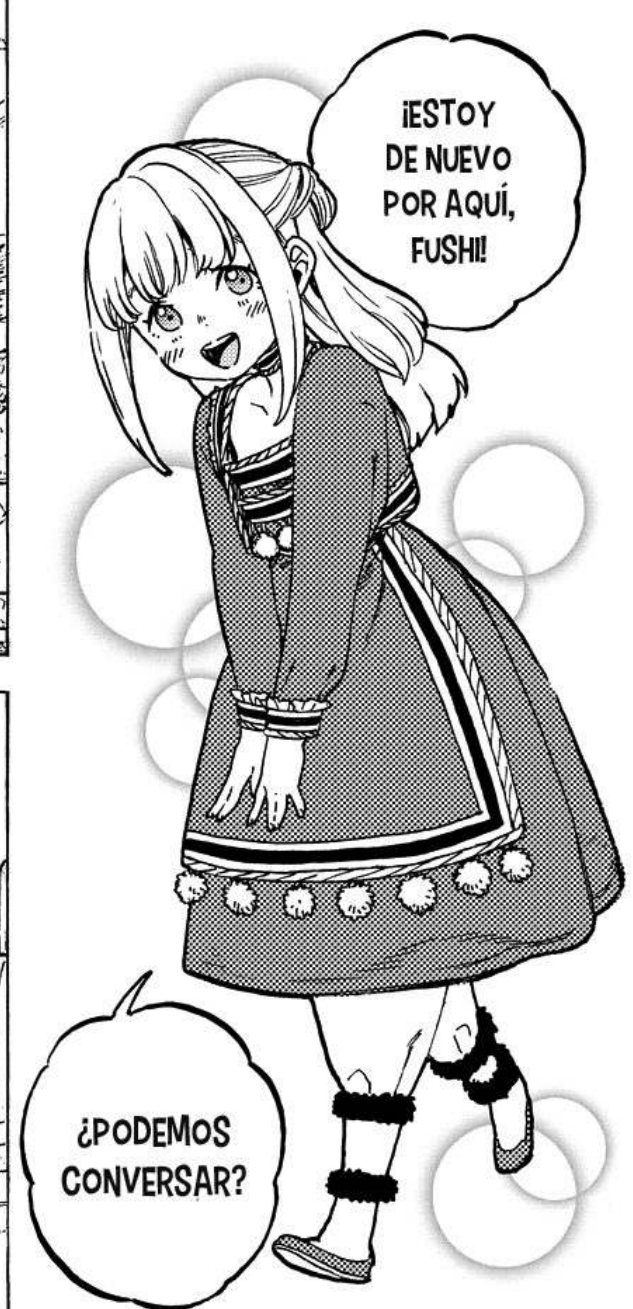


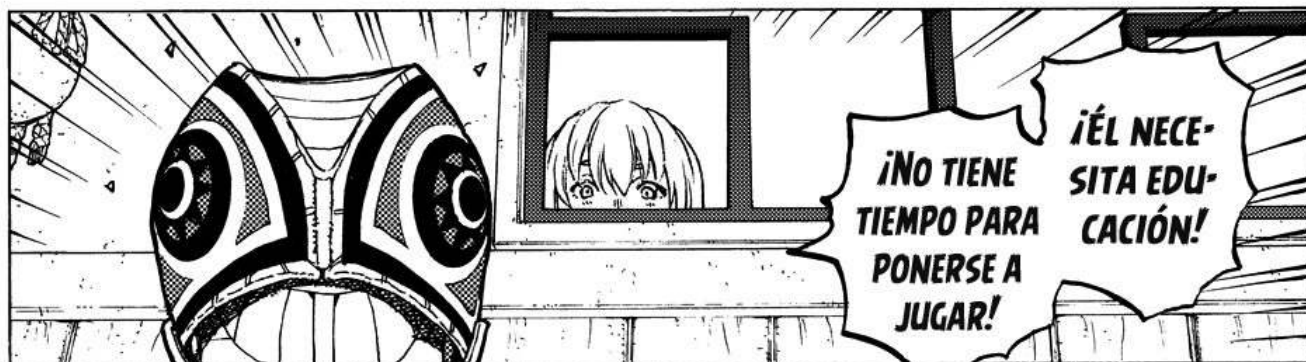
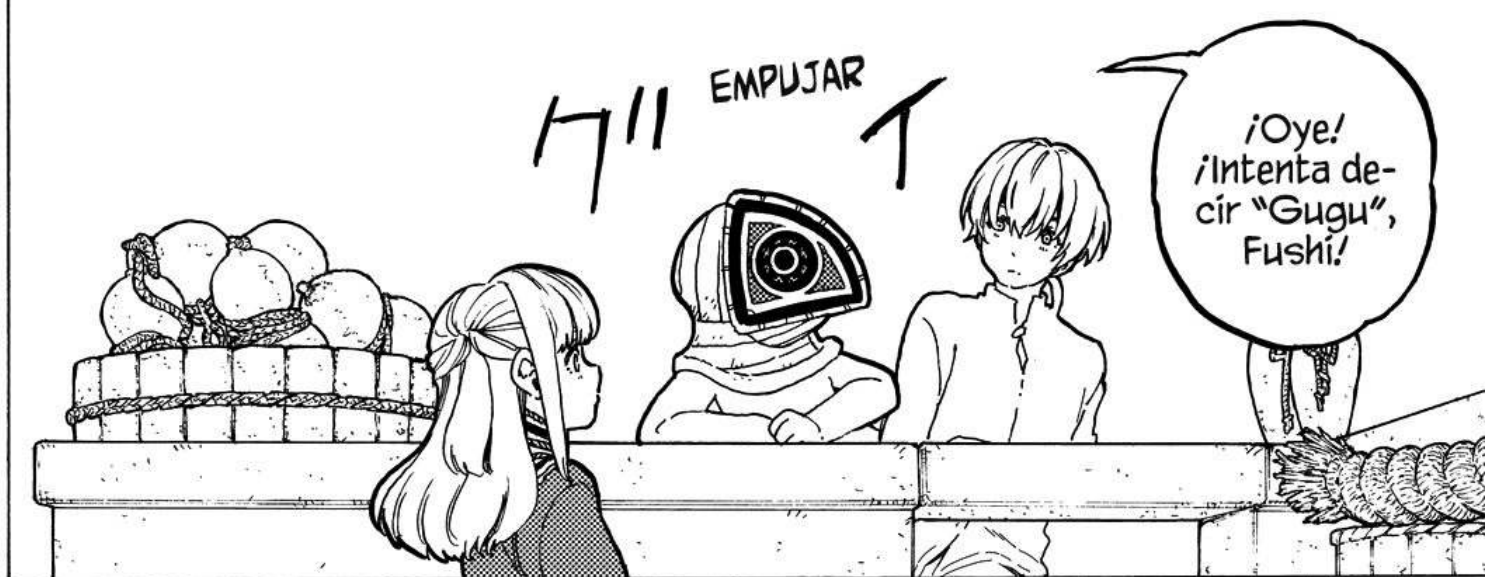
EL "ENEMIGO" QUE APARECIÓ Y ATACÓ A FUSHI EN EL BOSQUE, CONTROLABA A LOS ÁRBOLES. ¿HAY ALGUN ENEMIGO MÁS QUE PUEDA CONTROLAR OTRA COSA QUE NO SEAN LOS ÁRBOLES?

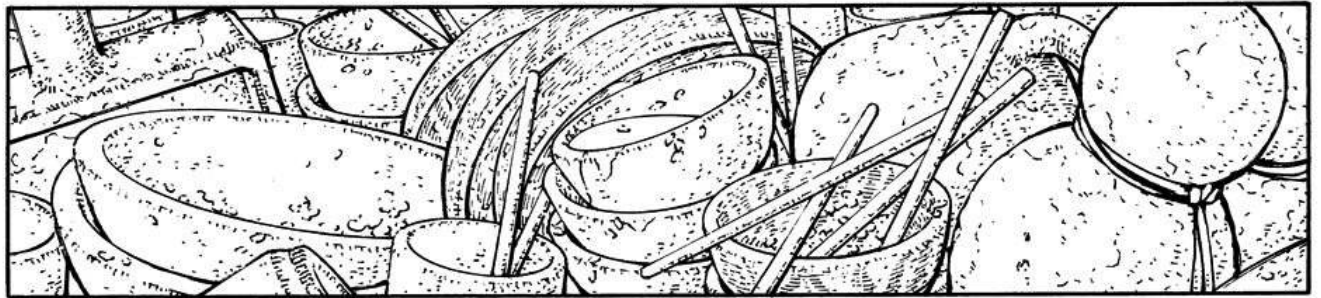
¡EN LA PORTADA DEL VOLUMEN 2 SALE MARCH DE ADULTA!



¡EL TAN ESPERADO SEGUNDO VOLUMEN SALE A LA VENTA EL VIERNES 17 DE MARZO! ¡EL VOLUMEN 1 ESTÁ IMPRIMIENDO MÁS EDICIONES!







不滅のあなたへ
FUMETSU NO ANATA E

¡EL TAN ESPERADO SEGUNDO VOLUMEN SALE A LA VENTA EL VIERNES 17 DE MARZO!

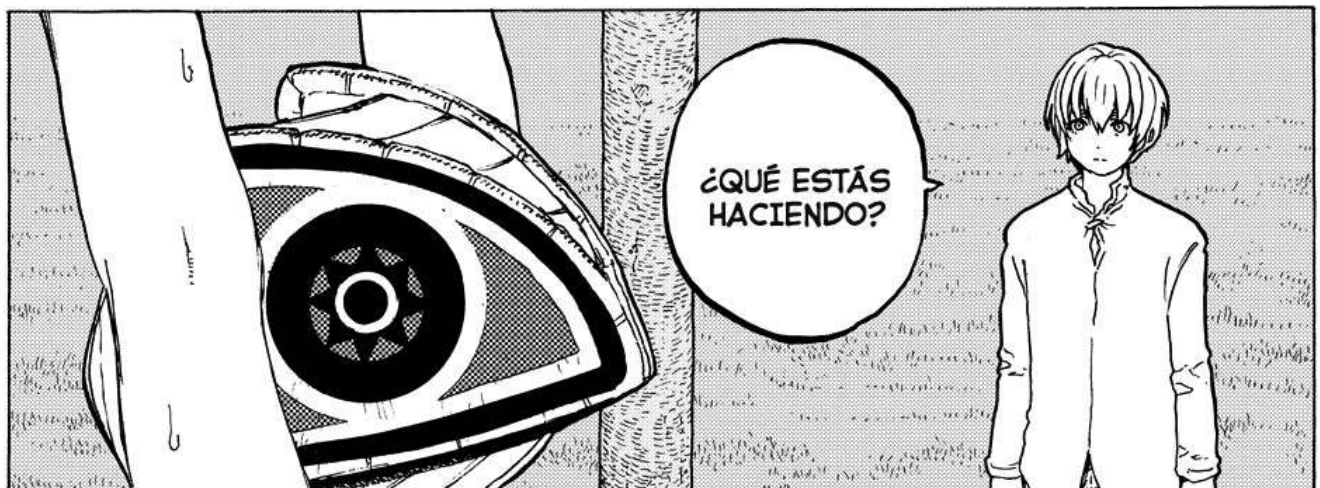
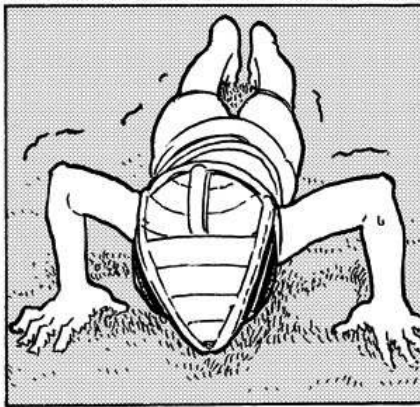
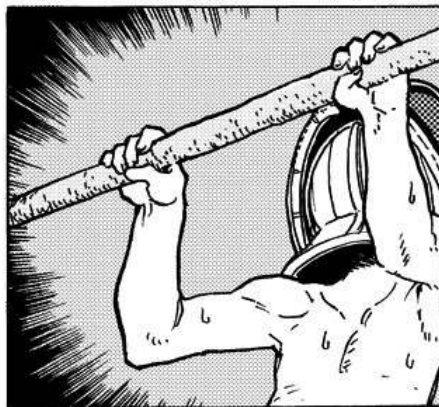
GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

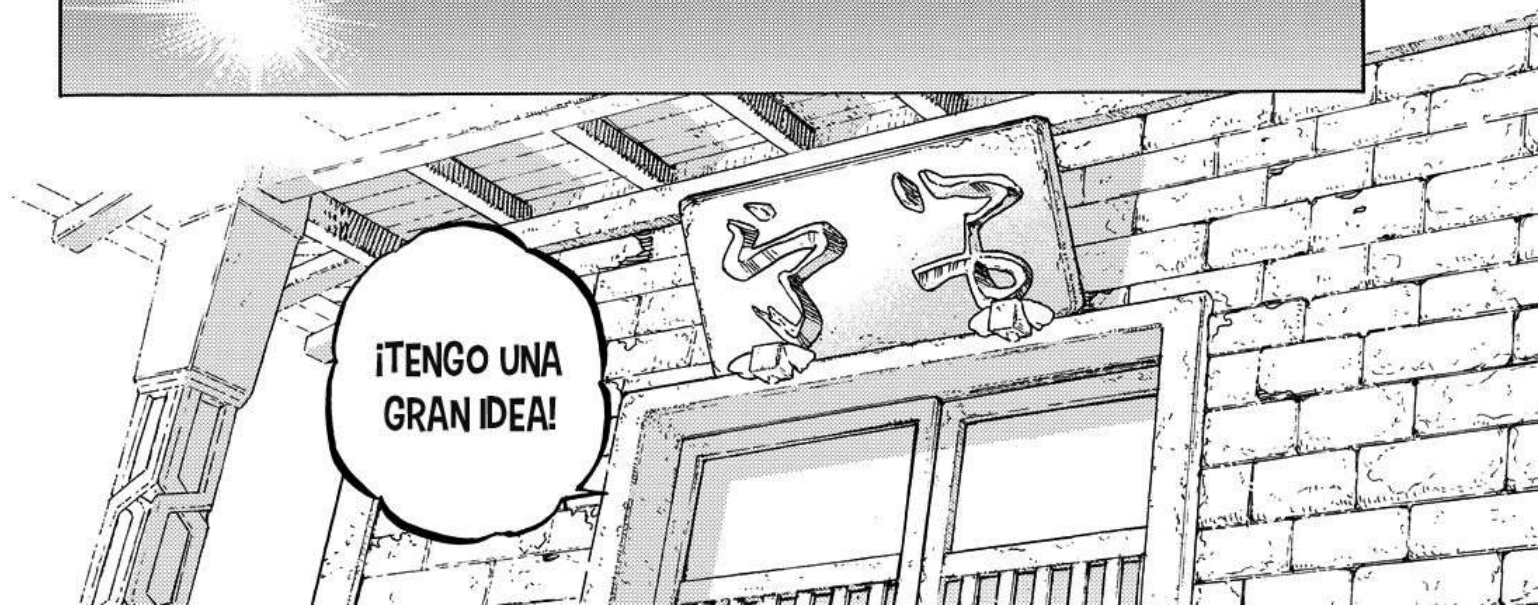
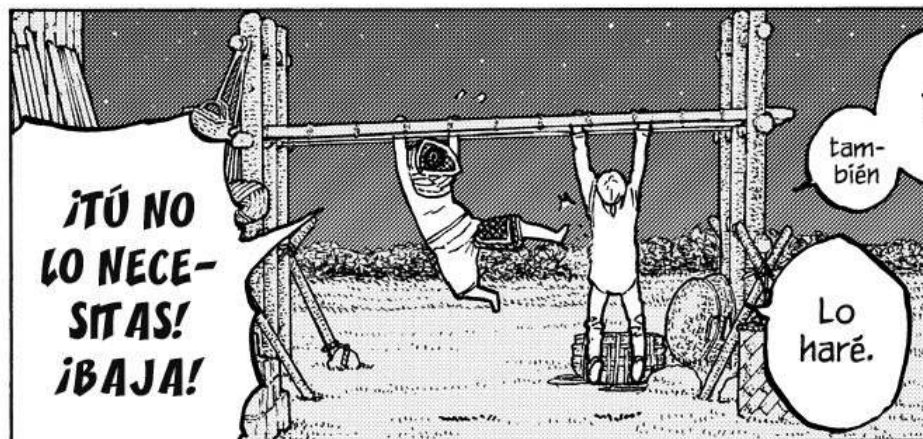
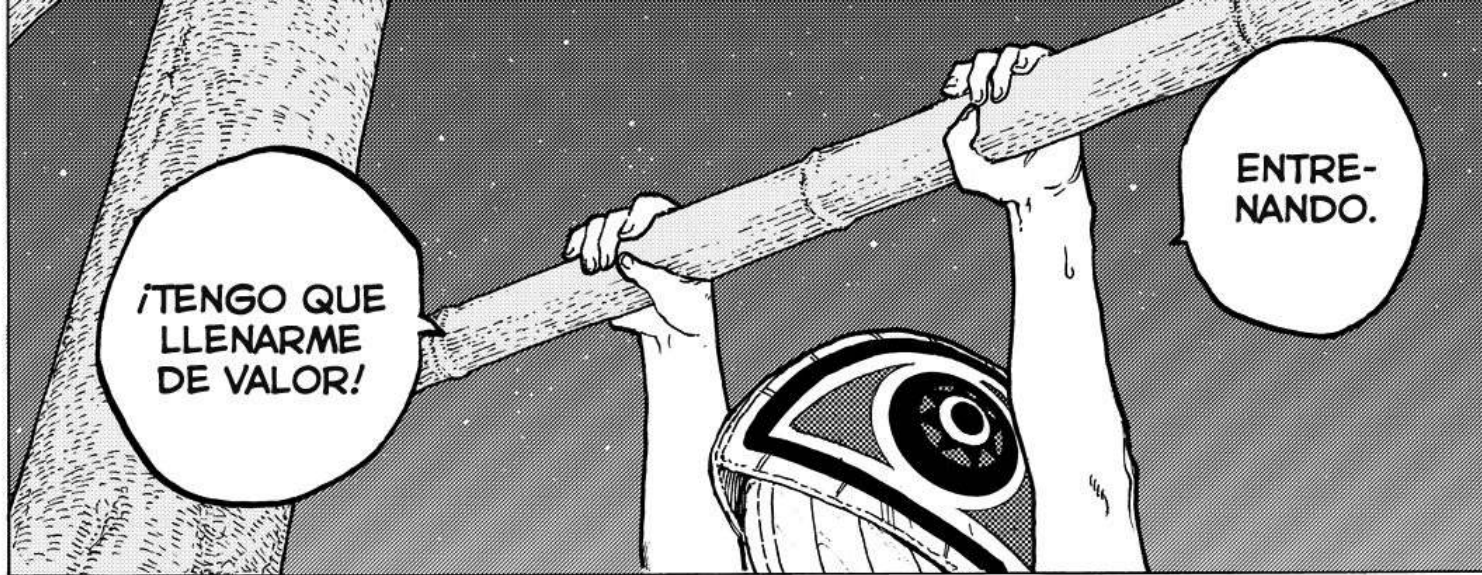
Capítulo #16: Conejillo de indias

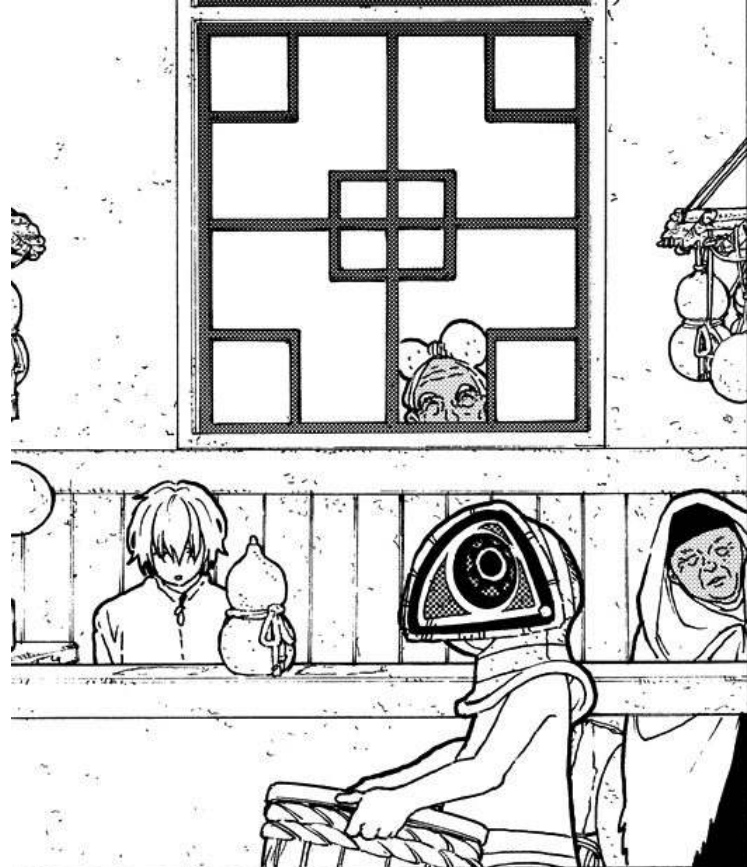


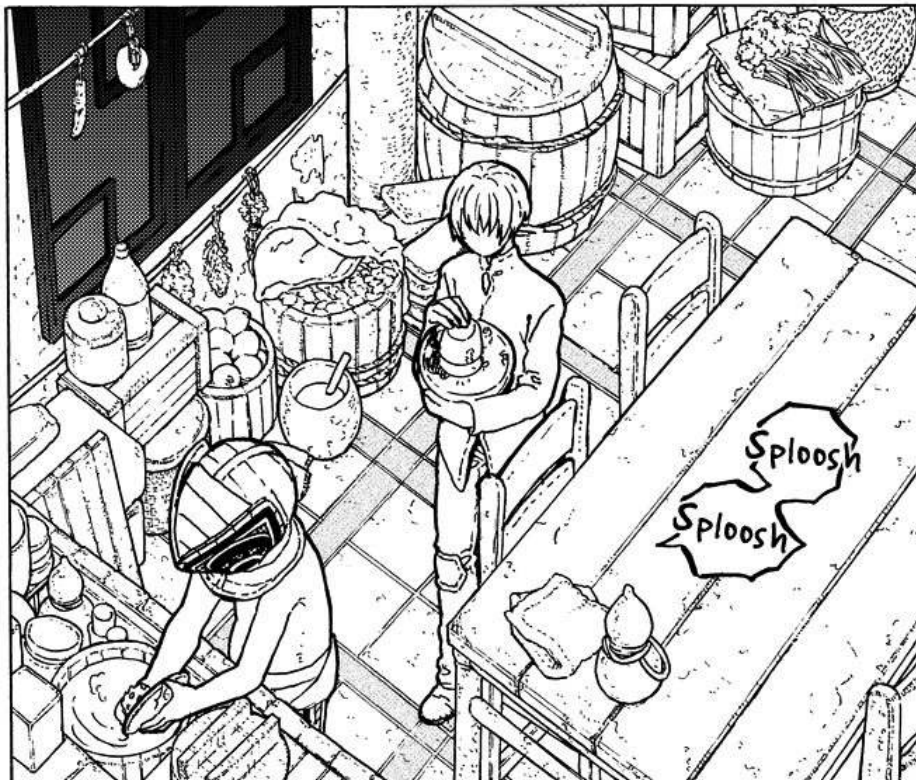
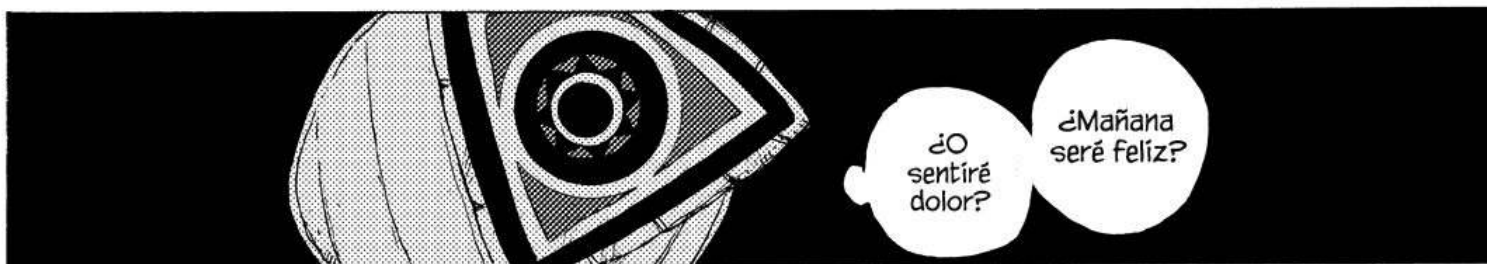


SFX: PASOS



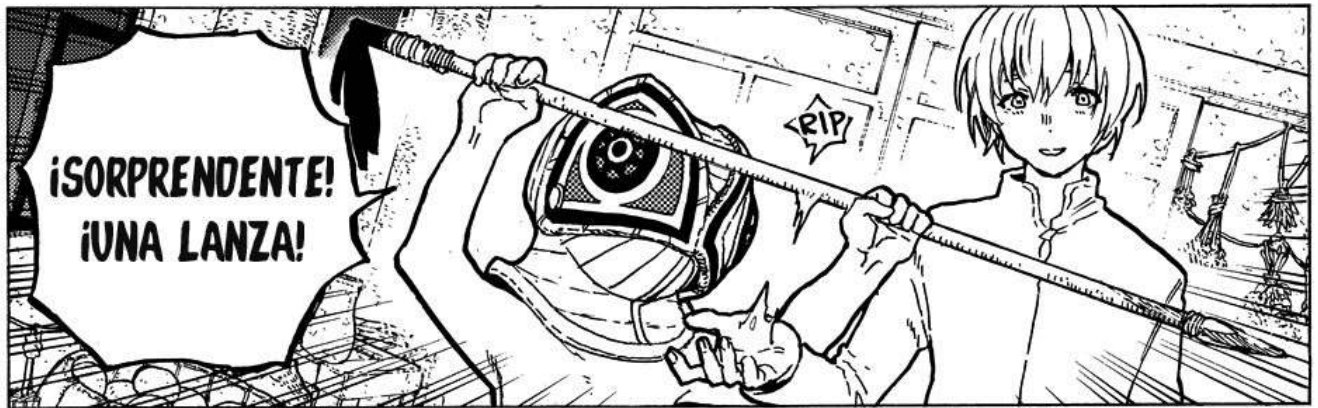
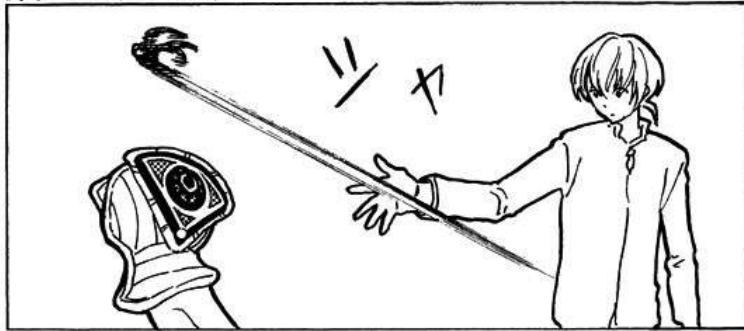






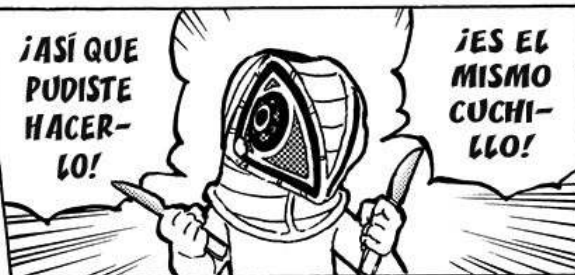


SFX: WHOOSH



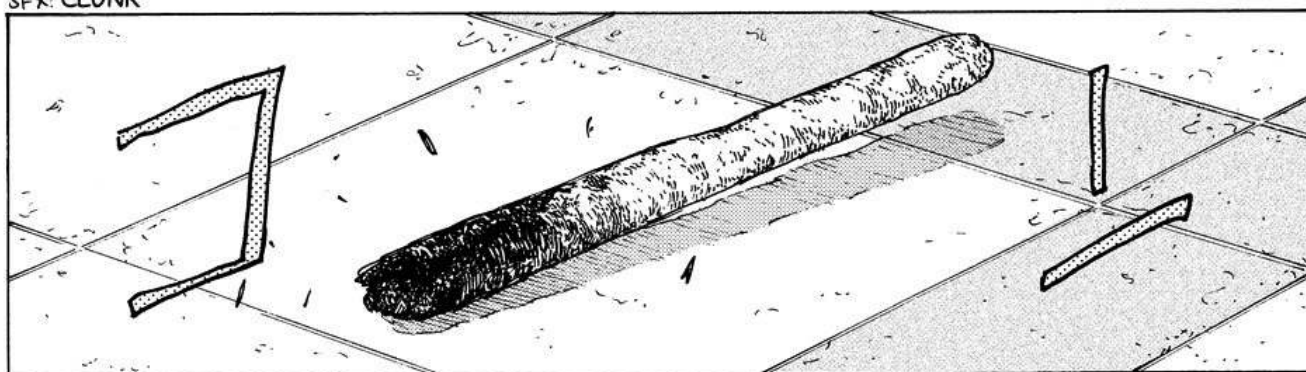


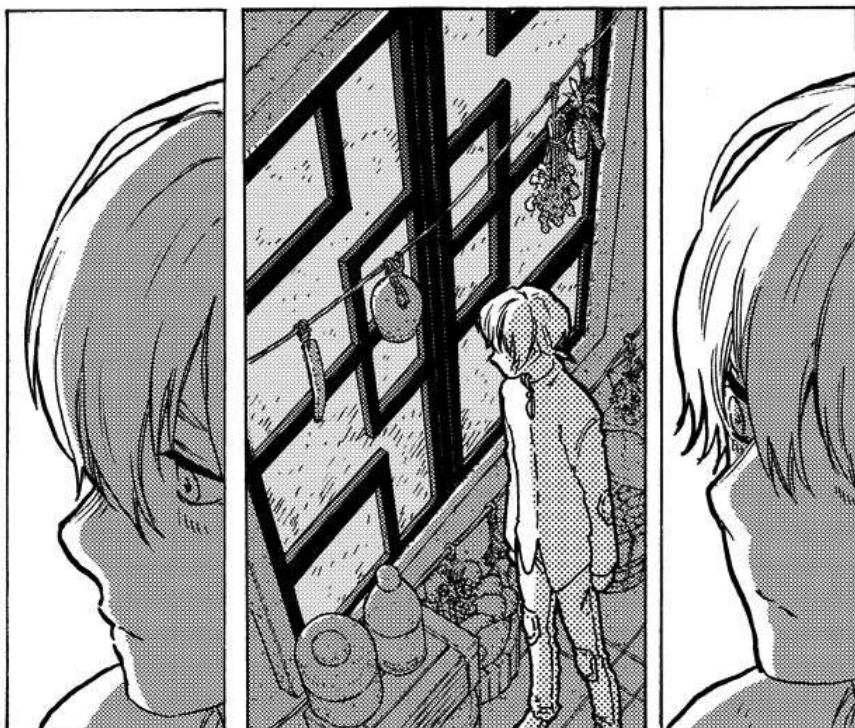
SFX: Whoosh





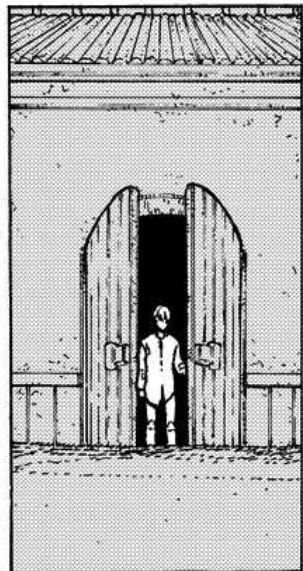
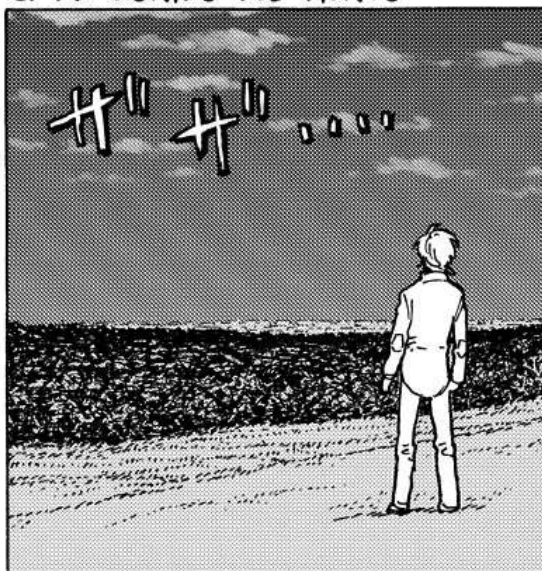
SFX: CLUNK



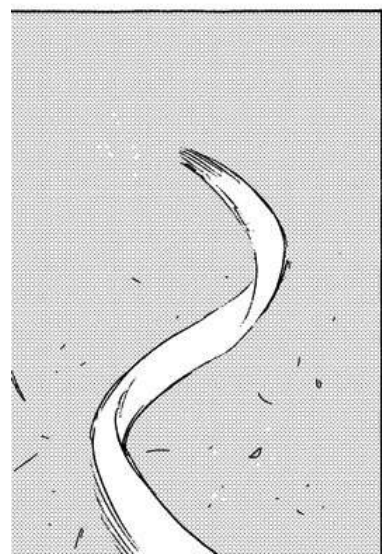


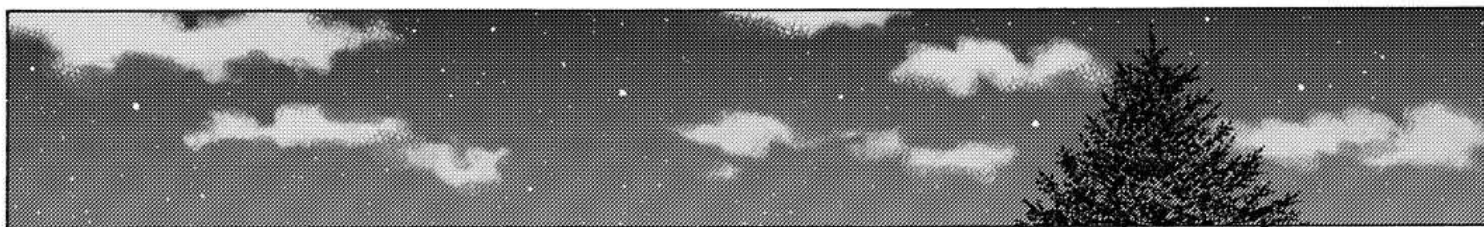
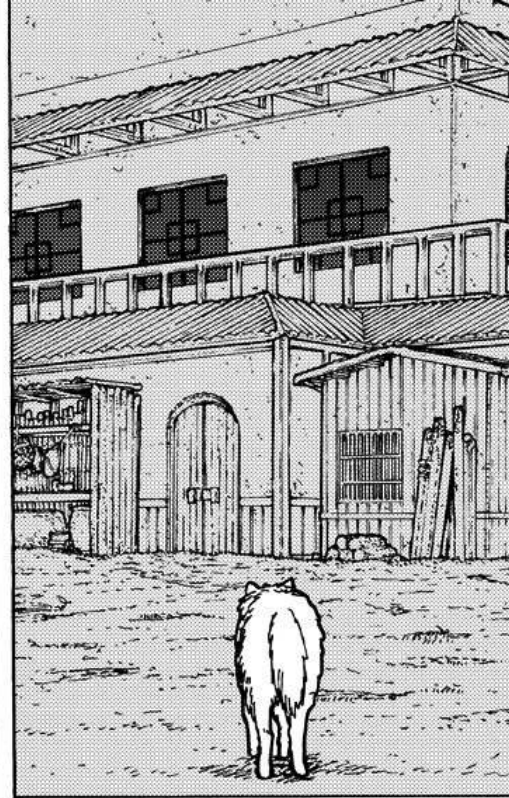
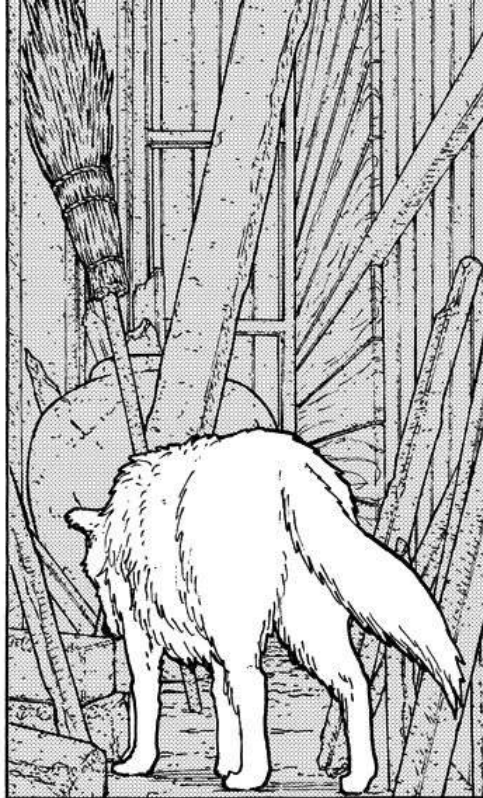
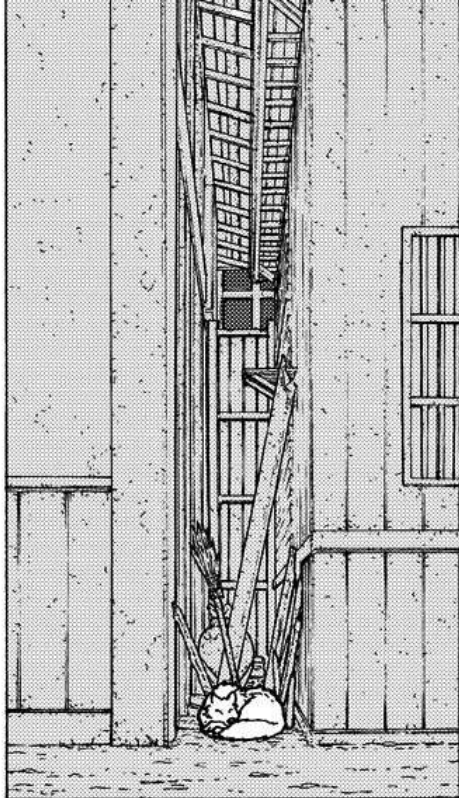


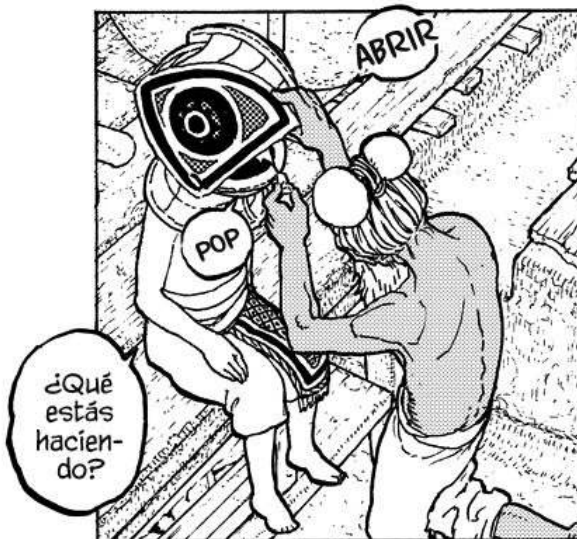
SFX: SONIDO DEL VIENTO

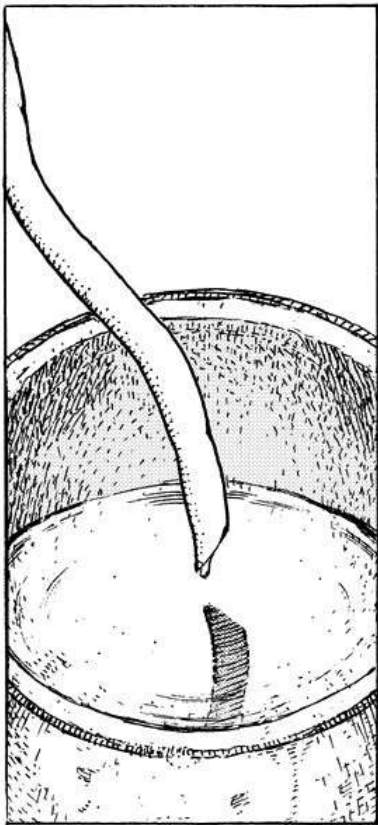


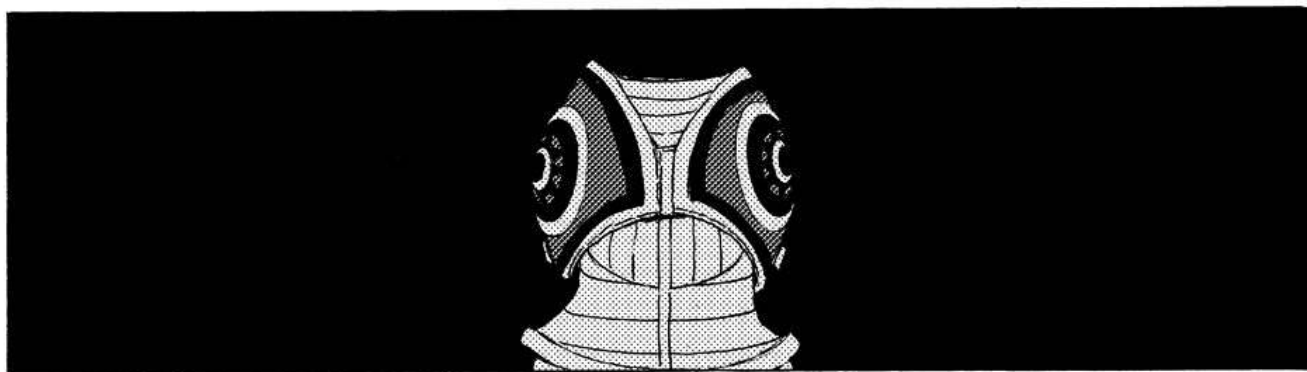
SFX: SONIDO DEL VIENTO













SFX: RASCAR



SU PRIMERA PELEA COMO HERMANOS... ¿ESTÁ BIEN QUE FUSHI NO PERSIGA A GUGU?

EN EL PRÓXIMO CAPÍTULO: AUTORREFLEXIÓN

FUMETSU NO ANATA E / CAPÍTULO 16: CONEJILLO DE INDIAS - FIN



Así es.

Porque
tú...

¿DENTRO
DE GUGU?

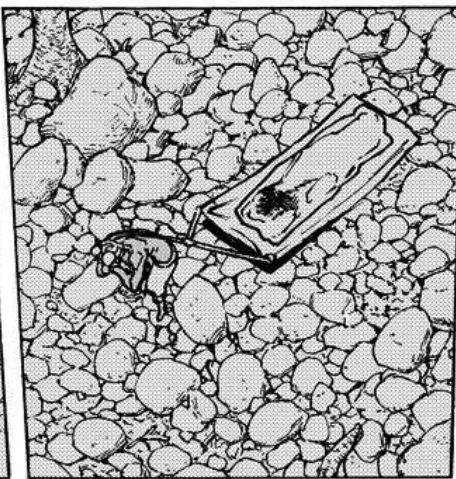
**¡¿ALCOHOL
EN SUS VÍ-
CERAS?!**

DESILUSIONADO, GUGU HUYE DE LA FAMILIA QUE "REPARÓ" SU CUERPO. ¿CÓMO REACCIONARÁ FUSHI DESPUÉS DE SU PELEA?



Esa era una
oportunidad de
cumplir un sue-
ño de hace mu-
cho tiempo.

Cuando lo ví
al borde de la
muerte, no
pude conte-
nerme.



Entonces,
básicamente
él era un nuevo
juguete pa-
ra ti.

¿TIENES QUE
IR A BUSCARLO
Y QUITÁRSELO
INMEDIATA-
MENTE!

¡ESO ES
HORRIBLE!



SFX: PUERTA ABRIÉNDOSE



A QUE TE RE-
FIERES, ¿TRA-
BAJAR?!

Bueno,
tengo que
trabajar...

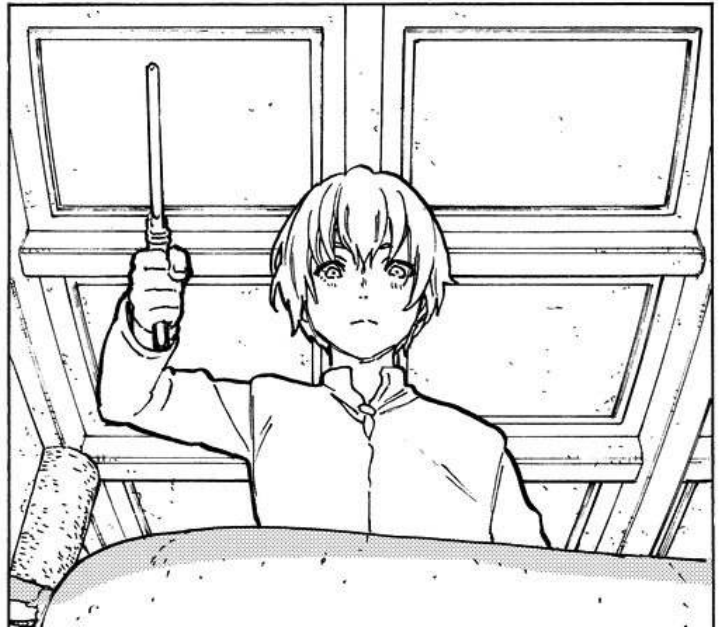
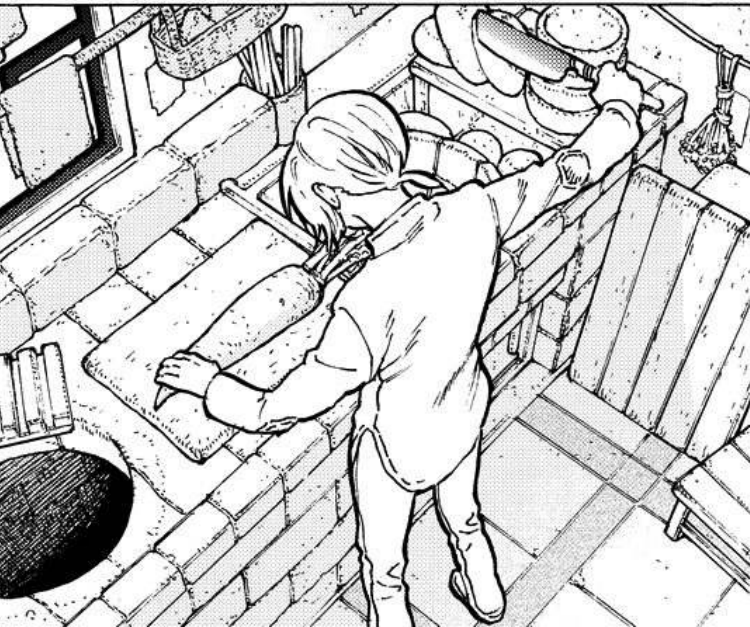
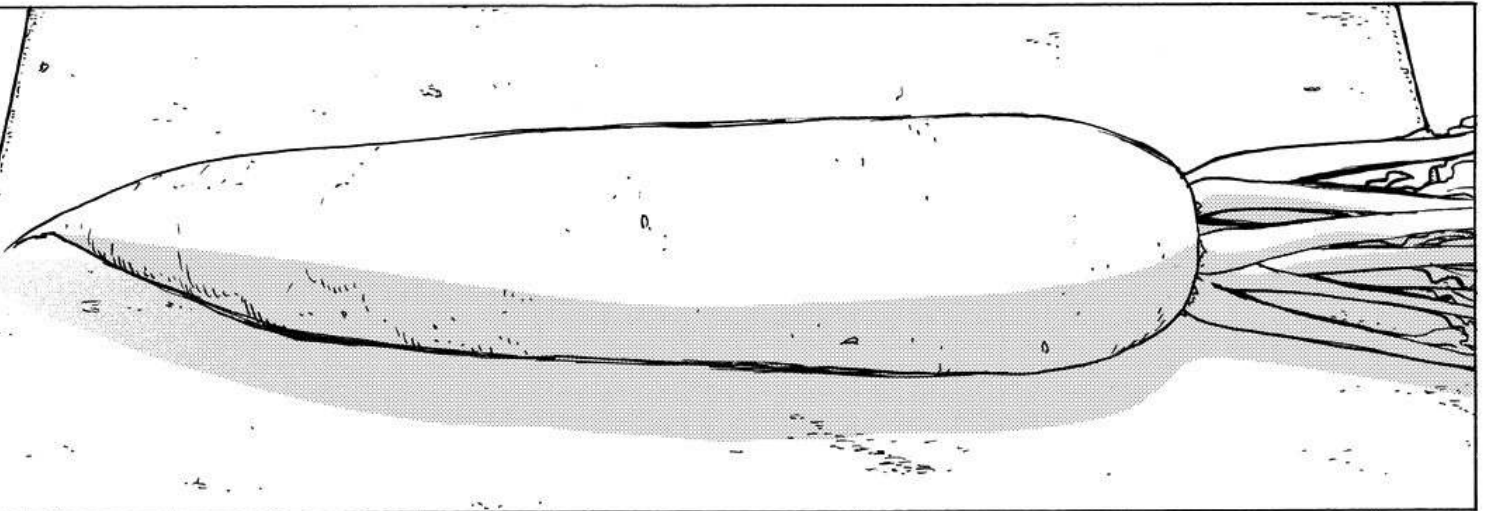


Señorita,
¿podrías ir a
buscarlo?



¡HEY, FUSHI,
EL ENCAR-
GADO DE LA
TIENDA SE
FUE!

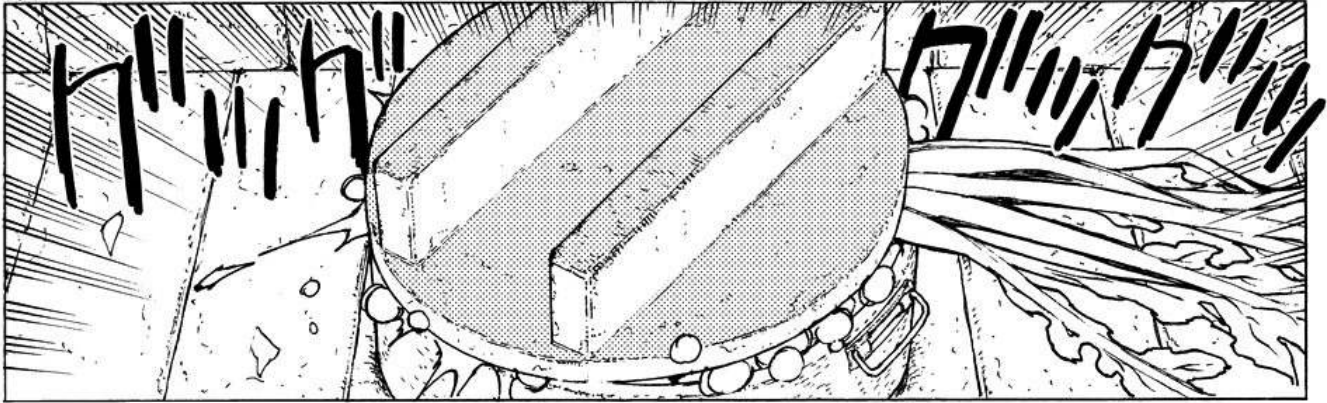




SFX: PARTIR



SFX: COCINANDO



¡EL SEGUNDO VOLUMEN YA ESTÁ
A LA VENTA! ¡EL PRIMER VOLUMEN
ESTÁ IMPRIMIENDO MÁS EDICIONES!

¡AGH!

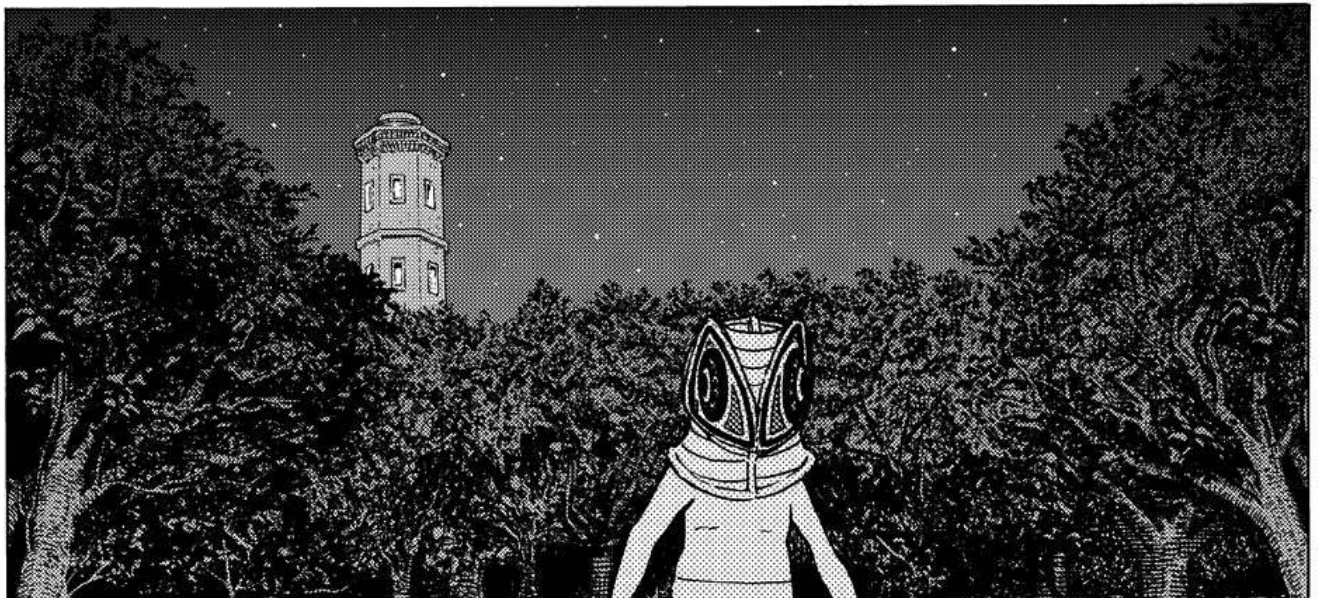
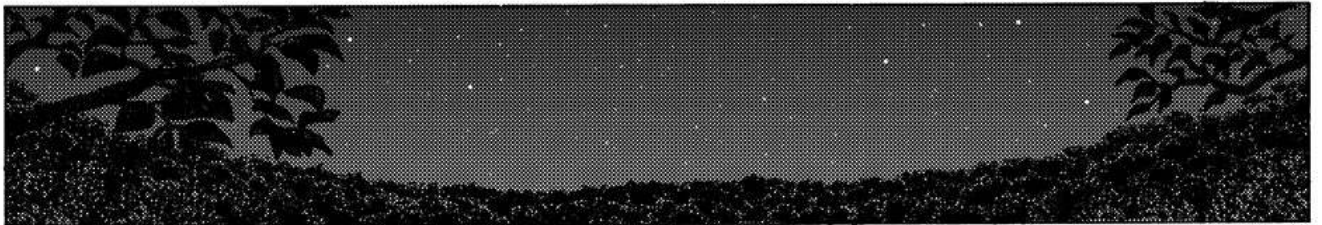
Esto esta
horrible.

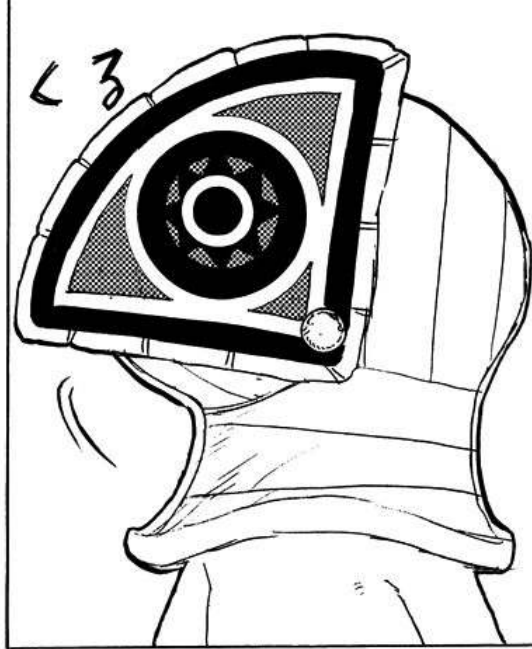
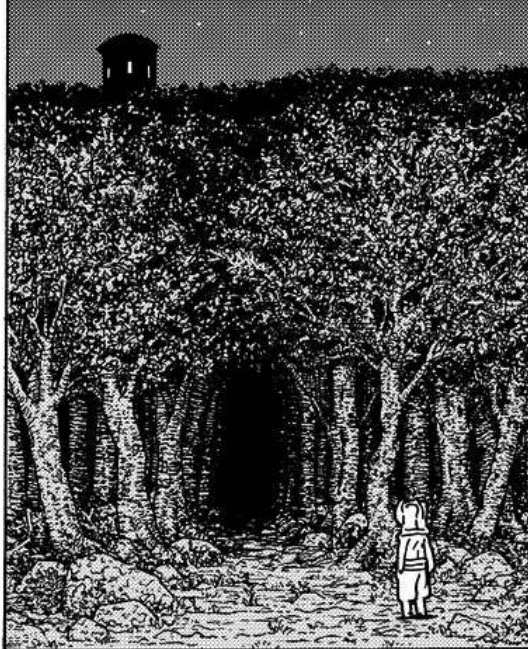
GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

不滅の
あなたへ

FUMETSU NO ANATA E

Capítulo #17: Abandonado a su cuenta





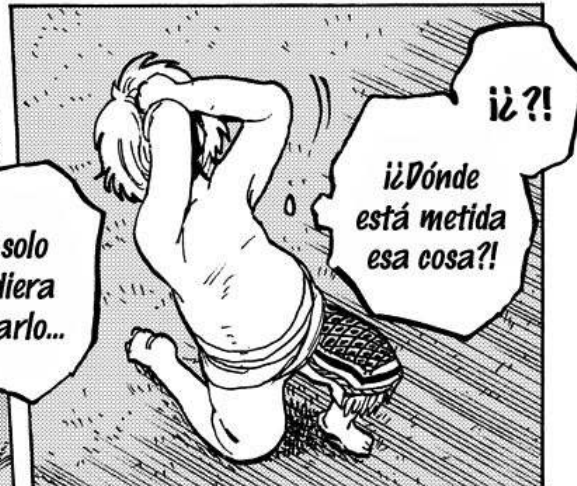
SFX:



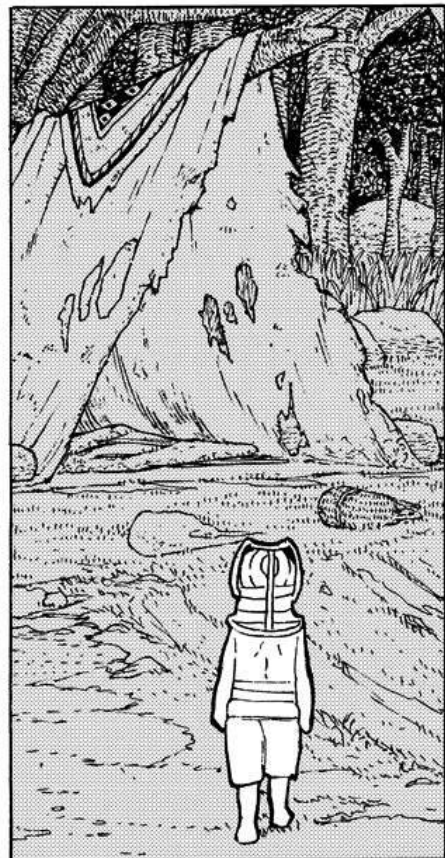
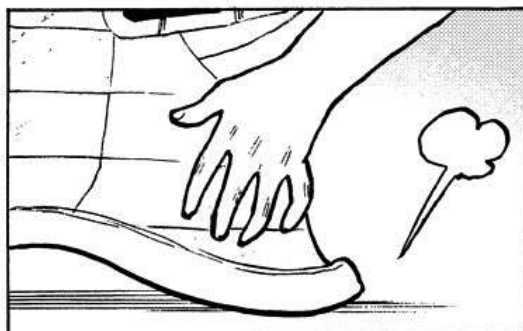
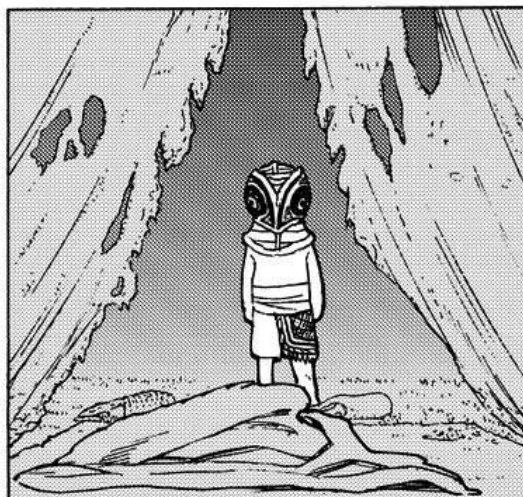
SFX: SACUDIR



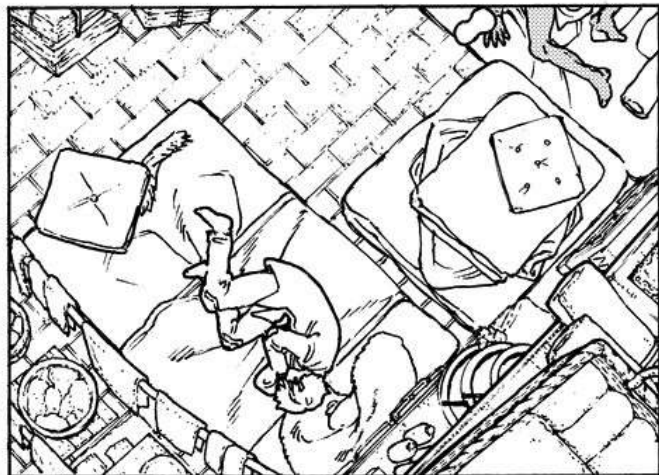
SFX: GOLPE GOLPE



Está bien.
Ganaré
dinero y haré
que un doctor
lo saque.



SFX: PARPADEAR



SFX: SACUDIDA



Listo.



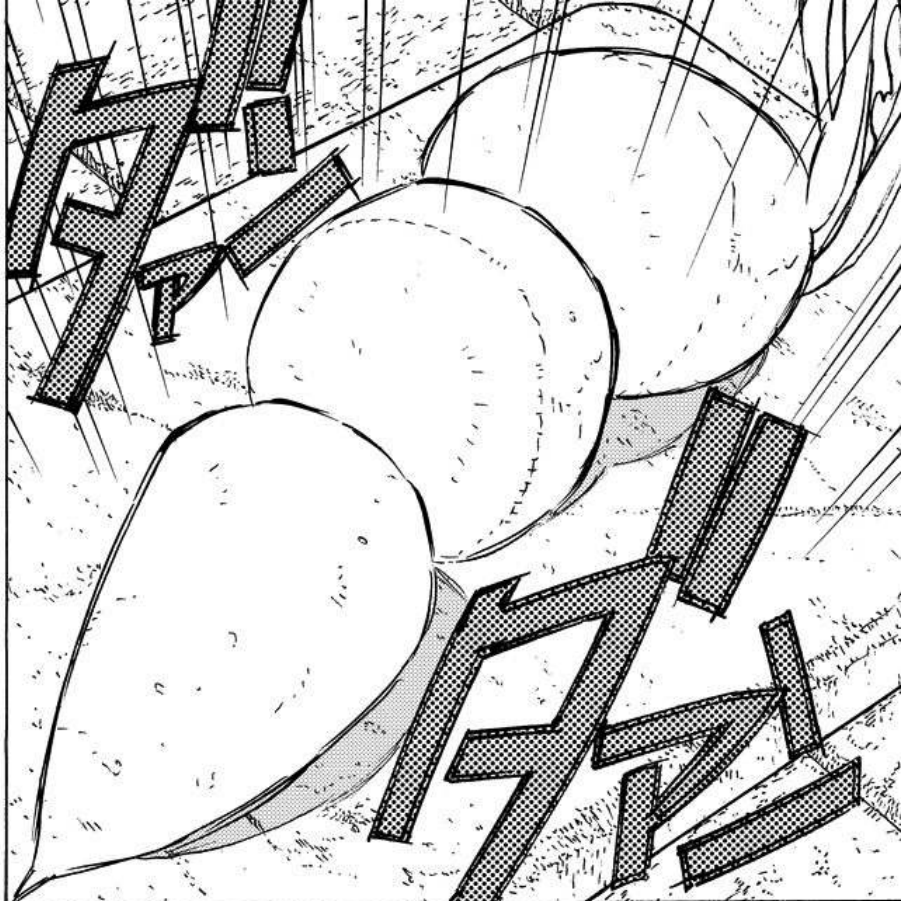
Mañana,
limpieza.

La maña-
na es lim-
pieza.

SFX: PLOP



SFX: PARTIR PARTIR



SFX: HERVIR



SFX: CRUIR CRUIR



SFX: ROMPER



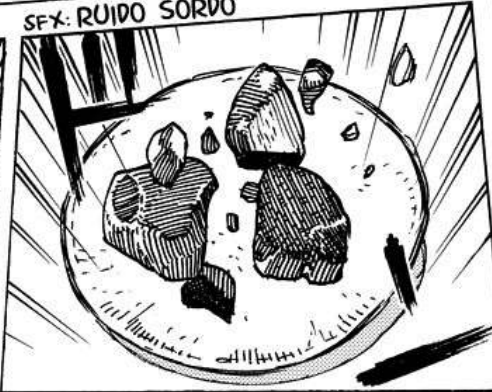
SFX: BARRER VIGOROSAMENTE



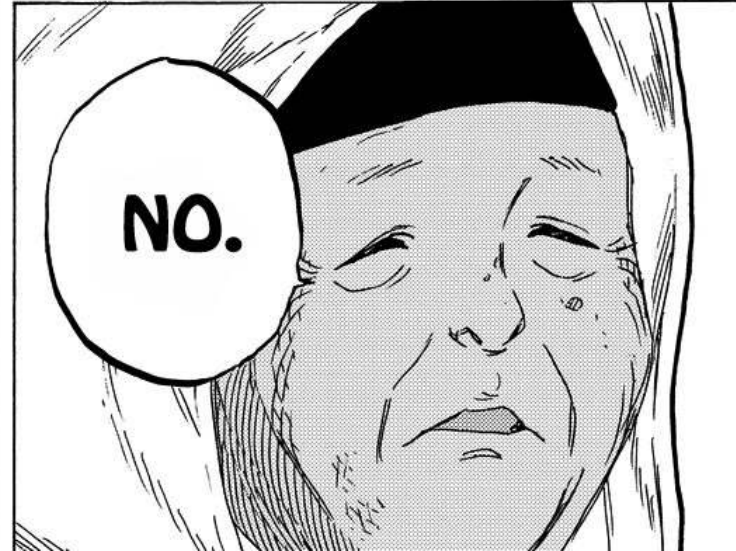
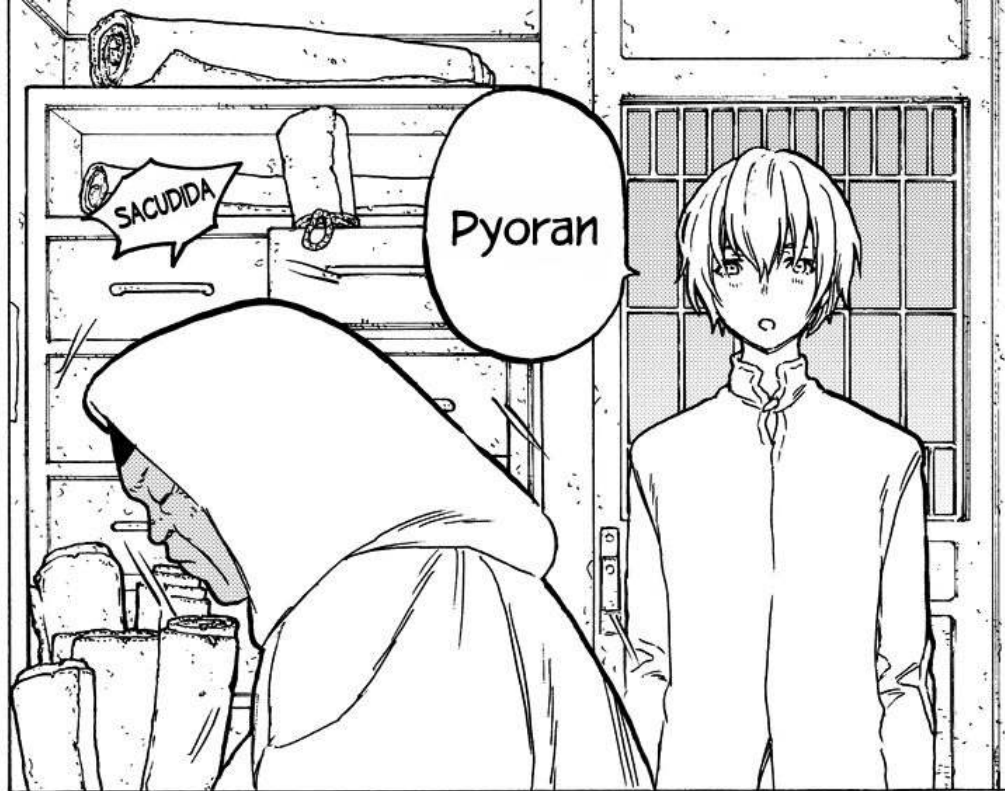
SFX: ESCUPIR

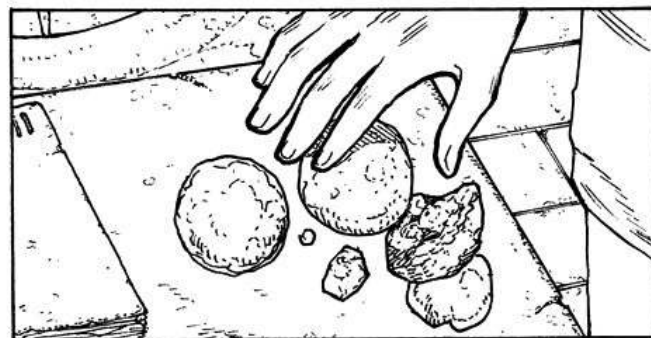


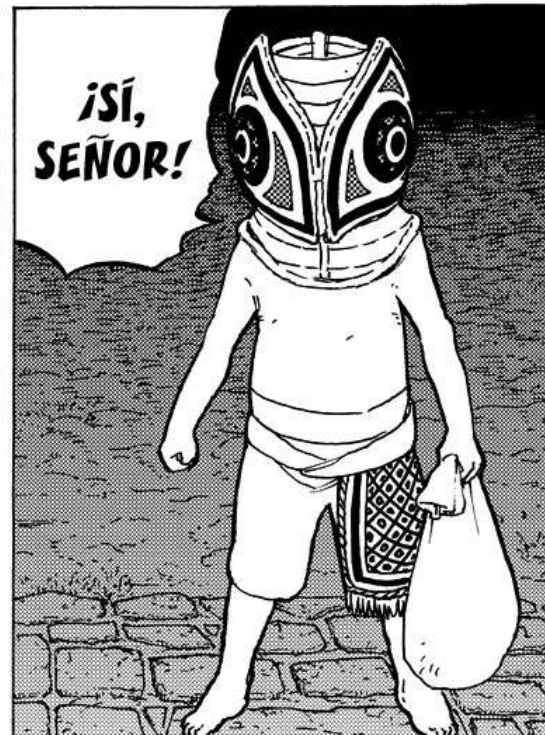
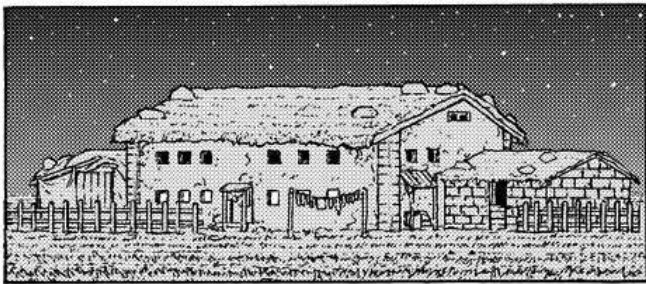
SFX: RUIDO SORDO



SFX: PUERTA ABRIENDOSE RUIDOSAMENTE

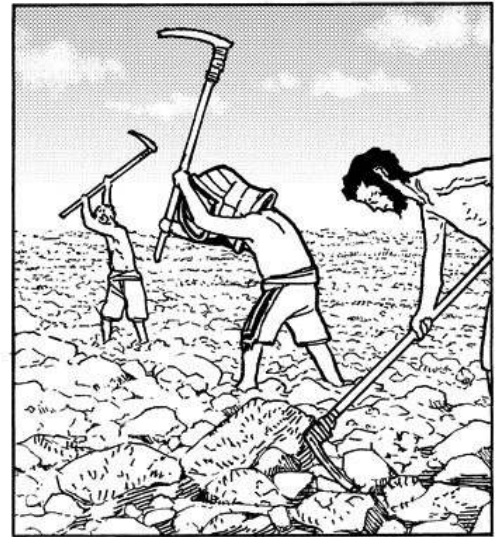
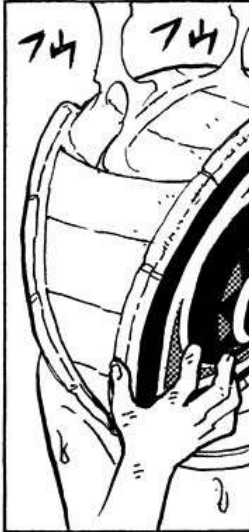








SFX: UHFF UHFF





SFX: INCORPORARSE



¡TA! Y COMO
DIJE! ¡ES UN
MONSTRUO!

SFX: WAAAAAAAH

¡ESPERA,
GUGU!

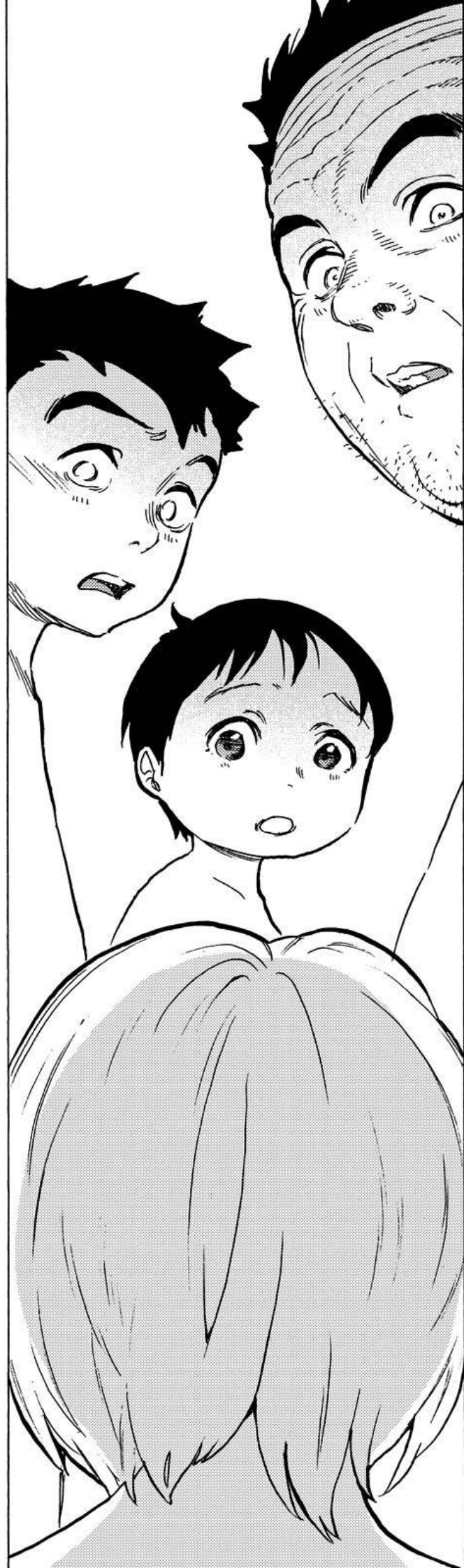
¿Estás
bien?

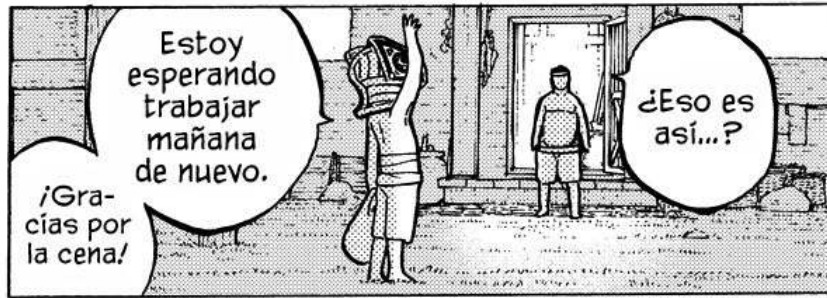
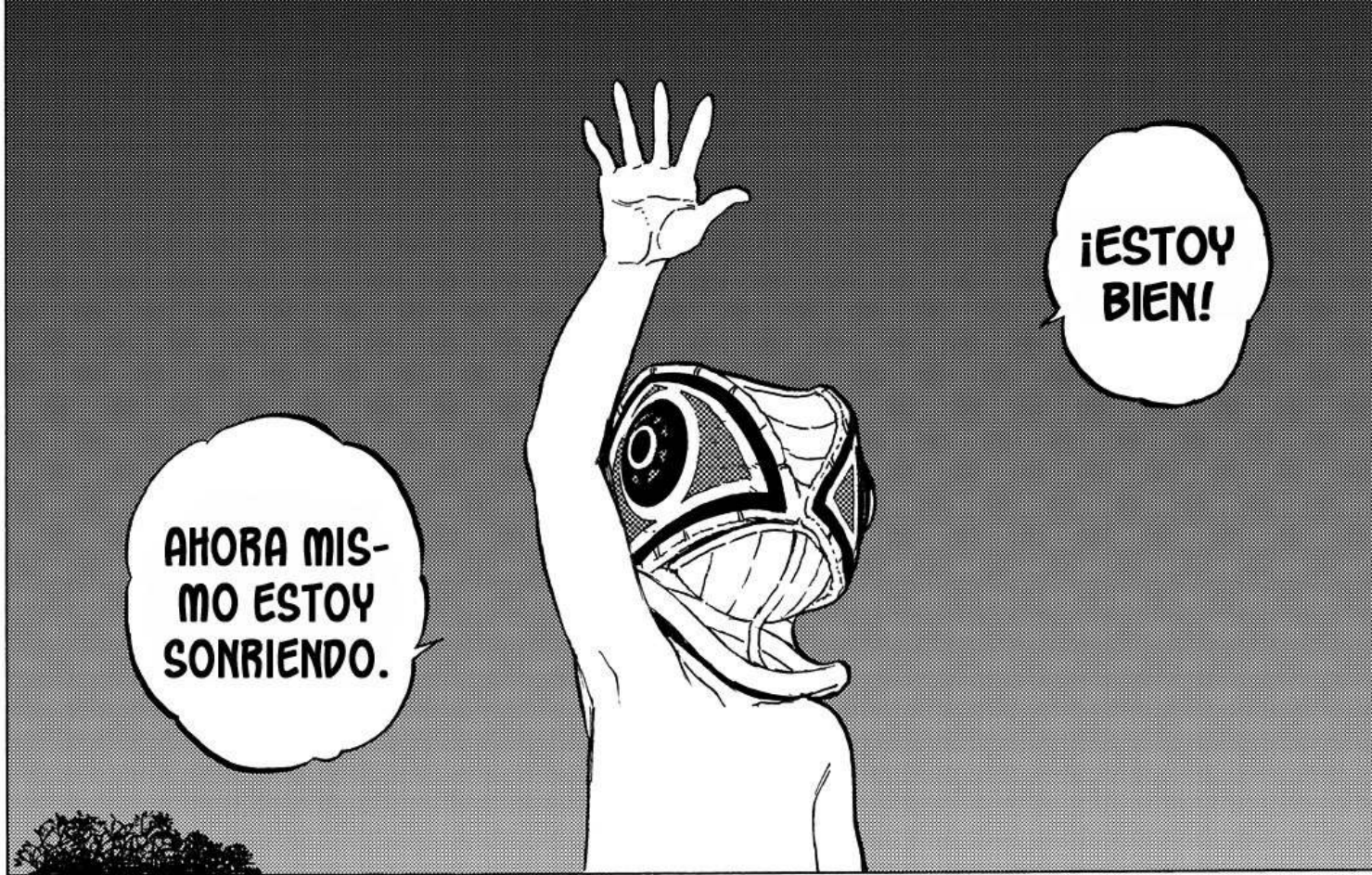
Por favor,
dí algo...

¡Por favor,
vuelve y
trabaja
mañana!

¡Lo siento,
Gugu! ¡No
queríamos
herirte!

No quiero
que nos
odies por
esto...





SFX: SALPICAR



SIN LA
MÁSCARA,
YO...

¿QUÉ
DEMONIOS?
ESAS PERSO-
NAS SON HO-
RRIBLES.

Haa

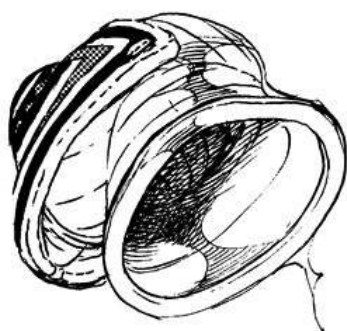
Haa

SPLOOSH

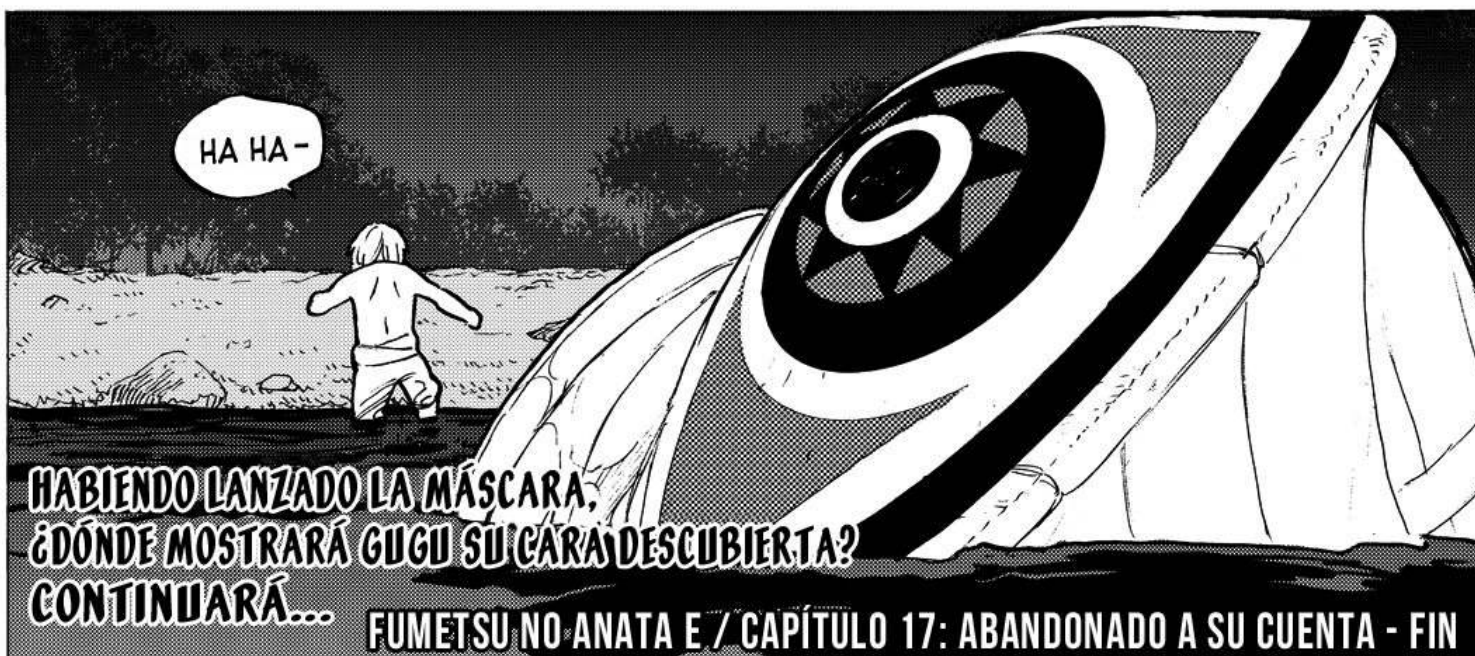
SPLOOSH

¿QUÉ PA-
SARÍA SI
PERDIERA
LA MÁSC-
CARA?

¿NO PODRÍA
CONTINUAR
VIVIENDO COMO
UN HUMANO?



SFX: SPLOOSH



HABIENDO LANZADO LA MÁSCARA,
¿DÓNDE MOSTRARÁ GUGU SU CARA DESCUBIERTA?
CONTINUARÁ...

FUMETSU NO ANATA E / CAPÍTULO 17: ABANDONADO A SU CUENTA - FIN



GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

Capítulo #18: Una nueva vida



SFX: WAAAAH

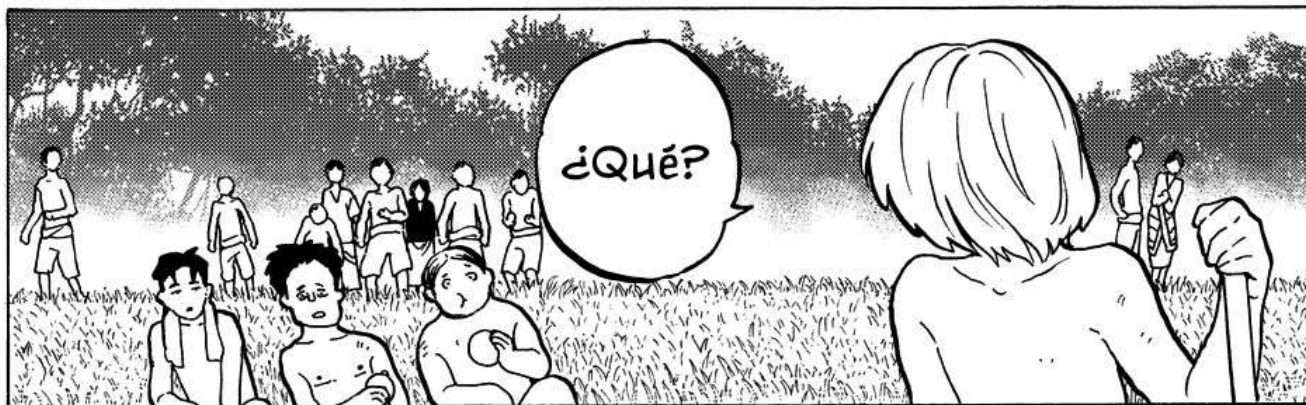


HABIÉNDOSE DESHECHO DE SU
" MÁSCARA, GUGU COMIENZA SU NUEVA
VIDA COMO UN MONSTRUO.



¡EL TAN ESPERADO SEGUNDO
VOLUMEN YA ESTÁ A LA VENTA!
¡EL PRIMER VOLUMEN ESTÁ
IMPRIMIENDO MÁS EDICIONES!





SFX: MULTITUD DISPERSÁNDOSE



Todos están haciendo un gran alboroto.



SFX: TENSANDO



SFX: PÁJAROS CANTANDO



SFX: SPLASH



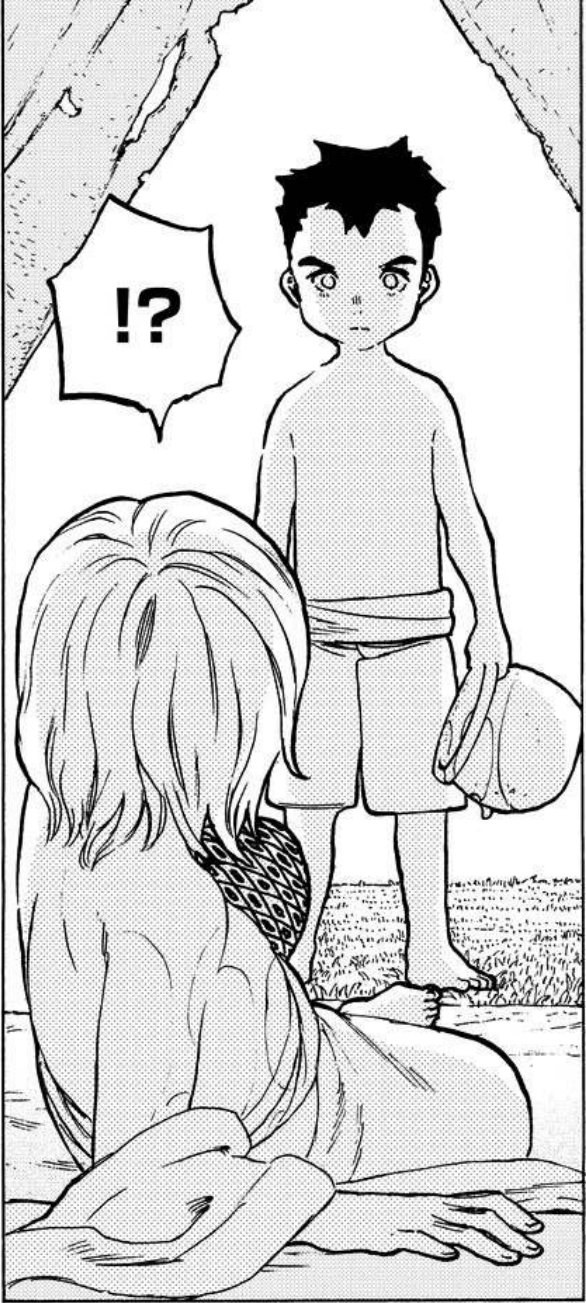


GUGU.

YA
NO VENGAS
MÁS A TRA-
BAJAR.



¿Q...
QUÉ?!



!?



Es ver-
gonzoso
cuando
vienes.

¿Chan?
¿Por
qué?



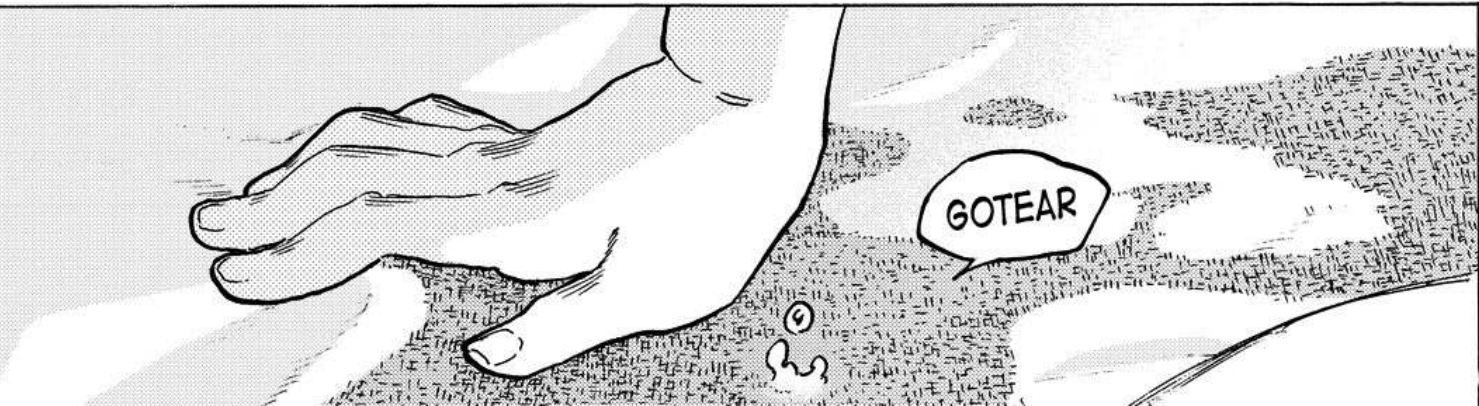
NO
SOMOS
UNA TIEN-
DA DE RA-
REZAS.

Sí, mi
padre es
amable.

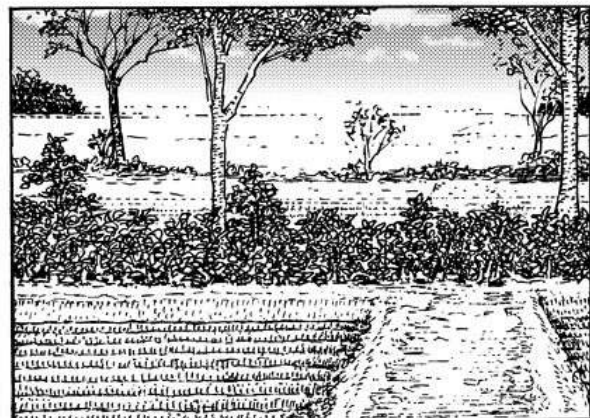
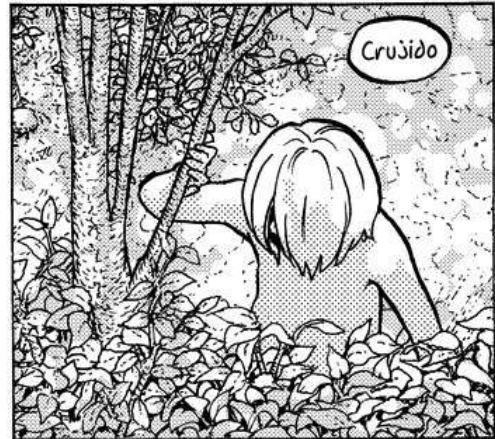
Así que
ya no le
causes
proble-
mas.

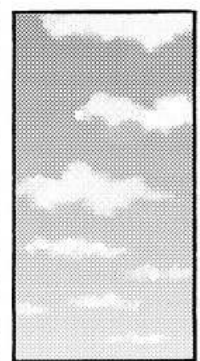


Eres bastante
frío, ¿cierto?
Aún cuando tu
padre es tan
amable...

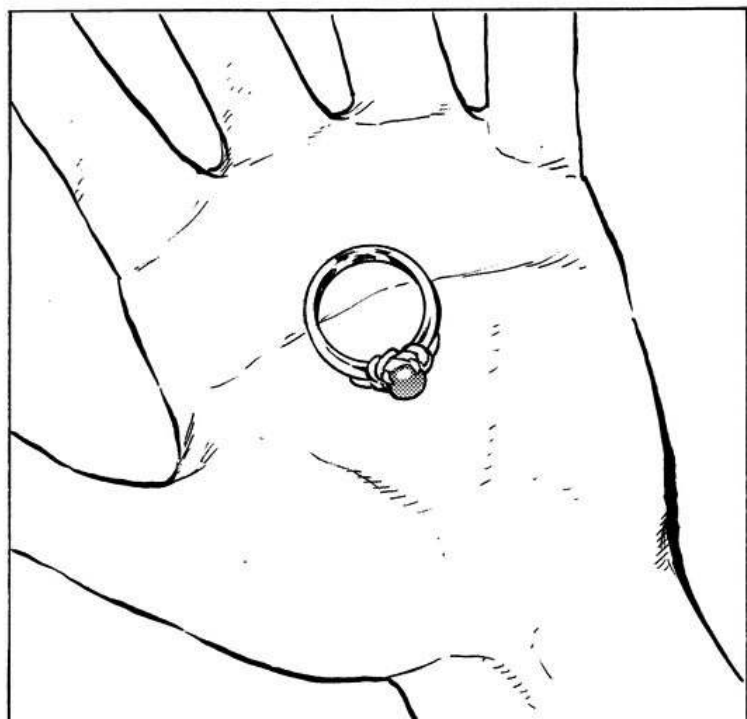


GOTEAR



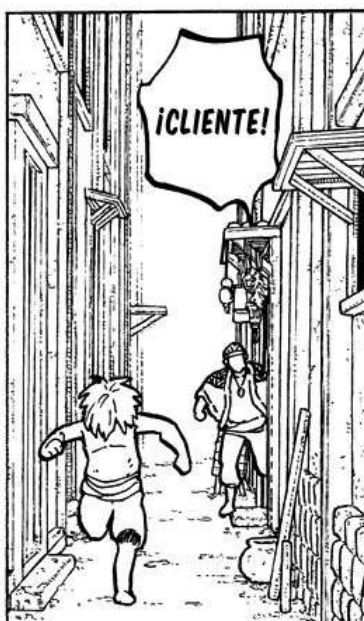
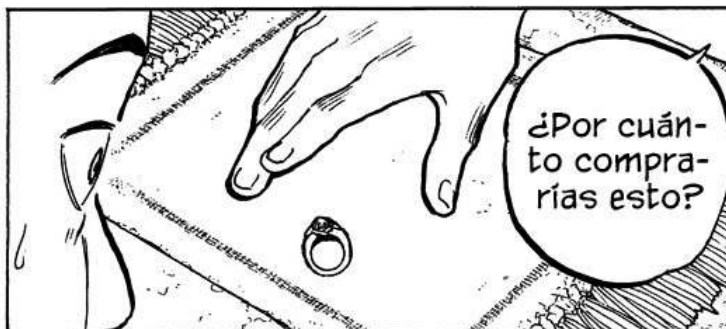


SFX: GRUÑIDO DE ESTOMAGO





SFX: CRUJIDO DE PUERTA



QUE MAN-
TIENE VIVAS
MIS MEMO-
RIAS COMO
HUMANO?

¿ALGO...



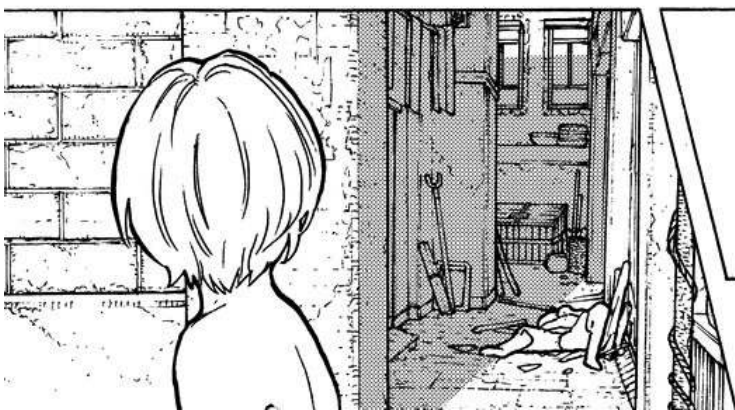
¿QUÉ
ESTOY

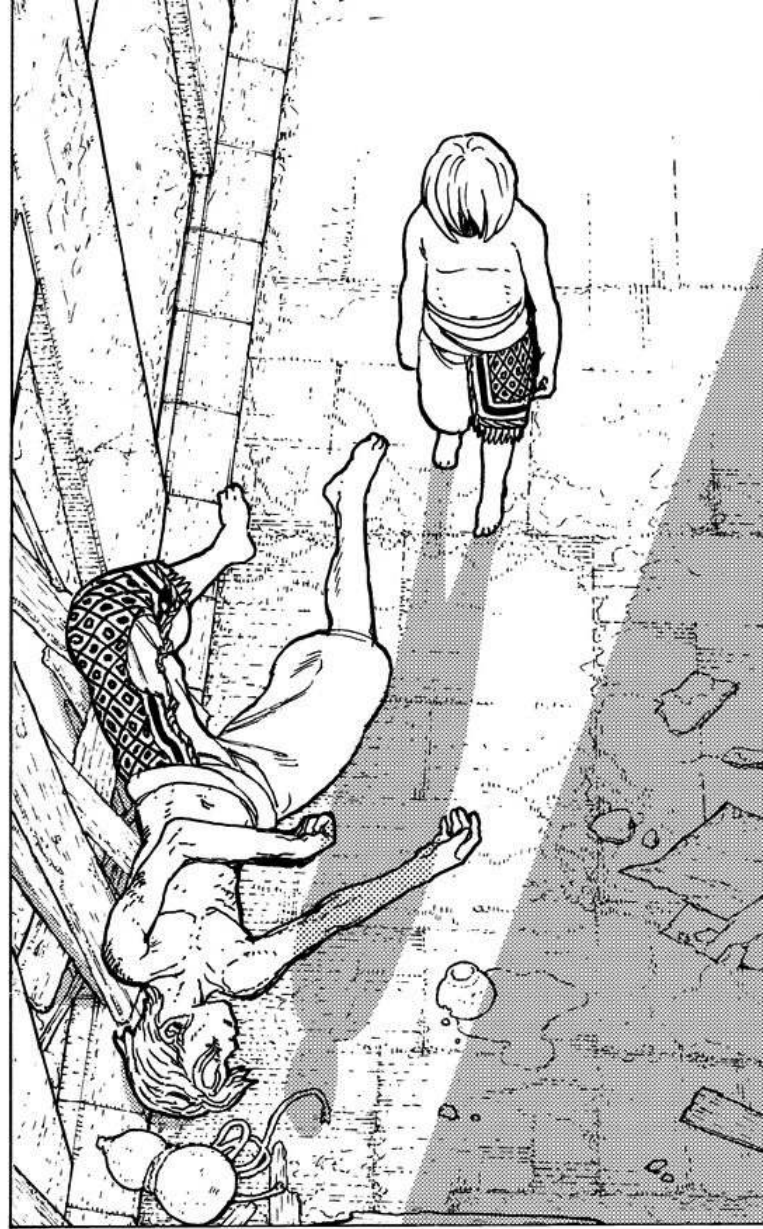
TRATANDO
DE PROTE-
GER?



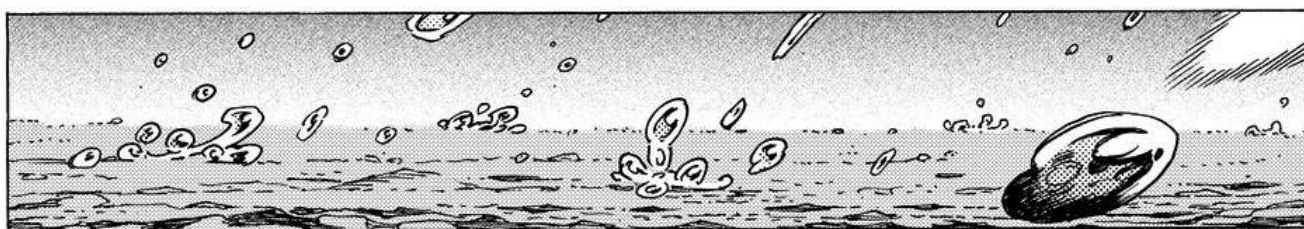
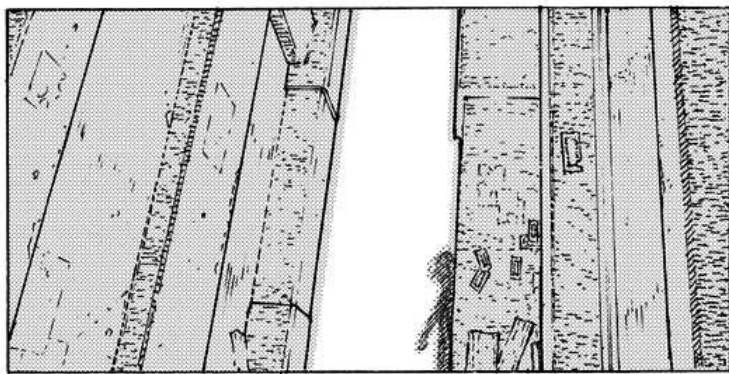
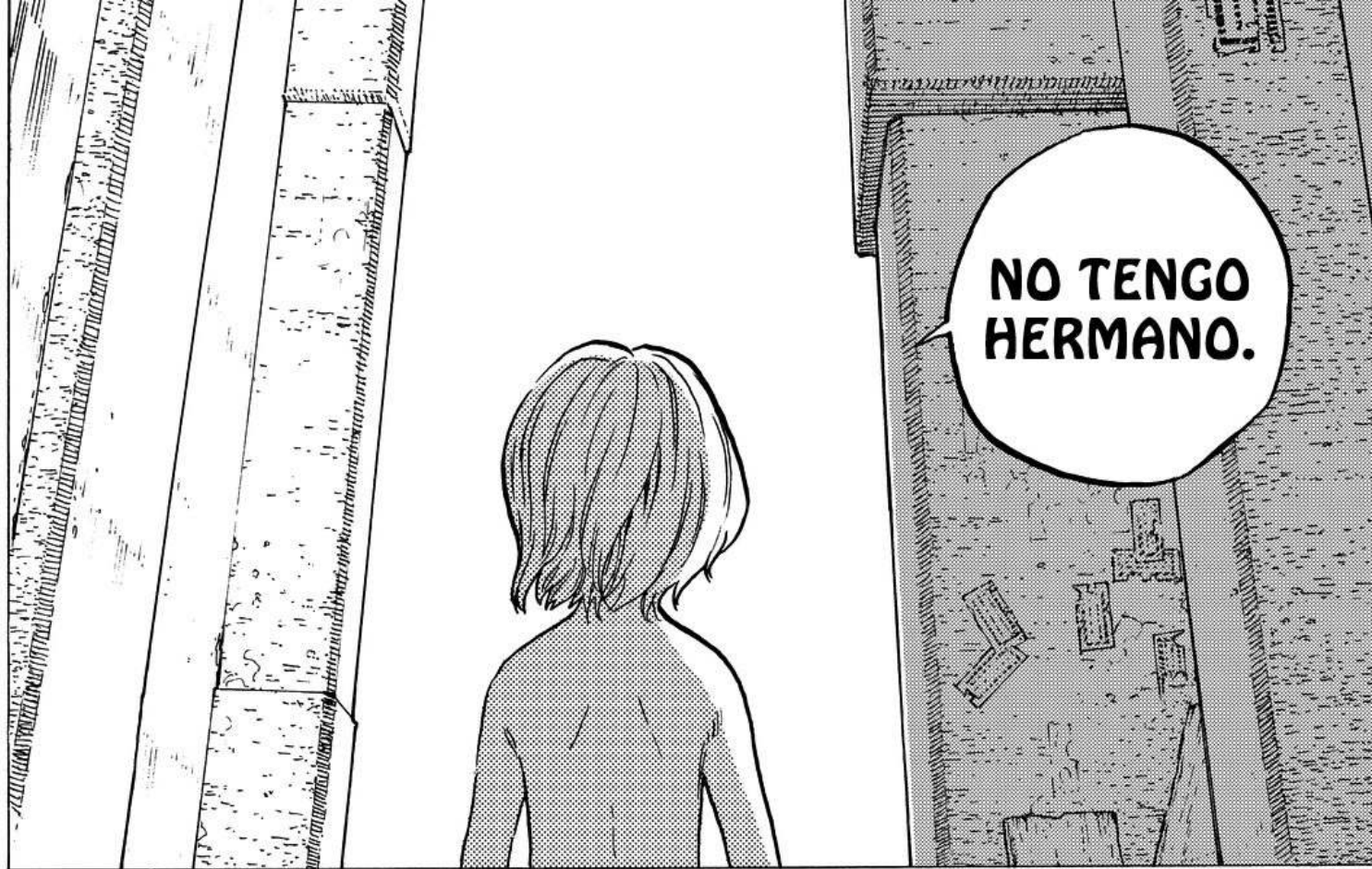
SFX: CRASH

¡SHIN!
¡NO ERES
BIENVENI-
DO AQUÍ!

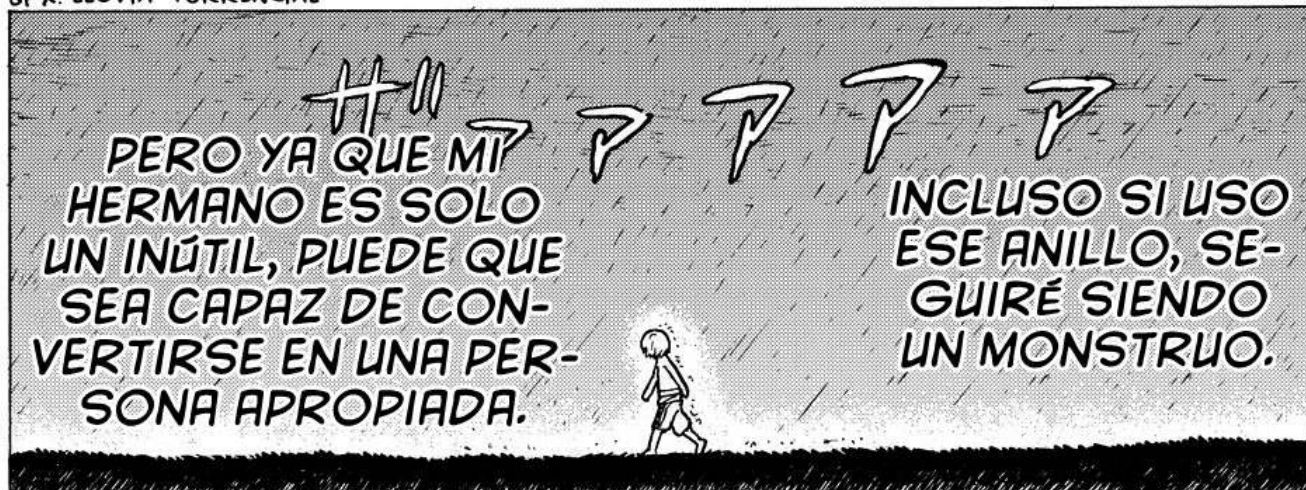


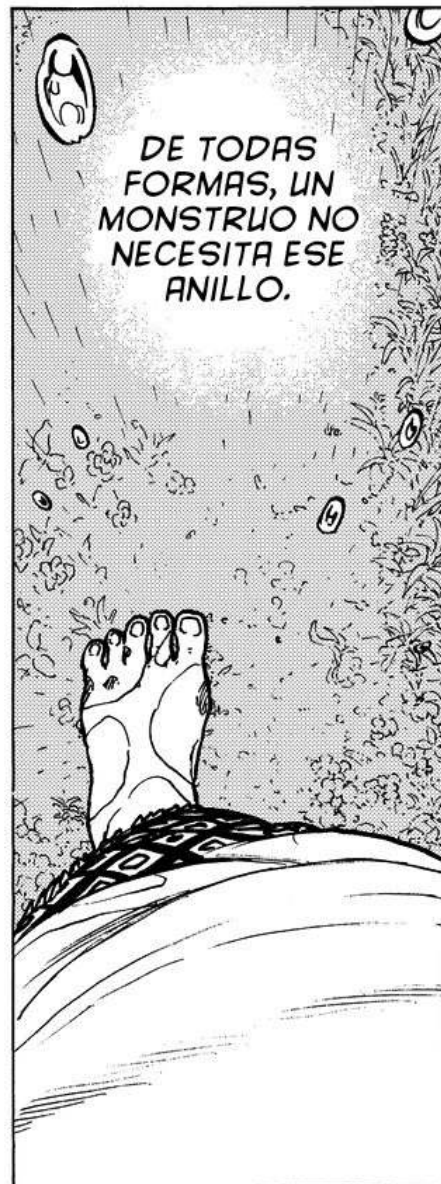






SFX: LLUVIA TORRENCIAL





SFX: LLUVIA TORRENCIAL



SFX: AGARRAR



SFX: DESLIZAR



SFX: PATEANDO





SFX: GRRRRR



SFX: GRUÑIDO



SFX: WHOOSH





SIN
GUGU NO
PUEDO VOL-
VERME UN
ADULTO.

ENTEN-
DÍ

QUE
YO,



Es
aterra-
dor,

Pero

VINE.



¡GENIAL COMO
MONSTRUO!



ERES...

ERES...



¡LARGA
VIDA A
LOS MONS-
TRUOS!

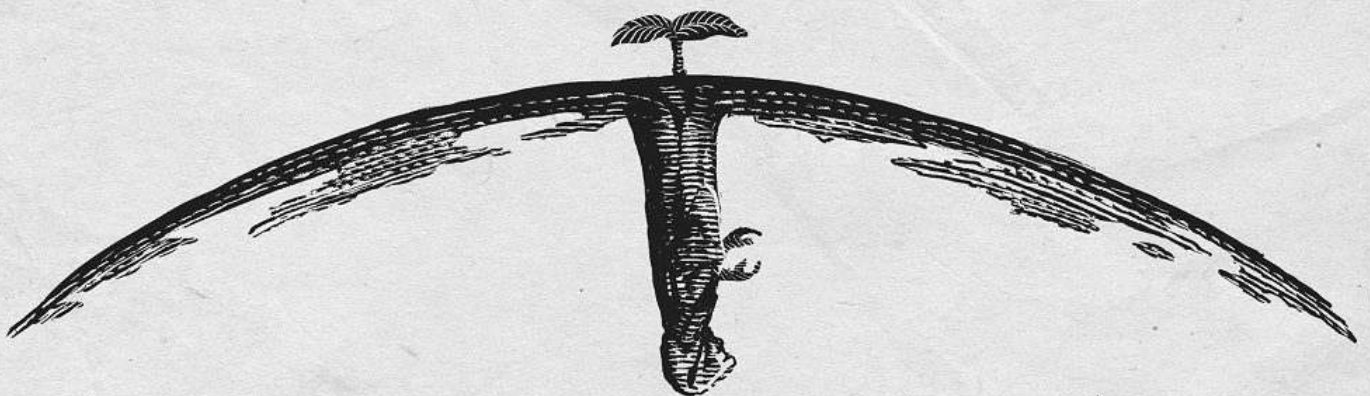
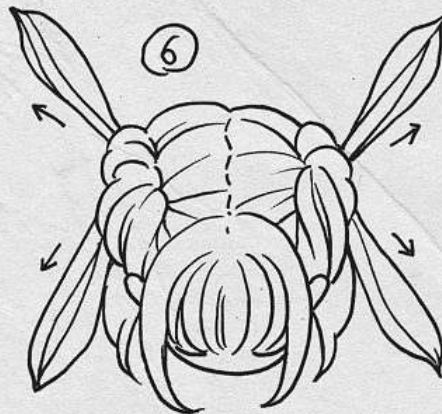
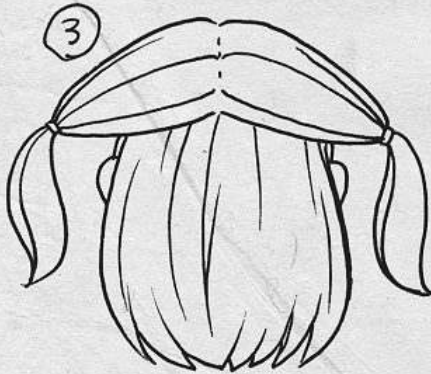
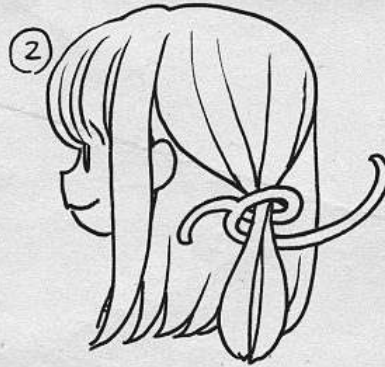
"ESTOY BIEN COMO SOY"
LA APARIENCIA MONS-
TRUOSA DE FUSHI LE DA
ESPERANZA A GUGU.

CONTINUARÁ...

CAPÍTULO 18: UNA NUEVA VIDA - FIN

じーアレ?

"ク-mてア?ア?"て
てクア?



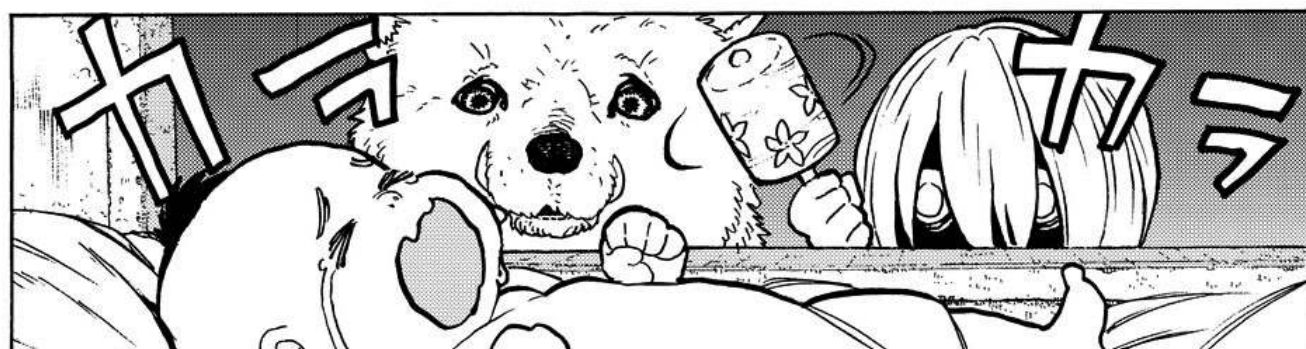
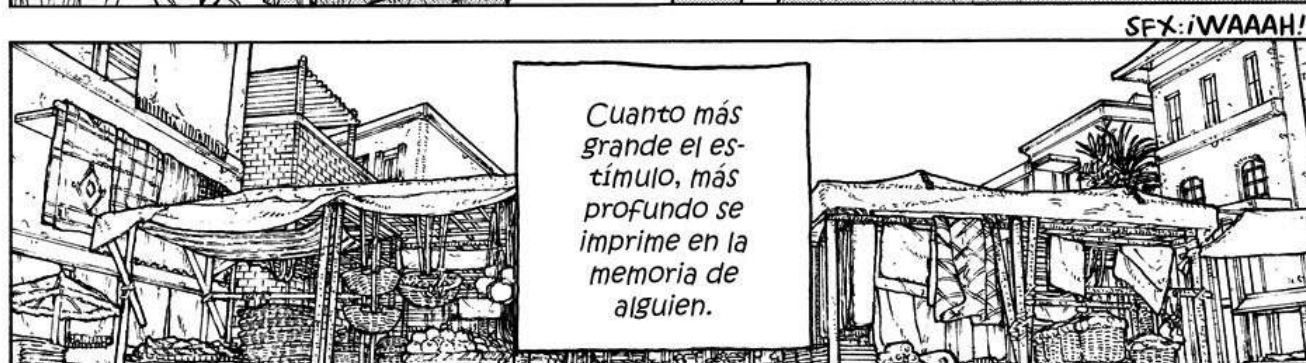


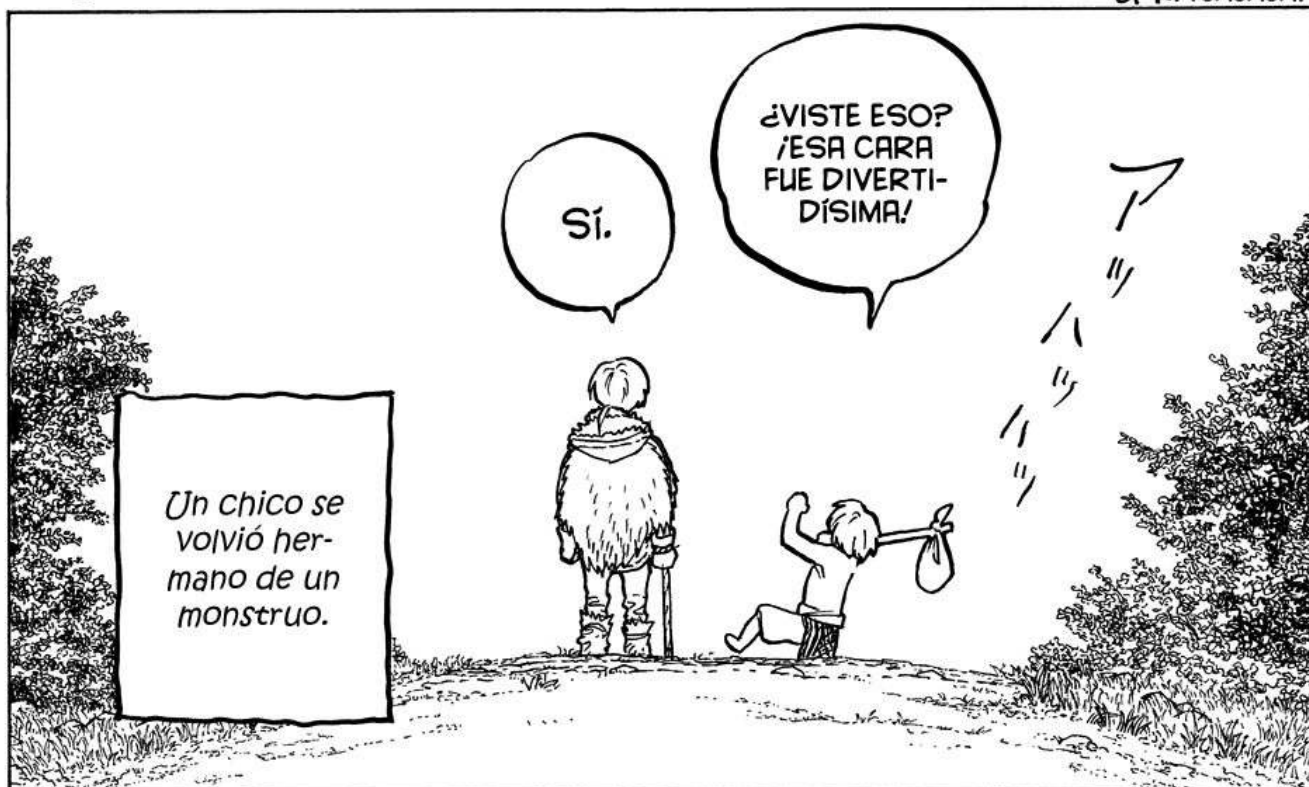
SFX: OBSERVAR



SFX: GRUÑIDO







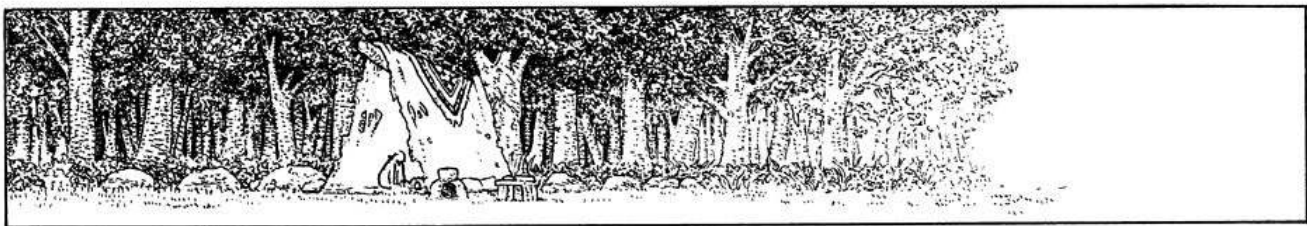
SFX: TORCER



SFX: CAER



SFX: ARRASTRAR

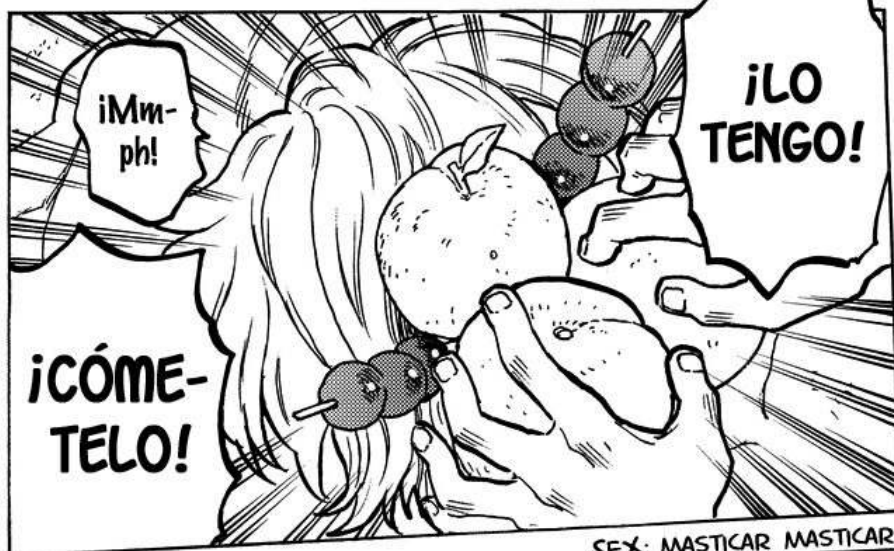


不滅のあなたへ



SFX: WHOOSH





SFX: WHOOSH





SFX: CAER

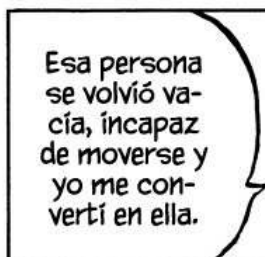


SFX: ERUPTO

Contra más grande es el estímulo, más profundo se imprime en la memoria de alguien.

Sin embargo, dependiendo de su futuro crecimiento, puede que llegue el día en el que Fushi sea capaz de replicar incluso el más pequeño de los estímulos.









HERMANAS
MAYORES QUE
ME MOLESTARIAN,
PERO JUGARIAN
CONMIGO...

UN PADRE
PARA PRE-
GUNTARME
COMO ES-
TOY TO-
DOS LOS
DÍAS.

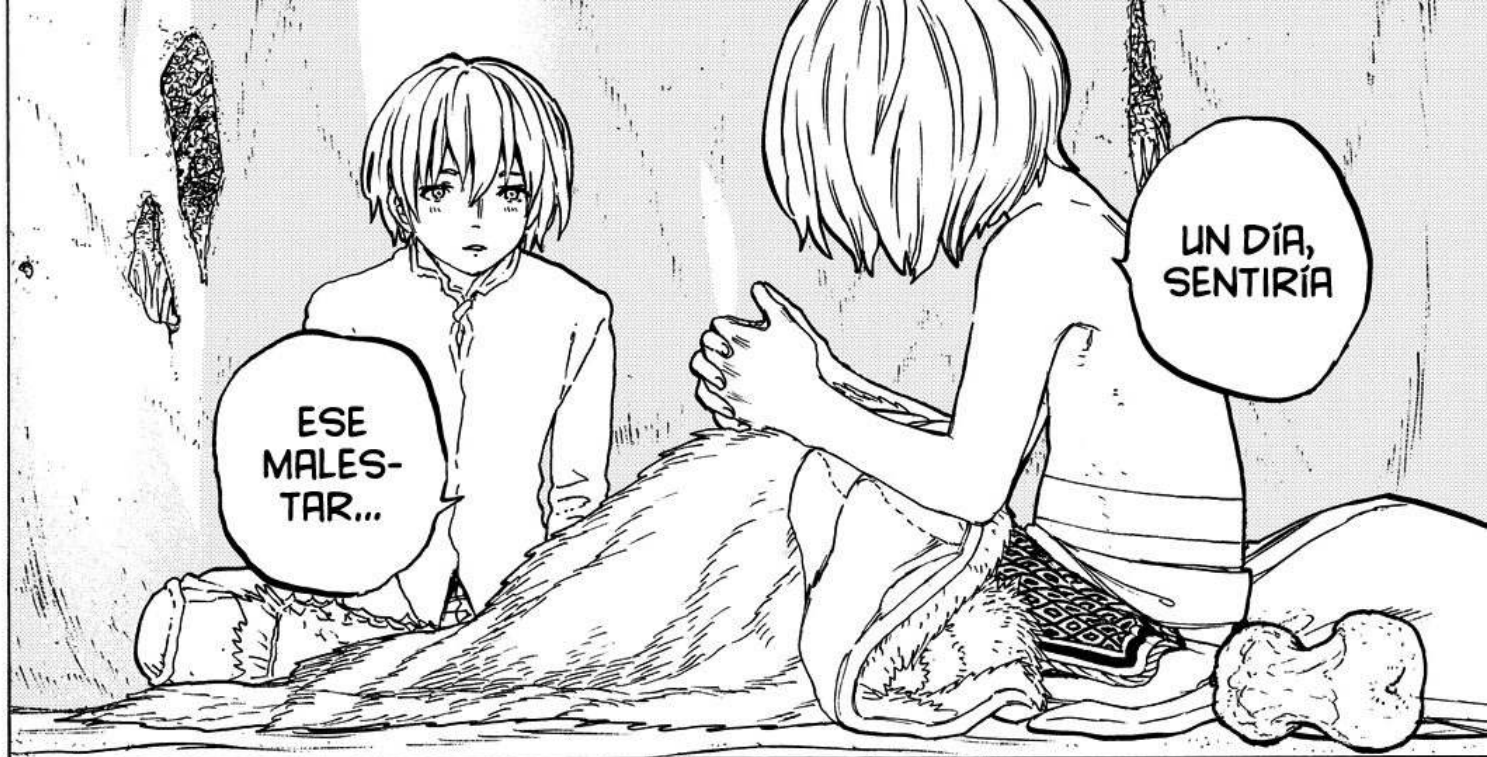
UNA MA-
DRE PARA
CUIDARME
CUANDO ME
ENFERME.

UN
HERMANO
QUE ME
ENSEÑARIA
TODO...

PARA VIVIR
UNA VIDA EN
LA QUE YO LES
IMPORTE A LAS
PERSONAS...
SERIA ALGO
NATURAL...

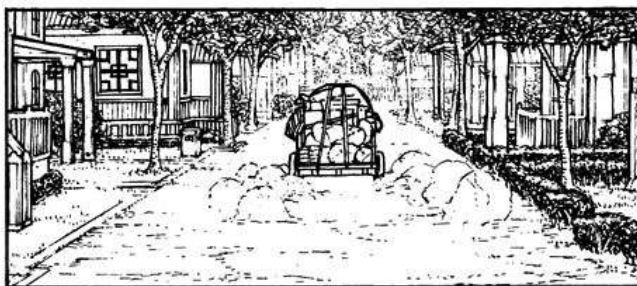
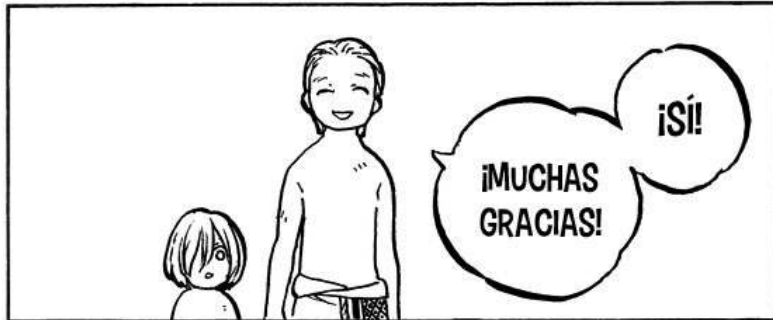
Pero...

Pero
entonces...



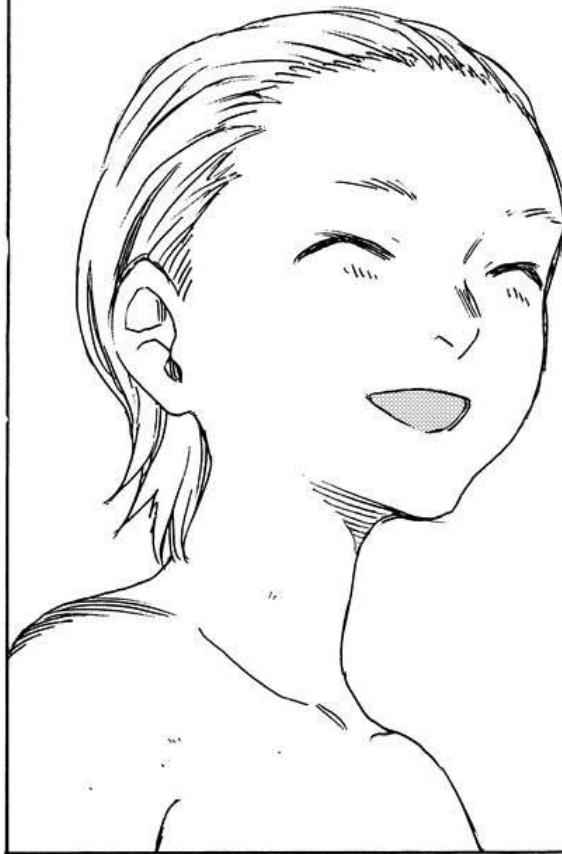
¡Vengan rápido y coman algo de pastel!

¿Hmm? ¿Por qué se quedan ahí?

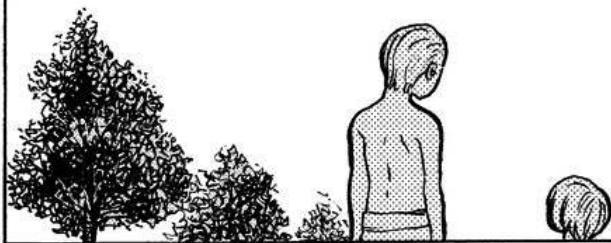


Bueno, supongo que solo quedamos nosotros dos ahora.

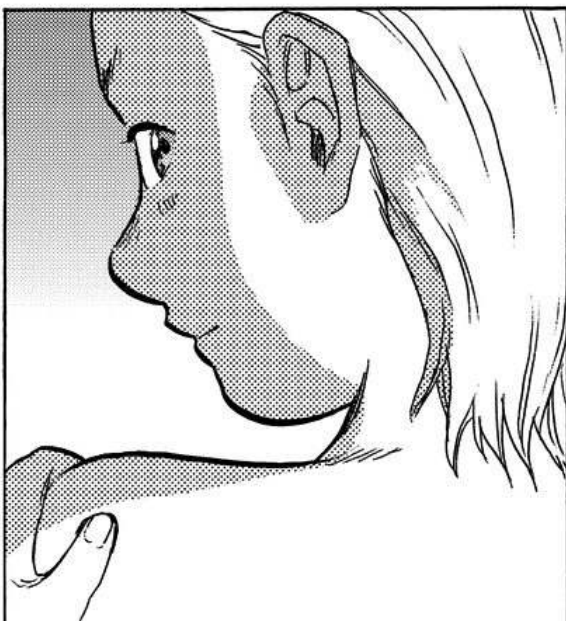




¡VAMOS,
TRABAJEMOS
EN OTRO
LUGAR!



PENSÉ QUE ELLOS ERAN MI
FAMILIA, PERO ERAN SOLO
MIS EMPLEADORES.



INCLUSO
DESDE QUE
NOS QUEDA-
MOS SOLOS,
ÉL SIEMPRE
FUE AMABLE
CONMIGO.

EL ÚNICO QUE
EN REALIDAD
SE PREOCU-
PABA POR MÍ,
ERA MI HER-
MANO.





PERO
AHORA
ESTAS
AQUÍ.



Al final,
estoy solo.

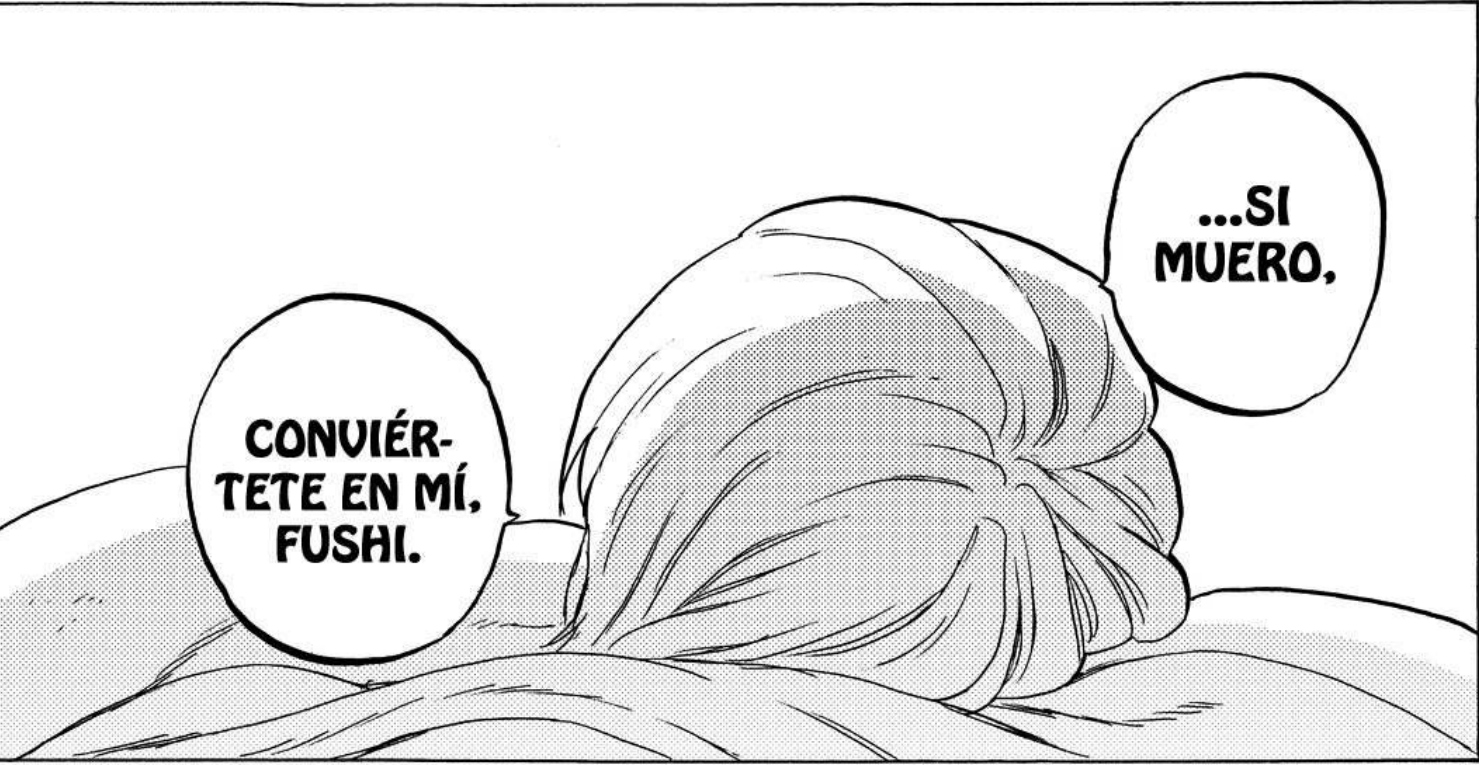


Pero
ahora, ín-
cluso eso
está en el
pasado.



Lo siento
por haberte
herido.

Siento
lo que
te hice,
Fushi...



...SI
MUERO.

CONVIÉR-
TETE EN MÍ,
FUSHI.

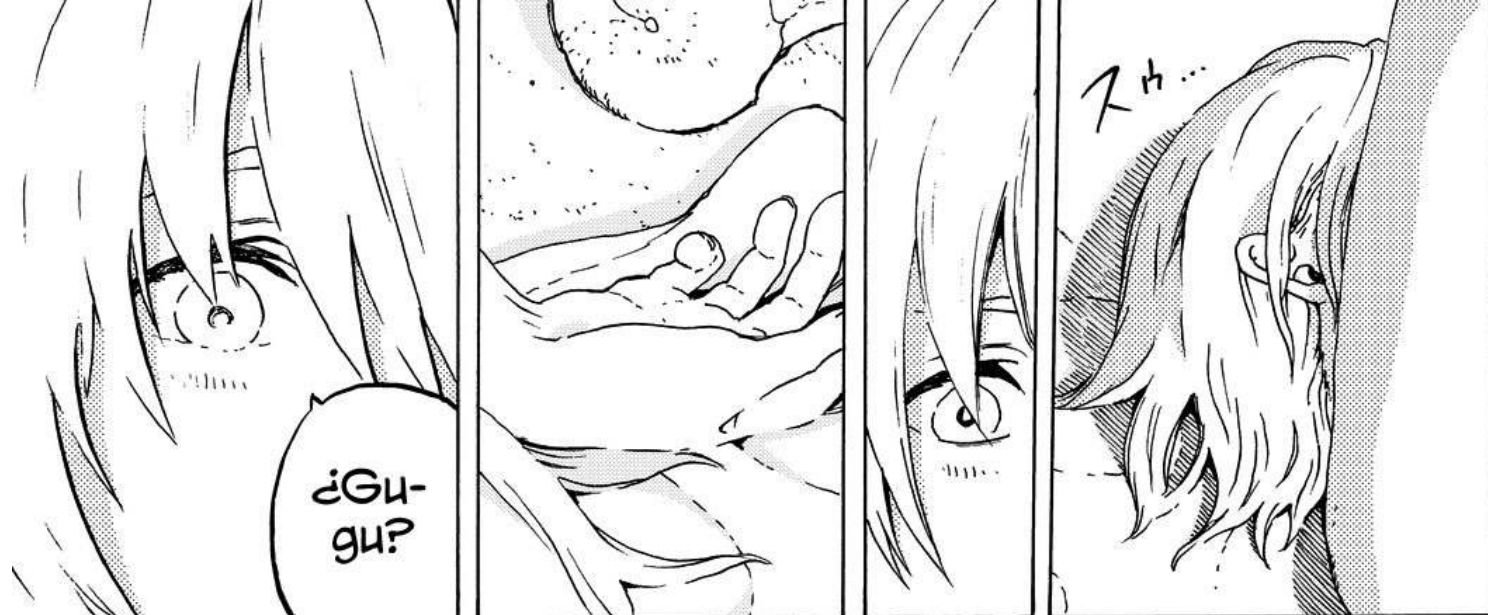


Jaja-
ja...

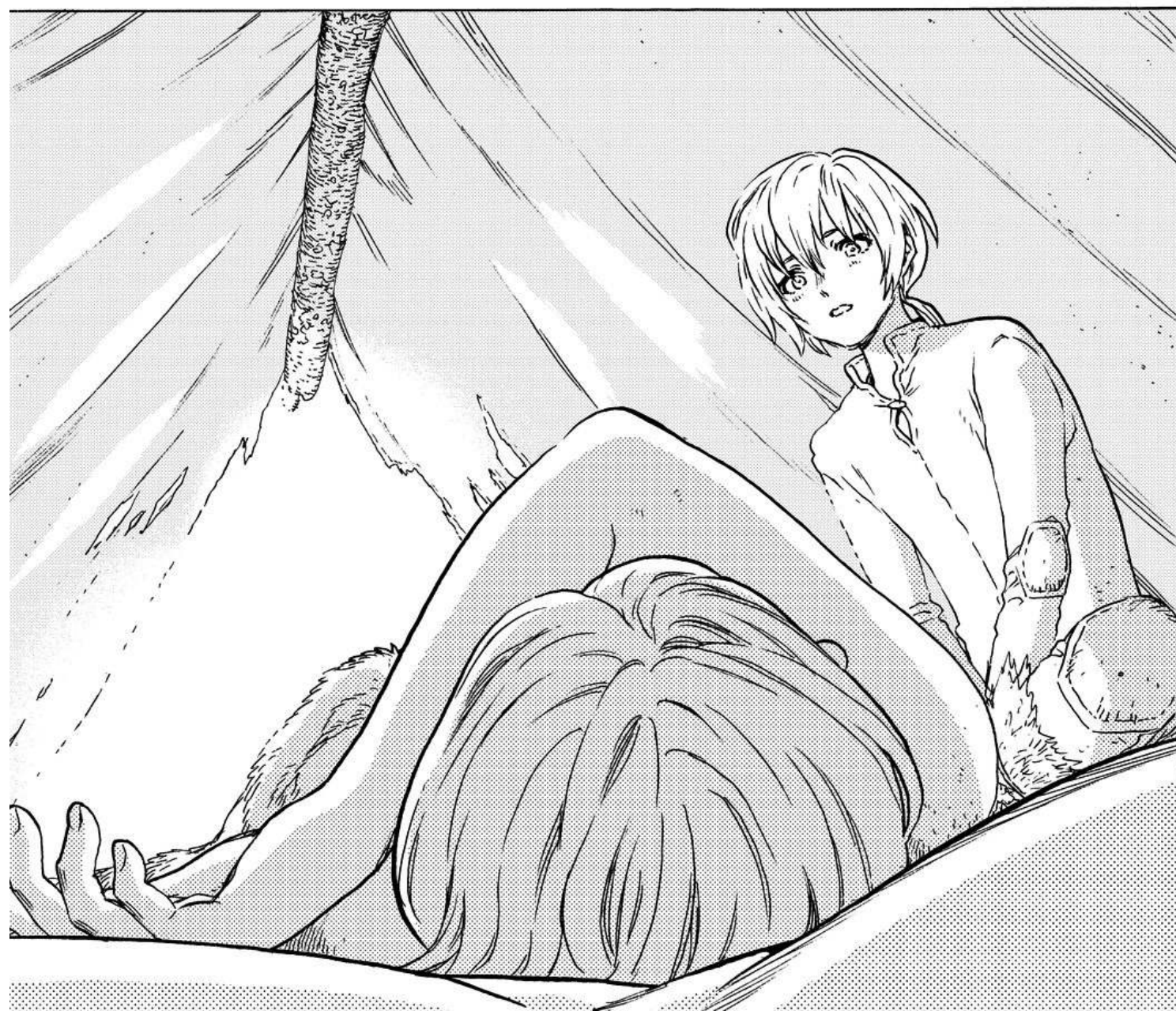


Sí.





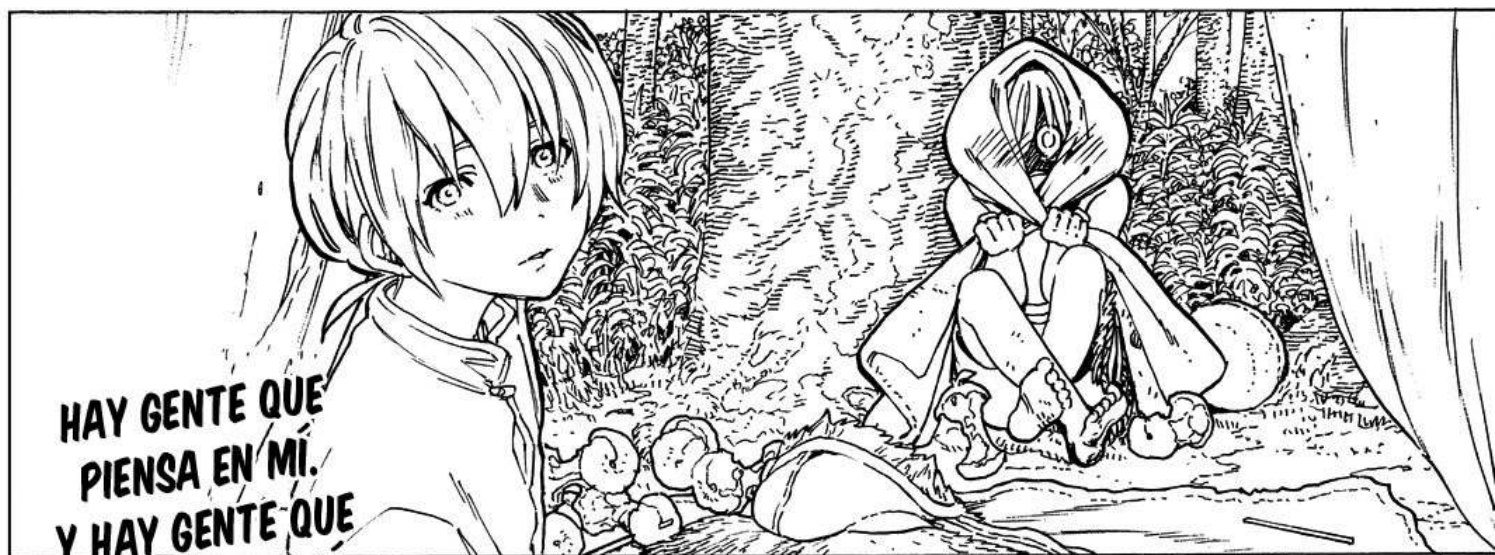
SFX: VIENTO SOPLANDO





¿QUÉ ES-
TÁN HACIEN-
DO AQUÍ?!

¡LOS EN-
CONTRÉ!



HAY GENTE QUE
PIENSA EN MÍ.
Y HAY GENTE QUE
VIENE A POR MÍ.
ESA ES MI MAYOR
FELICIDAD.

ESCUCHE
A MYRR.

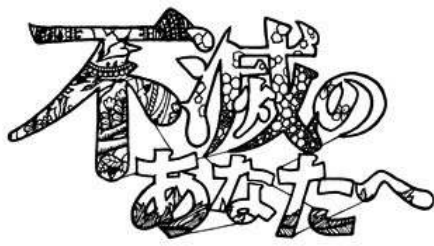
LE GUSTA
DEMASIADO
ESCAPARSE.

¿QUÉ?!
¿CÓMO NOS
ENCONTRAS-
TE?!

¡PASE MUCHO
TIEMPO BUS-
CÁNDOLOS!

¿RYNN?!

CONTINUARÁ...



FUMETSU NO ANATA E

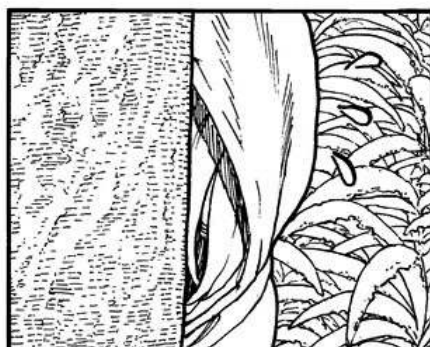


¡QUIEN VINO A BUSCAR
AL MONSTRUO GUGU
NO ES OTRA MÁS QUE
SU AMADA RYNN!

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

Capítulo #20: Las superficies del hombre y el monstruo.









**¡HORRIBLE!
¡PERVERTIDA!
¡MALVADA!**



**¡NO
QUIERO
QUE SEA
VISTA!**

**¡A MÍ ME
IMPORTA!**

**¡Por
tí!**



¿Por qué te
pegas al árbol
como un bicho?
¿A quién le
importa tu
cara?



¿QUÉ?
¿ENTONCES
NO QUIERES
MOSTRÁR-
MELA A MÍ?

**¿PERO SI
LA ESTABAS
MOSTRAN-
DO ANTES?**

**¡Hey, Fushi,
quédate en
silencio un
rato!**



**¿QUÉ
SUCEDE?**

GUGU.



La iré a bus-
car, así que
dime donde
la dejaste.

Bueno,
realmente
no...

¿Entonces
si tienes una
máscara, deja-
ras de actuar
como un bi-
cho?

¿Qué
tal eso?

¿TE SENTIRÁS
MEJOR CON LA
MÁSCARA?

SIEMPRE PA-
RECE COMO SI
TE DOLIERA EL
PECHO CUANDO
HABLAS CON
RYNN.



SFX: BA-DUMP, BA-DUMP



¡E...
EY!

¡NO ME
DEJES
ATRÁS!

¡VOY A EN-
CONTRAR-
LA!

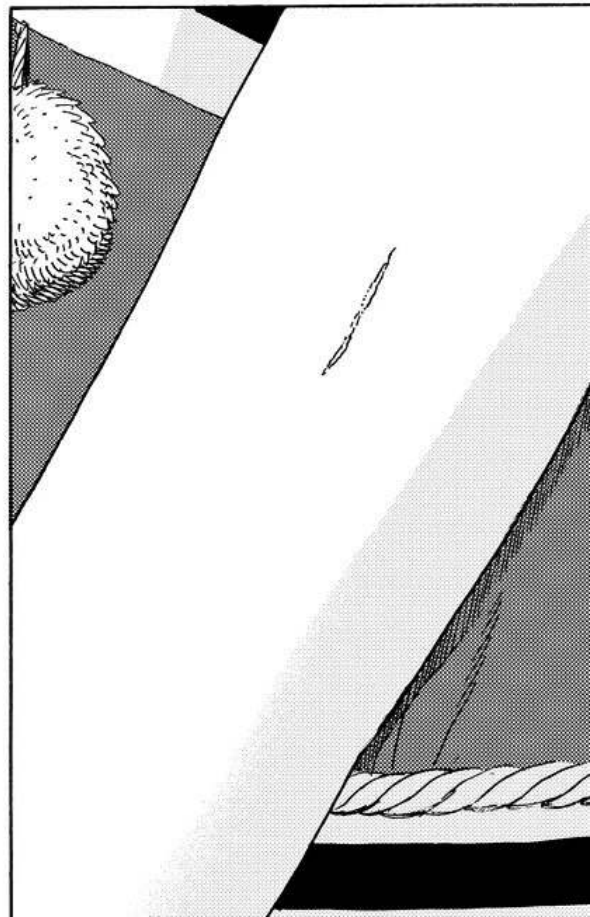
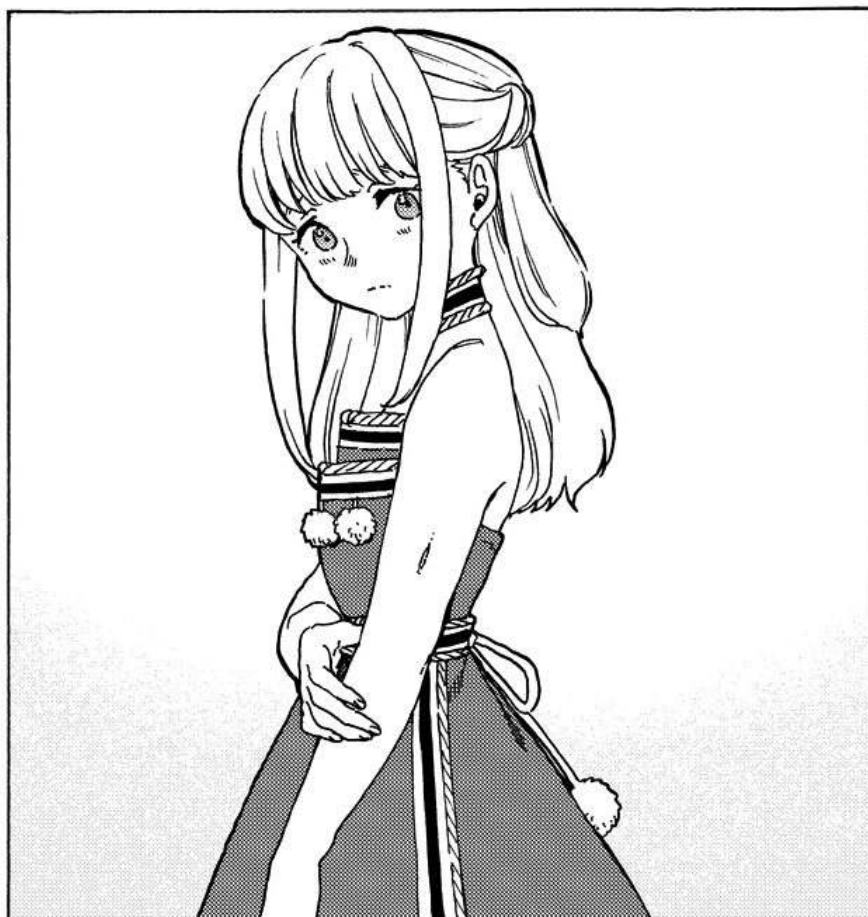
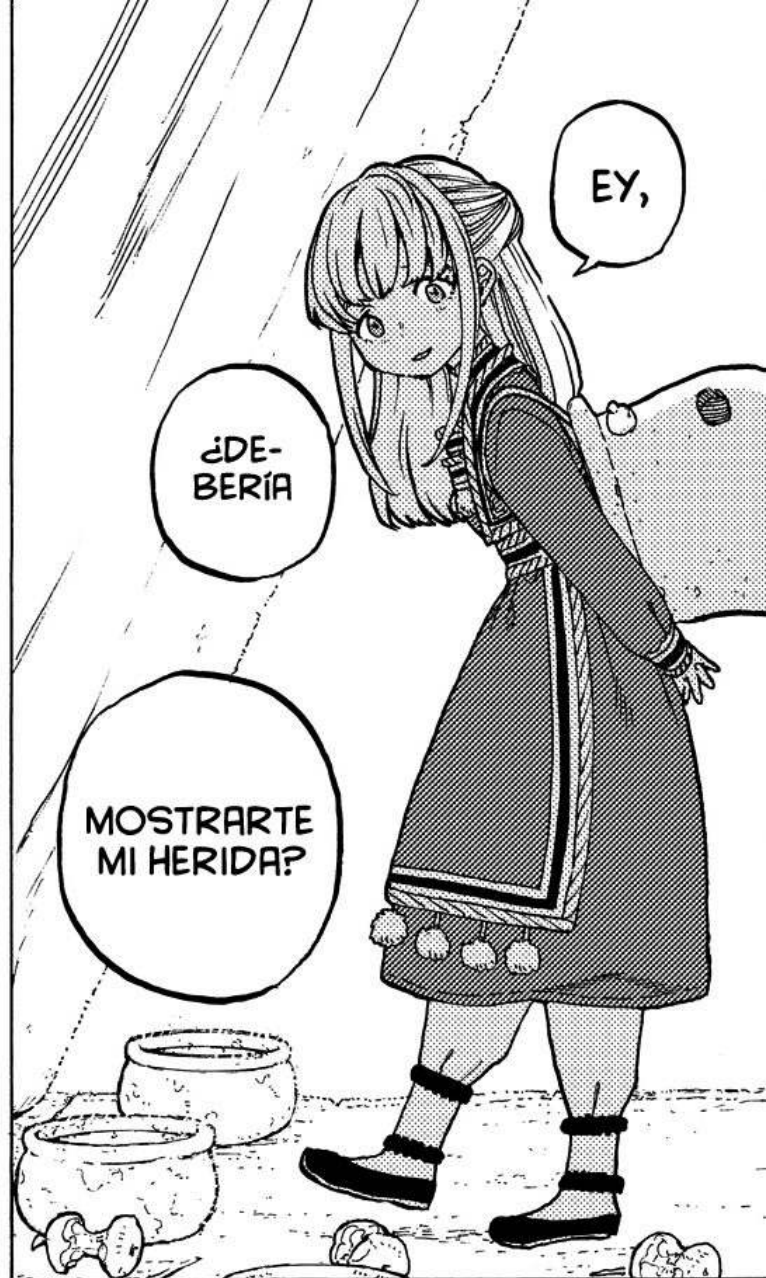


¿Q... Q...
QUÉ ESTÁS
DICIENDO?!



PERO ES
SIMPÁTICO.

JEJE
QUE CHICO
TAN RARO.





**¡POR
SUPUESTO
QUE NO!**



¿VES?

**¿NO ES
HORRIBLE?**

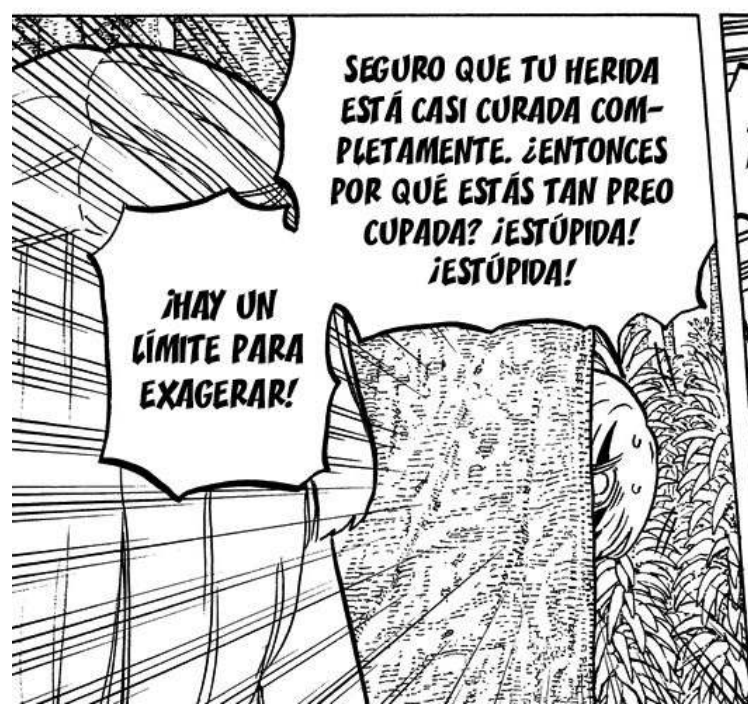


¿Qué...?



**¡COMPA-
RADO A MI
HERIDA, ESO
PARECE UN
RASGUÑO!**

**¡ESO ES
TAN CRUEL!
¡ESTABA MUY
PREOCUPADA
POR ESO!**



**SEGURO QUE TU HERIDA
ESTÁ CASI CURADA COM-
PLETAMENTE. ¿ENTONCES
POR QUÉ ESTÁS TAN PREO-
CUPADA? ¡ESTÚPIDA!
¡ESTÚPIDA!**

**¡HAY UN
LÍMITE PARA
EXAGERAR!**



¡NO!

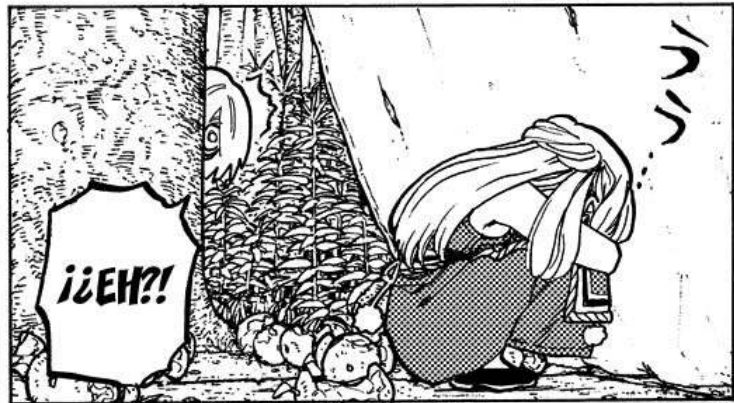
**¡ENTONCES
MUÉSTRAME
COMO ES TU
HERIDA!**

¡NO!

SFX:



SFX:



SFX: LAGRIMAS CAYENDO







CADA
VEZ QUE
ESTOY EN
ESA CA-
SA...

¡COMO SI
NO FUERA
RECONOCIDA
COMO UNA
PERSONA!



¡.....!



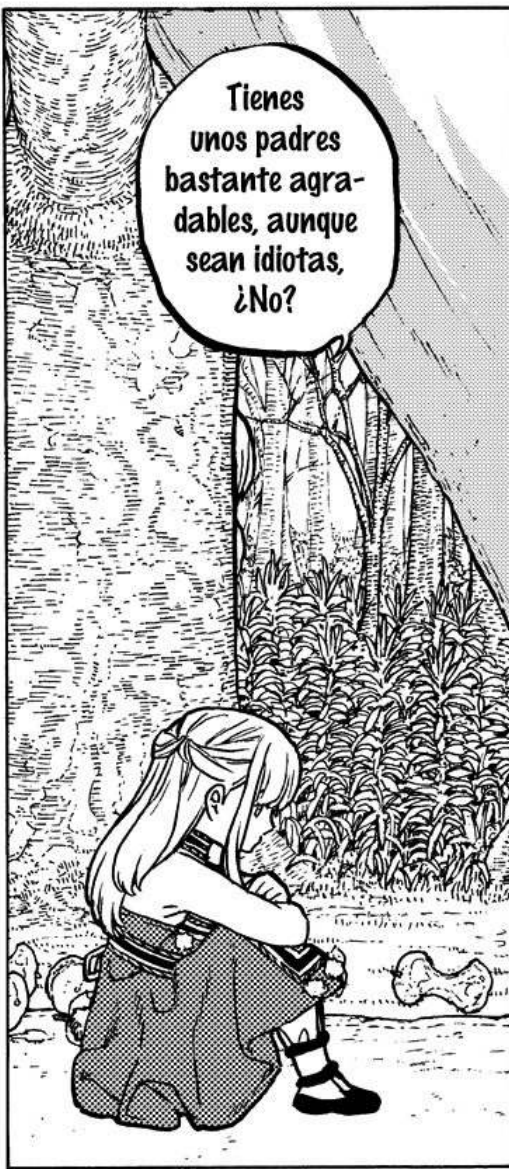
¡N... NO
LO MALEN-
TIENDAS!

¡NO ESPERA-
BA QUE ENTEN-
DIERAS MIS
VALORES!



DEBES
TENERLO
DIFÍCIL.

¡TAN DIFÍCIL
QUE NECESITAS TACHAR
LA CONSIDERACIÓN DE
LOS DEMÁS COMO DES-
GRACIA PARA PODER
QUEJARTE DE LO DESA-
FORTUNADA QUE ERES!



Tienes
unos padres
bastante agra-
dables, aunque
sean idiotas,
¿No?



¿QUÉ?

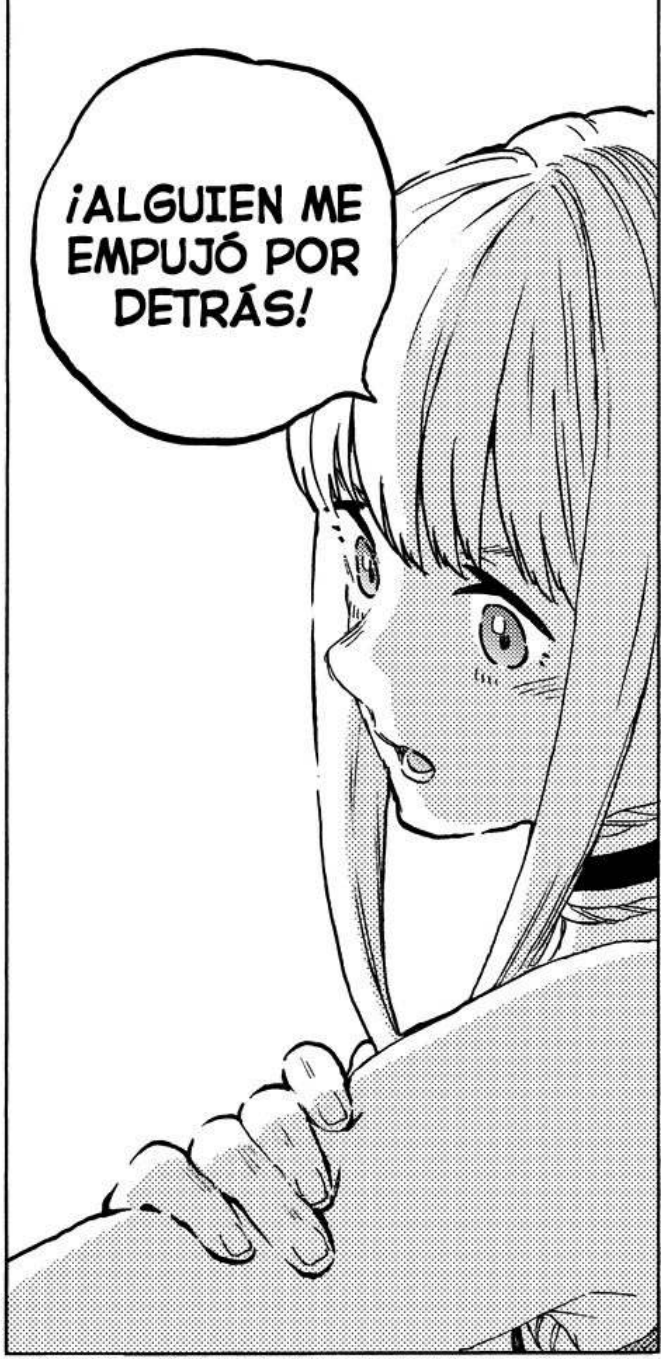


¡Incluso esta
herida! ¡Solo la
tengo porque
nací en esa
casa!



Dijeron
que podría ha-
ber sido alguien
que tenía resen-
timientos con-
tra mi padre.

¡Y ellos
no se preo-
cuparon
por mí!



¡ALGUIEN ME
EMPUJÓ POR
DETRÁS!

ESO
NO ES
CIERTO.

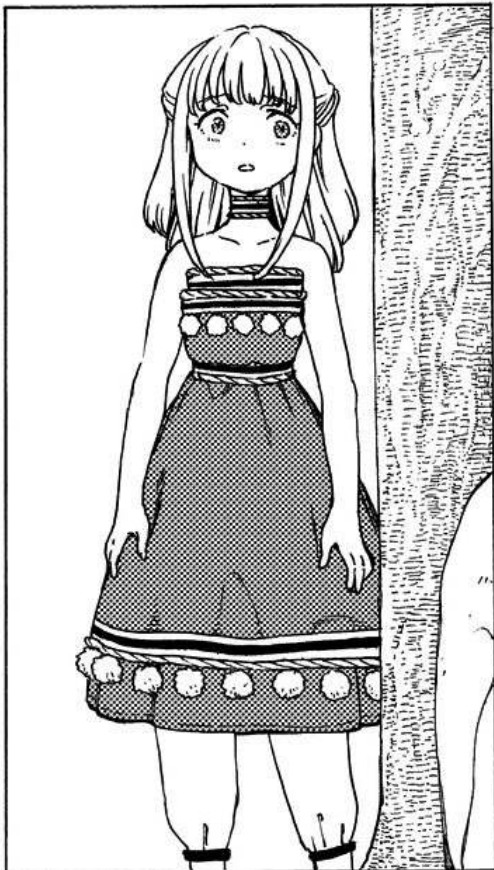
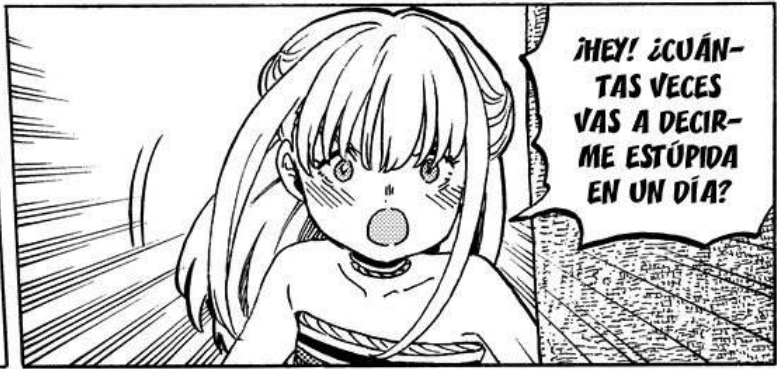
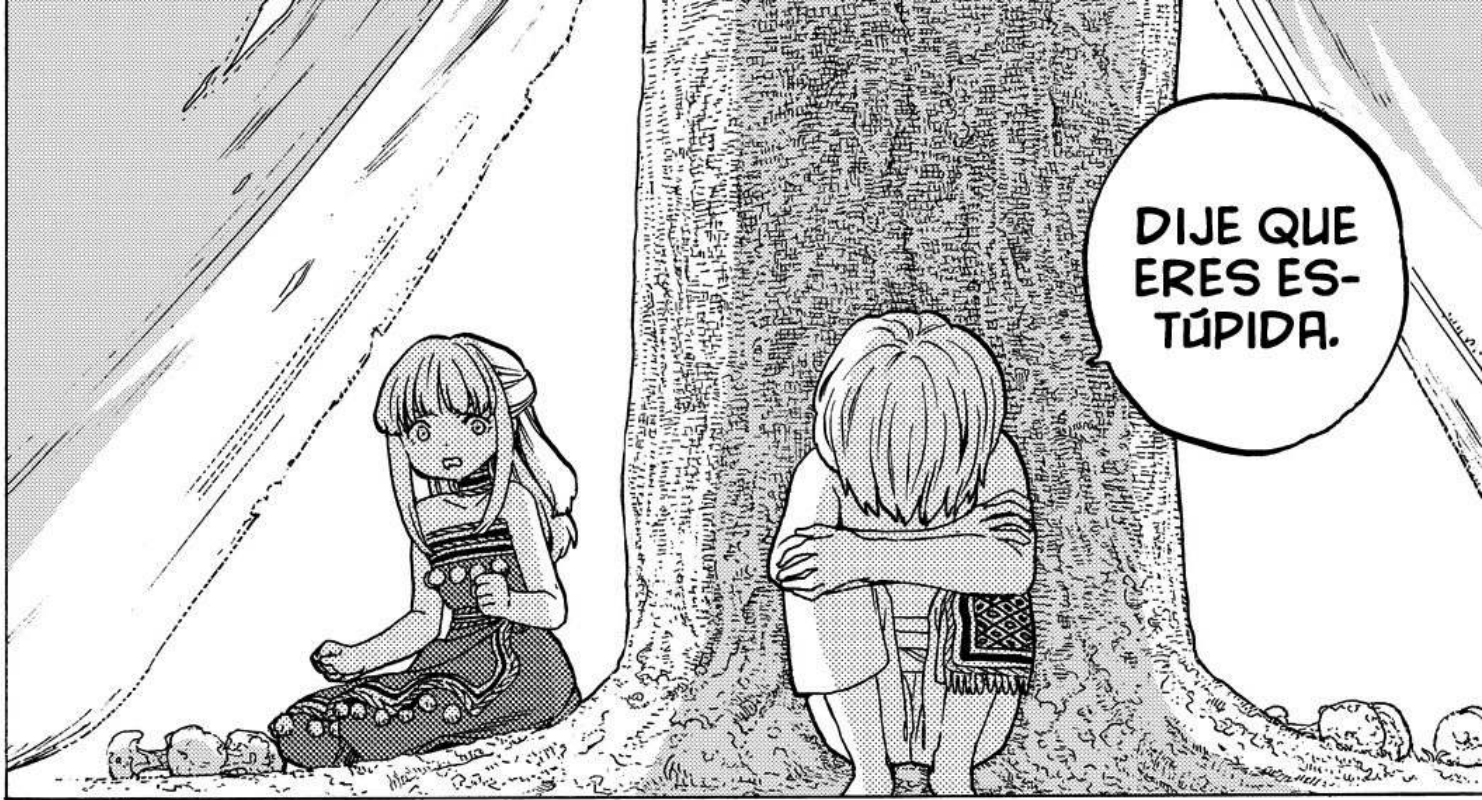


NO.



¿Acabas
de decir
que no es
cierto?

¿Qué?



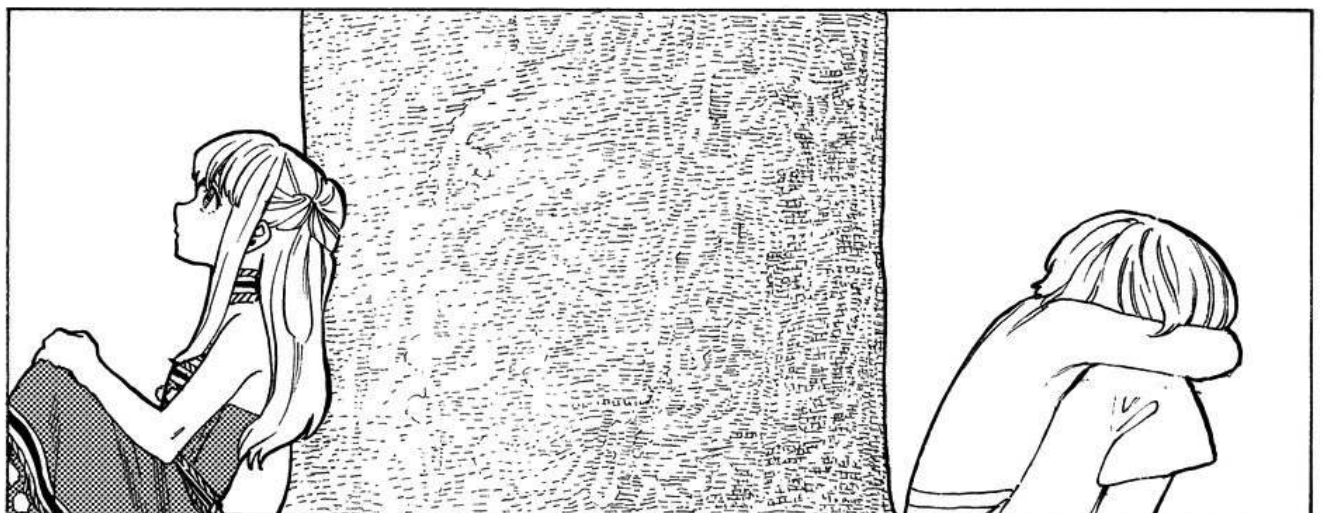
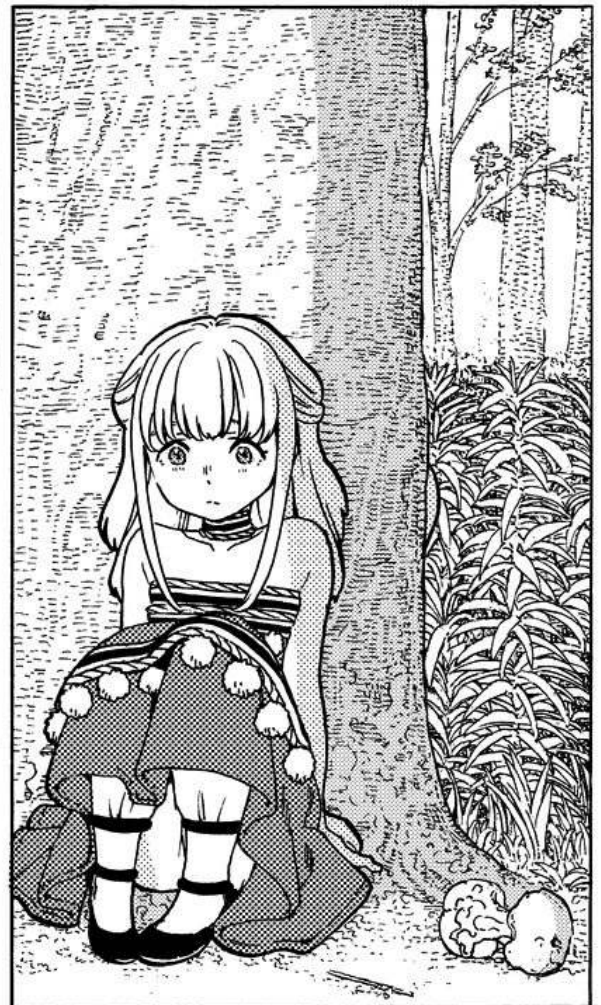


Ey, Myrr.

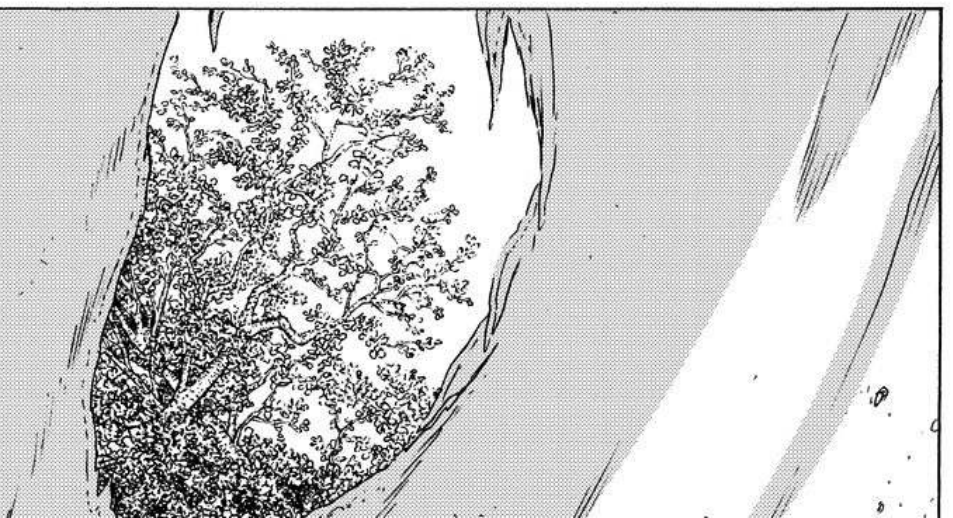
¿Dije algo malo?



¡NOP, GUALI!



Hey,
¿por qué
tienes una
herida en
la cara?





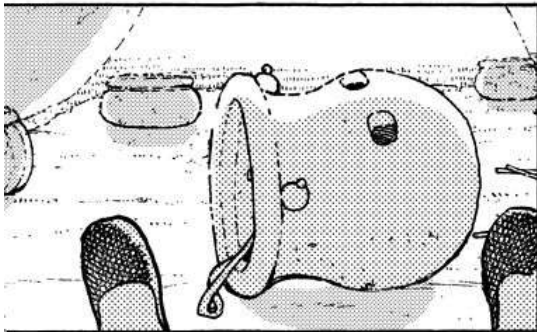


ESO ES
TODO LO
QUE NE-
CESITAS
SABER.

SOY
UN MONS-
TRUO.



¡NO ME
CONTARÁS
NADA!



¿Hmm-
...?



Tap

Úsala sí
te gusta.

El abuelo
dijo que es
una especie de
mascara legen-
daria o algo
así.



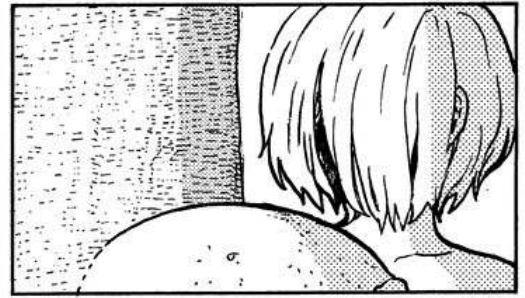
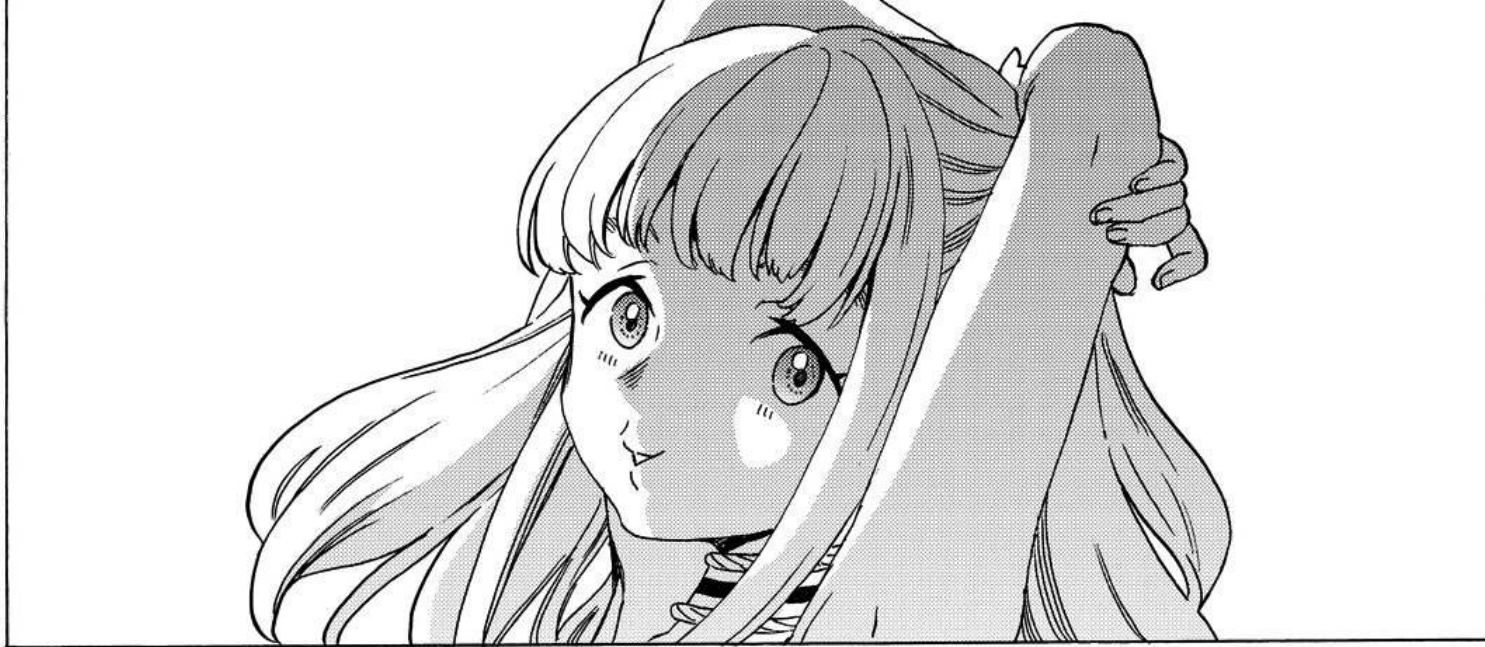
UMM... ¡EY! ¡TRAJE
ESTA MÁSCARA
COMO UN REGA-
LO PARA TI!



Nah, no
necesito algo
como esto.



ERES
BASTANTE
ESTÚPIDO
TAMBIÉN.





QUIERO
CONOCERTE
MEJOR.

INCLUSO
SI NECESITAS
USAR UNA MÁSCARA
TODO EL
TIEMPO.



¿Por qué
no vienes
a fuera?

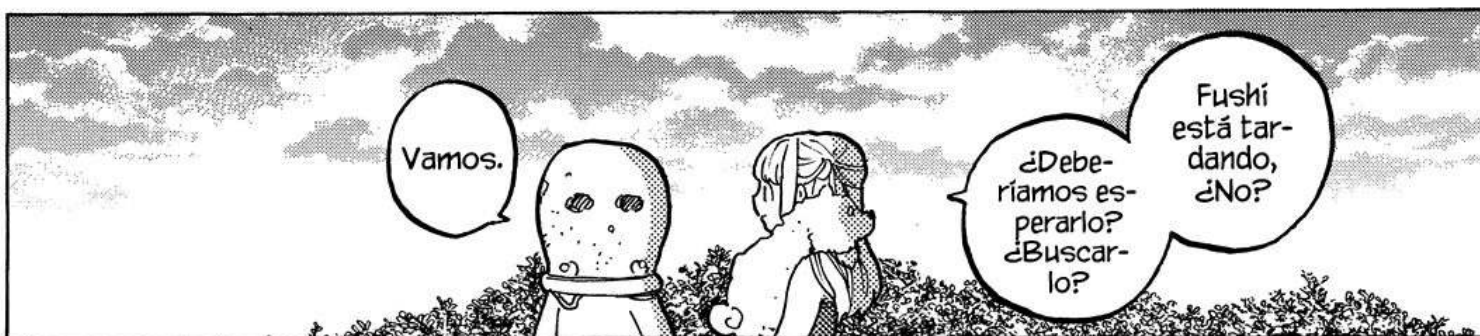
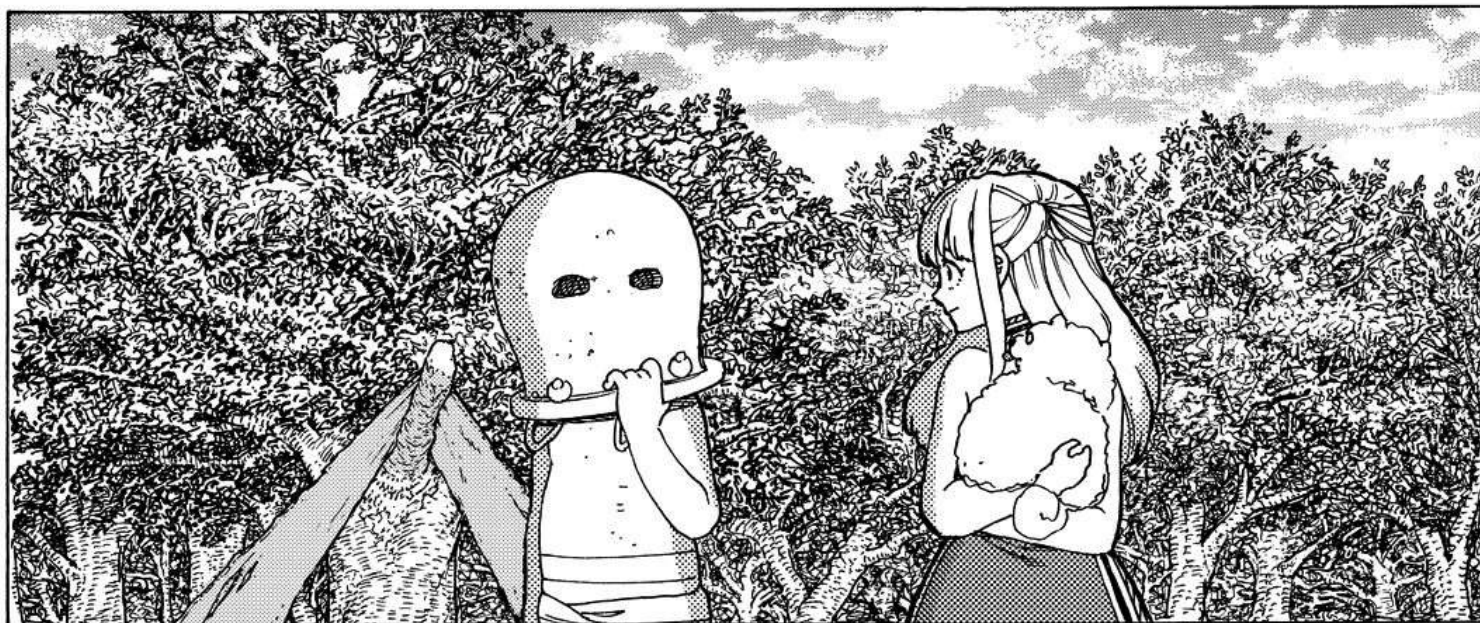
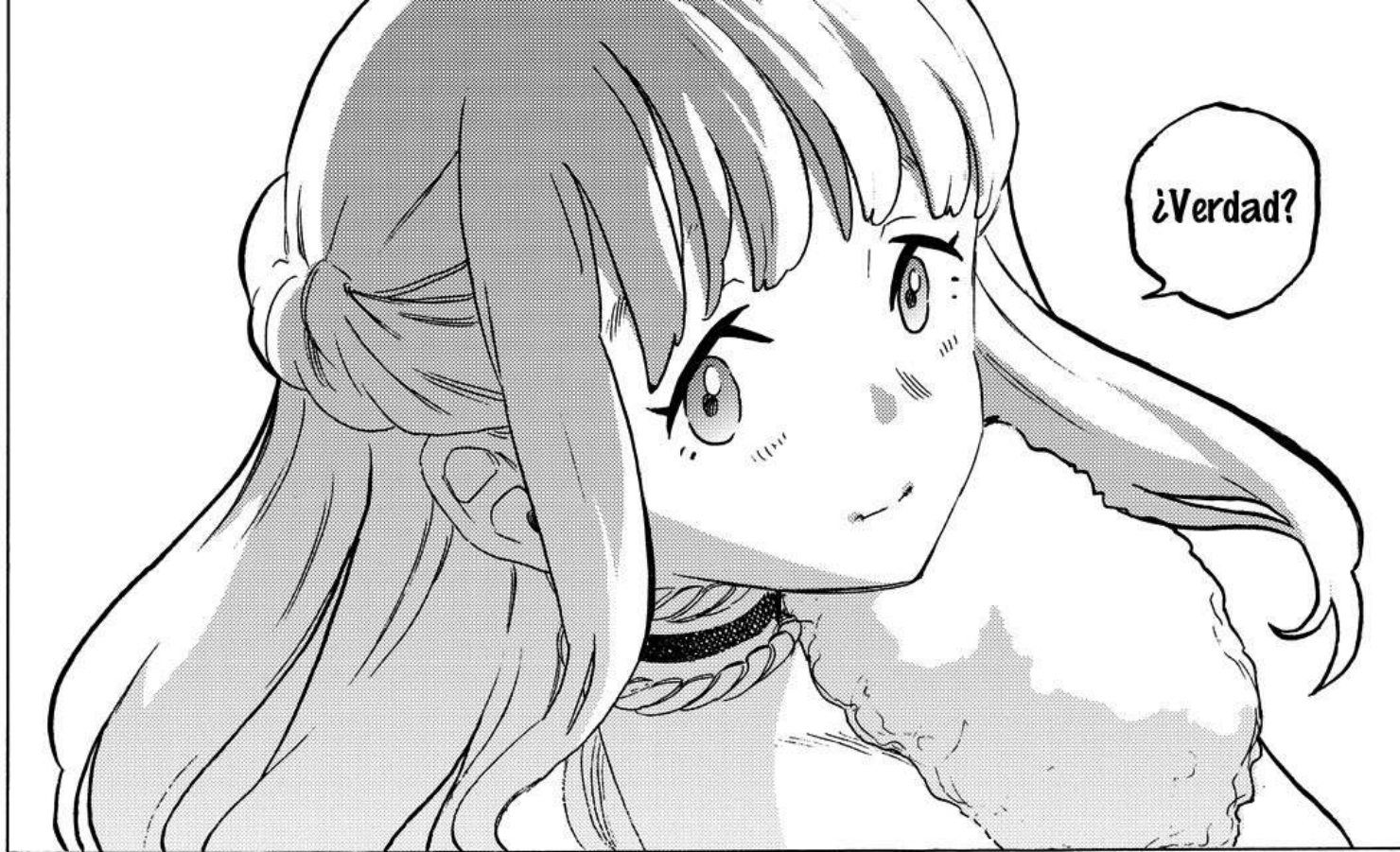
¿Pretendes
no mirarme
nunca a los
ojos?



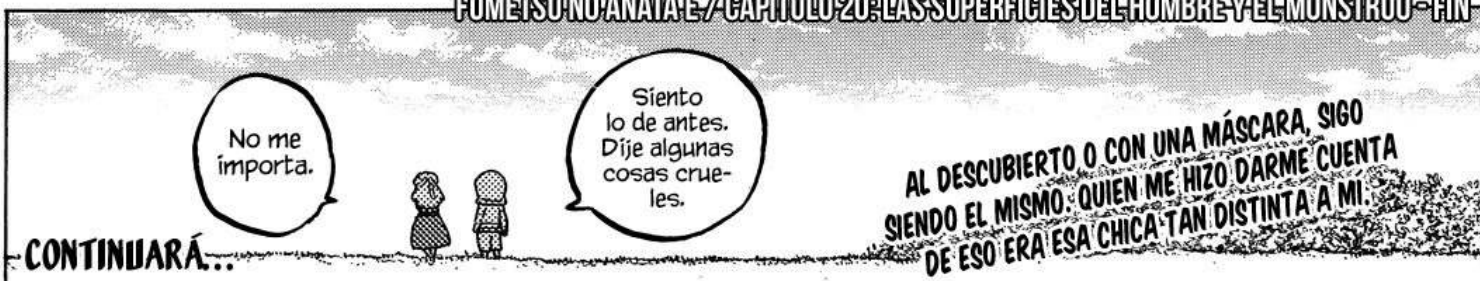
El viento
está agra-
dable hoy.



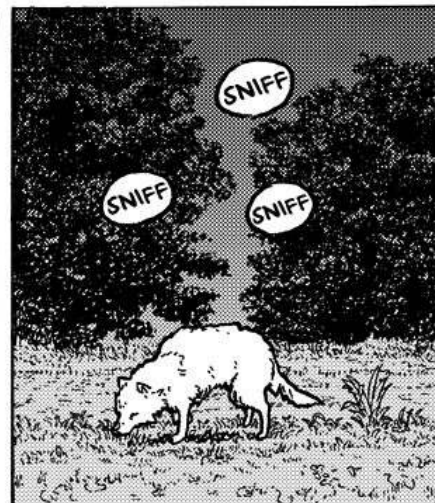
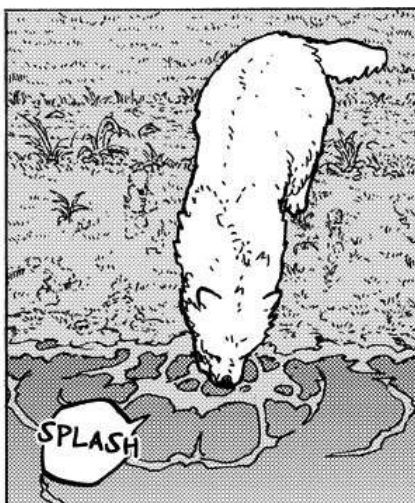
Sabes...



FUMETSU NO ANATA E / CAPÍTULO 20: LAS SUPERFICIES DEL HOMBRE Y EL MONSTRUO - FIN



不滅の
あなたへ



SFX: SPLASH SPLASH



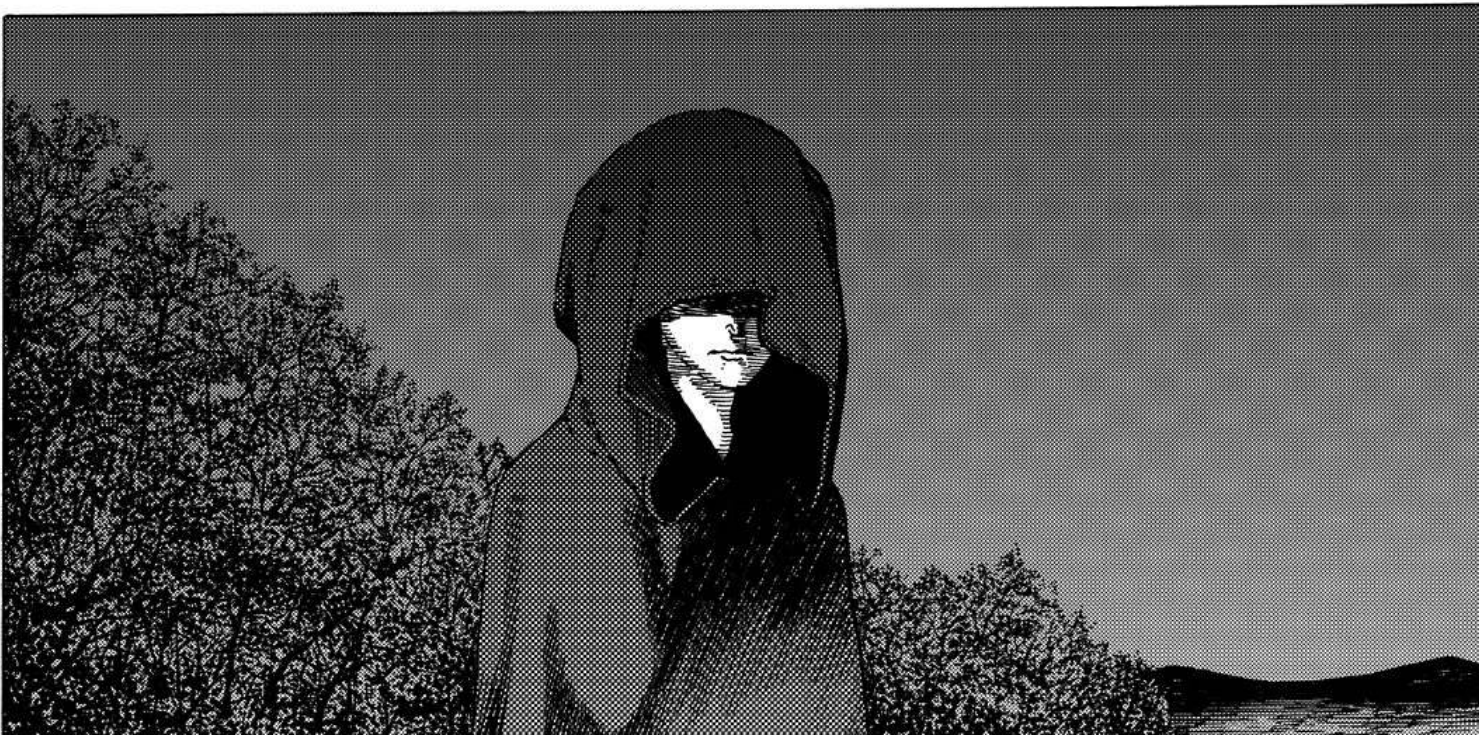
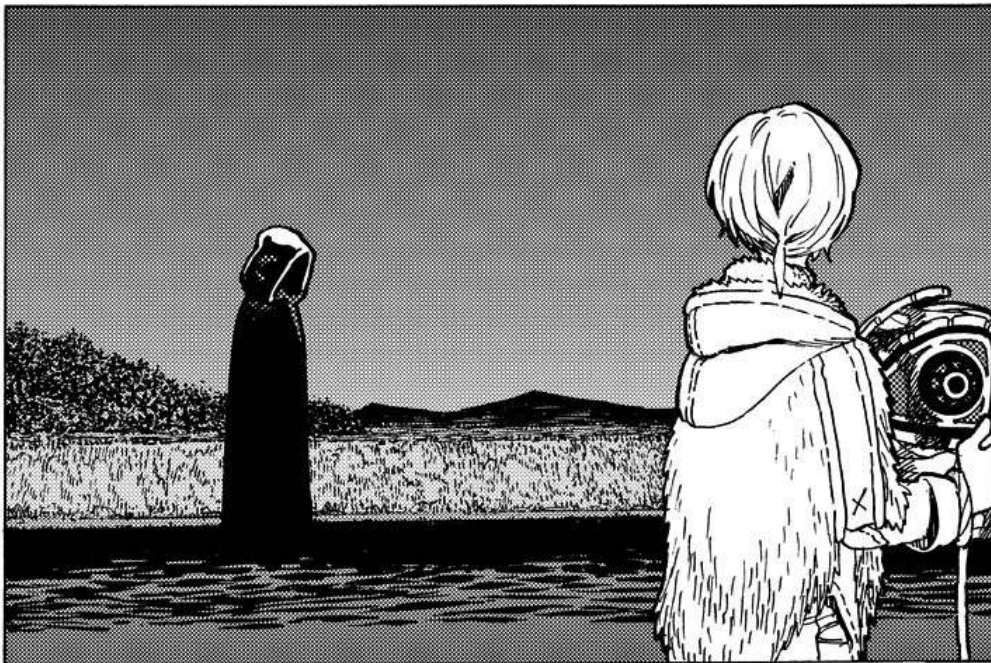
SFX: GOTEAR

FUSHI HA ENCONTRADO LA
MÁSCARA DE GUGU TIRADA.
AUNQUE ALGO ACECHA EN
LAS SOMBRAS...

Capítulo #21:
El encuentro antes del retorno.

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

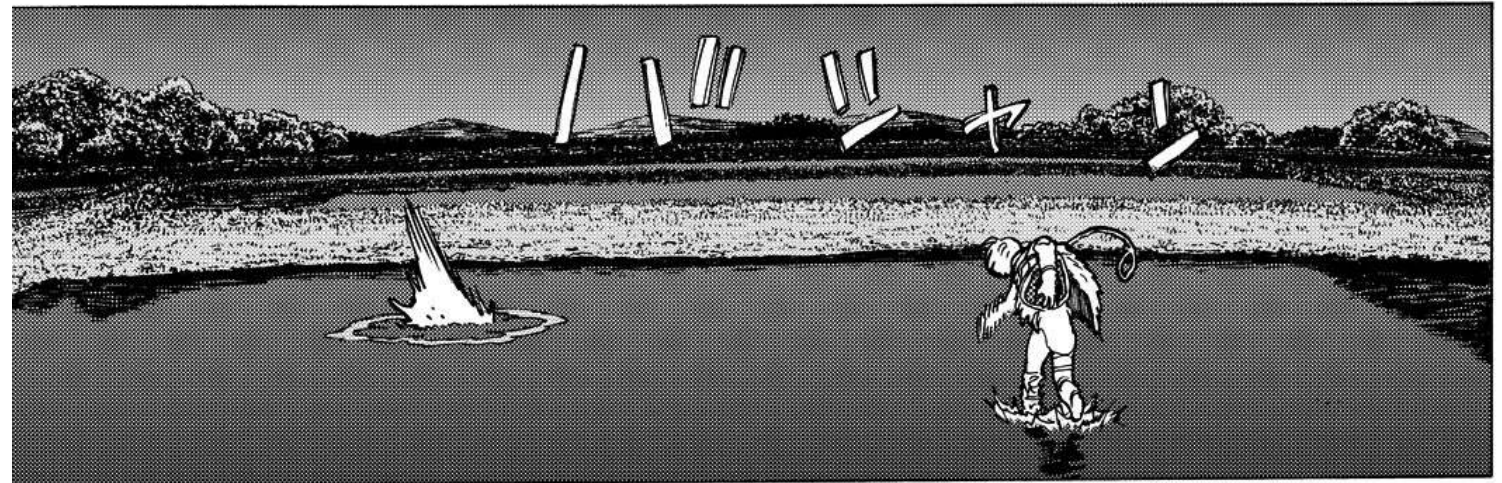
FUMETSU NO ANATA E
不滅のあなたへ



SFX: ZUMBIDO



SFX: SPLOOSH



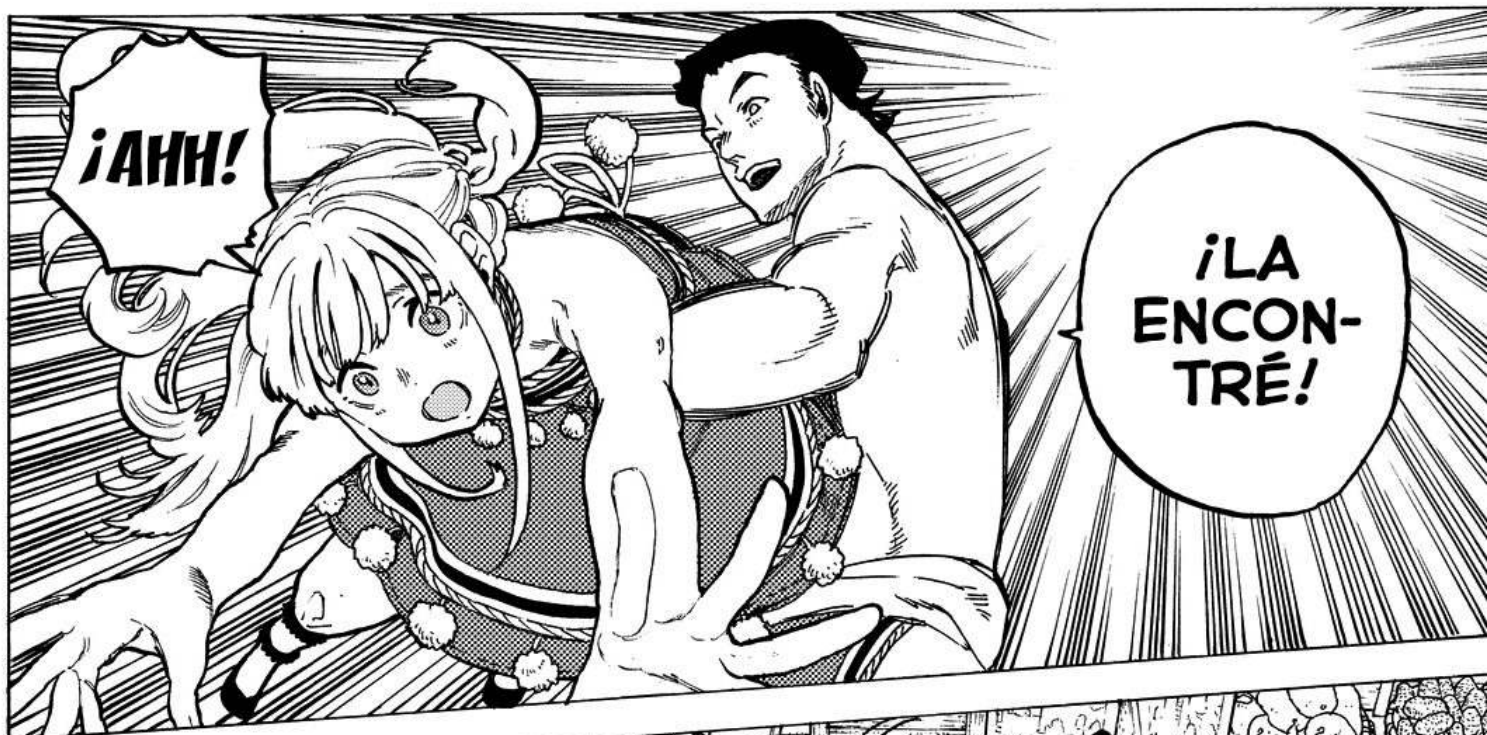
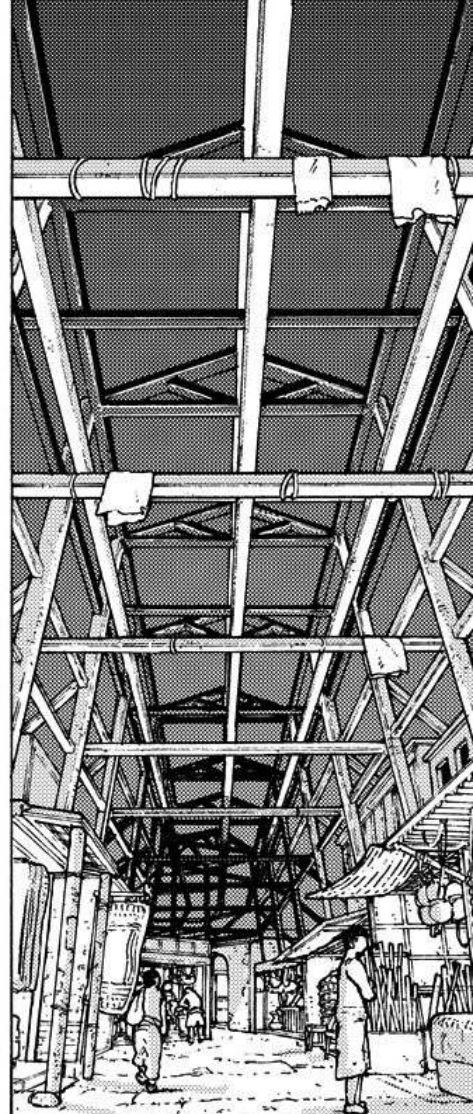
TUS ENEMIGOS
SIEMPRE ESTÁN
ESPERANDO UNA
APERTURA.

SFX: GIRAR



TEN
CUIDADO.







¡¿CUÁNTO
OFRECIERON
POR CAPTU-
RARME?!

¡ALGÚN MA-
TÓN PAGADO
PARA SECUES-
TRARME!

SFX: GOTEÓ



¿Volvió
a huir?

Oh,
la chica
Kropp.

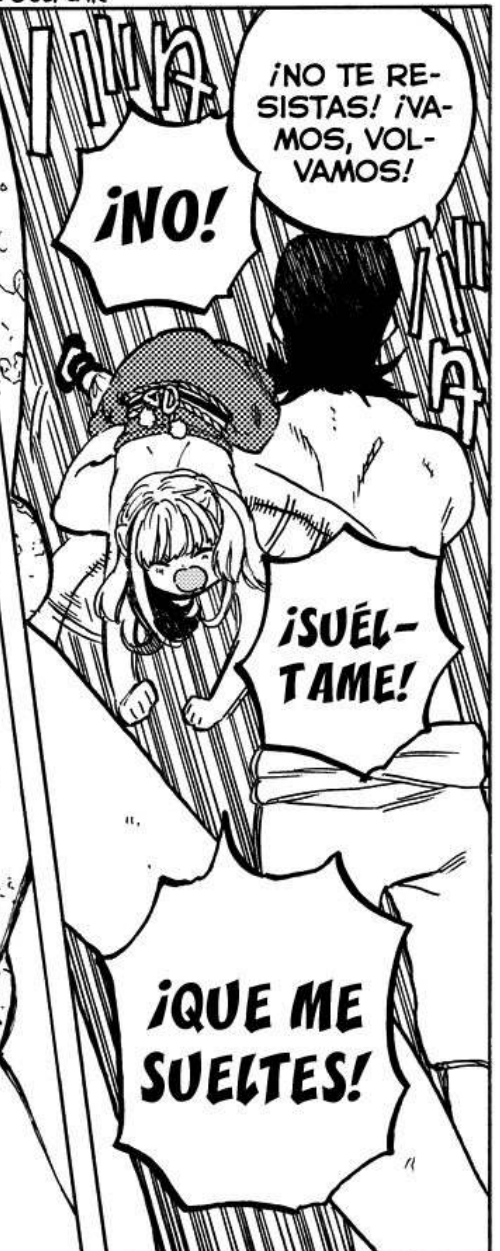
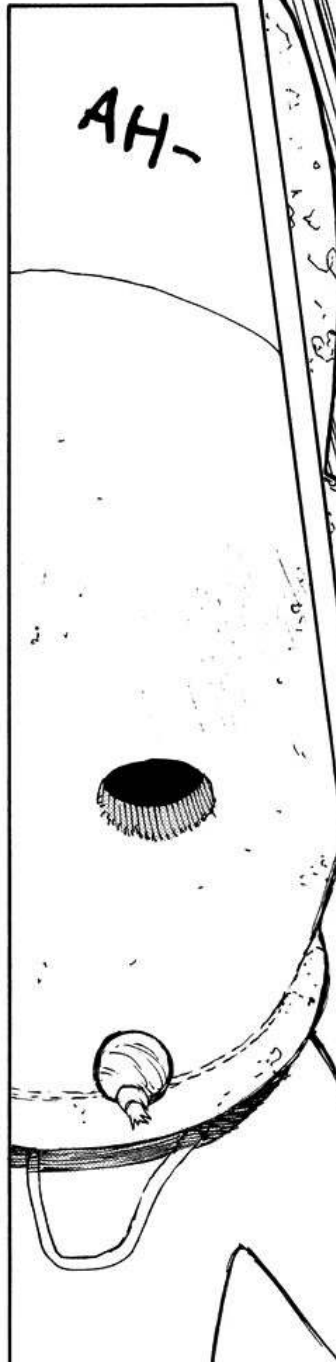


¿Q-Quién
es ese?!

SFX: GOLPEAR



AH-

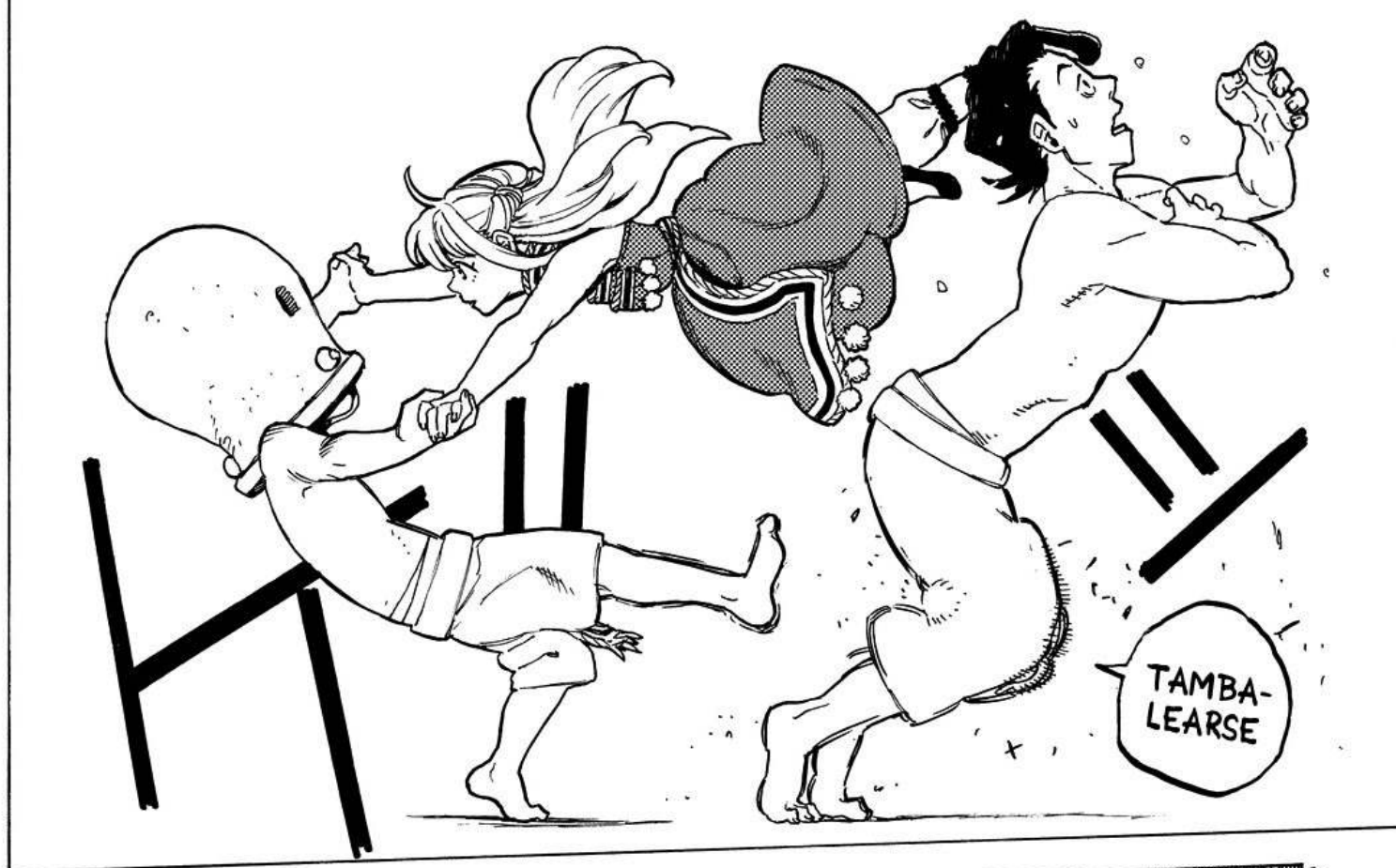


¡NO TE RE-
SISTAS! ¡VA-
MOS, VOL-
VAMOS!

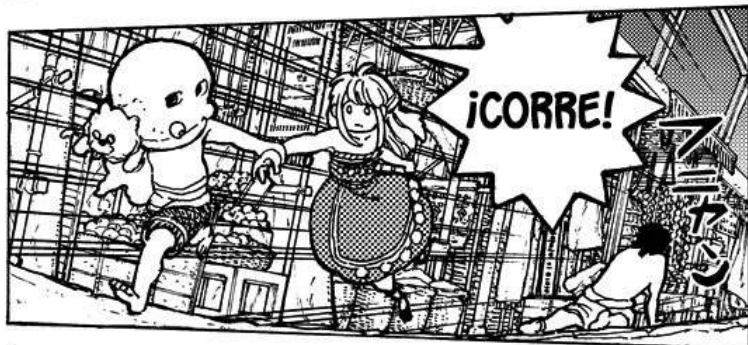
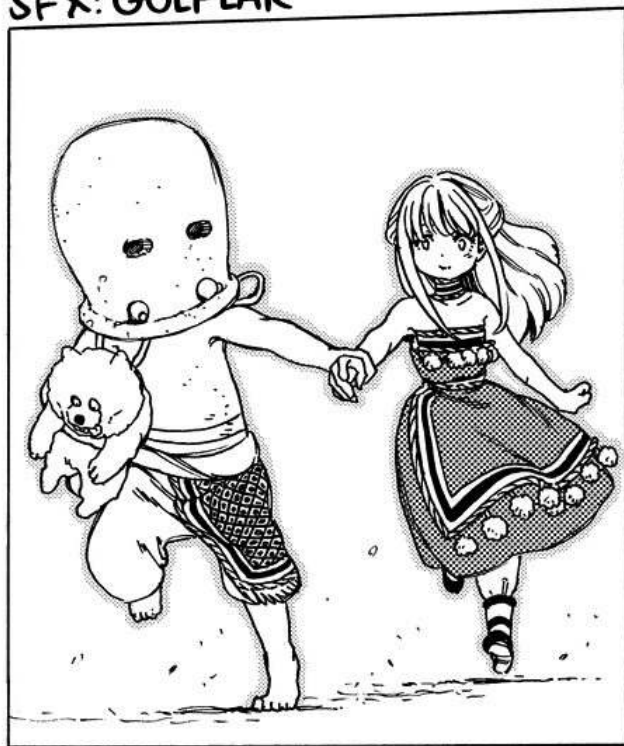
¡NO!

¡SUÉL-
TAME!

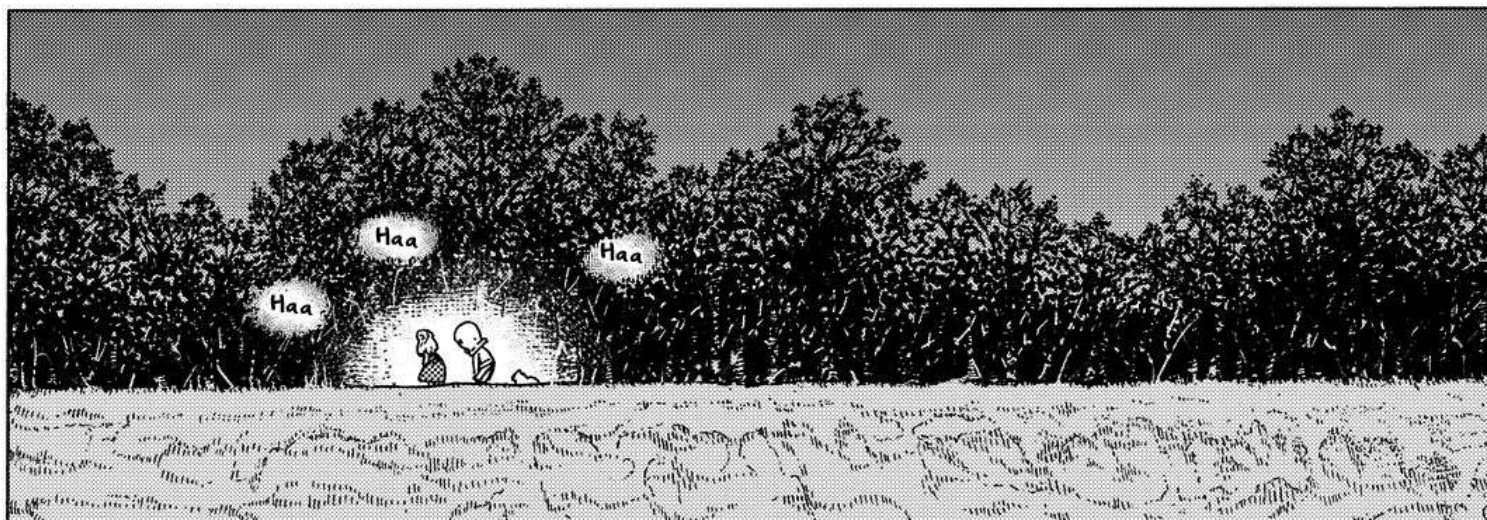
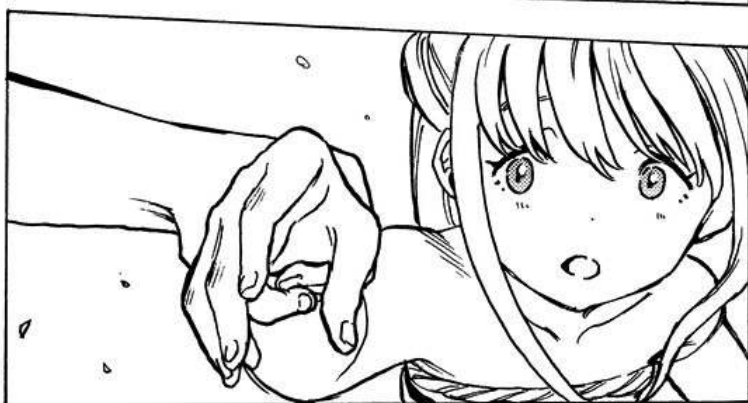
¡QUE ME
SUELTES!



SFX: GOLPEAR



SFX: CAERSE



MI PADRE
PROBABLEMENTE
CONTRATÓ UNOS VEINTE
SUJETOS PARA RE-
CORRER LAS CALLES
Y ENCONTRARME.

S-SÍ...
ESO ES.

Oye...
¿Huiste de
casa?

SÍ. ¿ALGÚN
PROBLEMA?

No...

¿Te refieres
a lo que ha-
blamos por
la tarde?

¿Hmm?
¿No
lo he
hecho
ya?

¿Por qué
huiste?
Cuénta-
melo to-
do.

SFX: PENSANDO

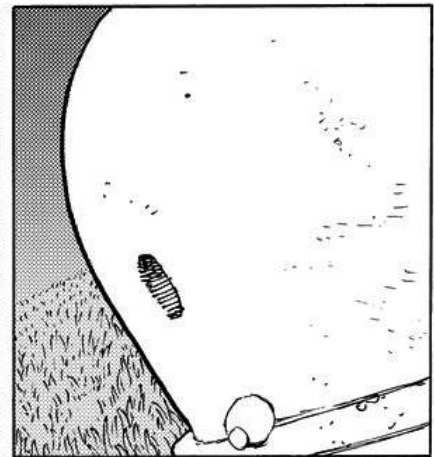
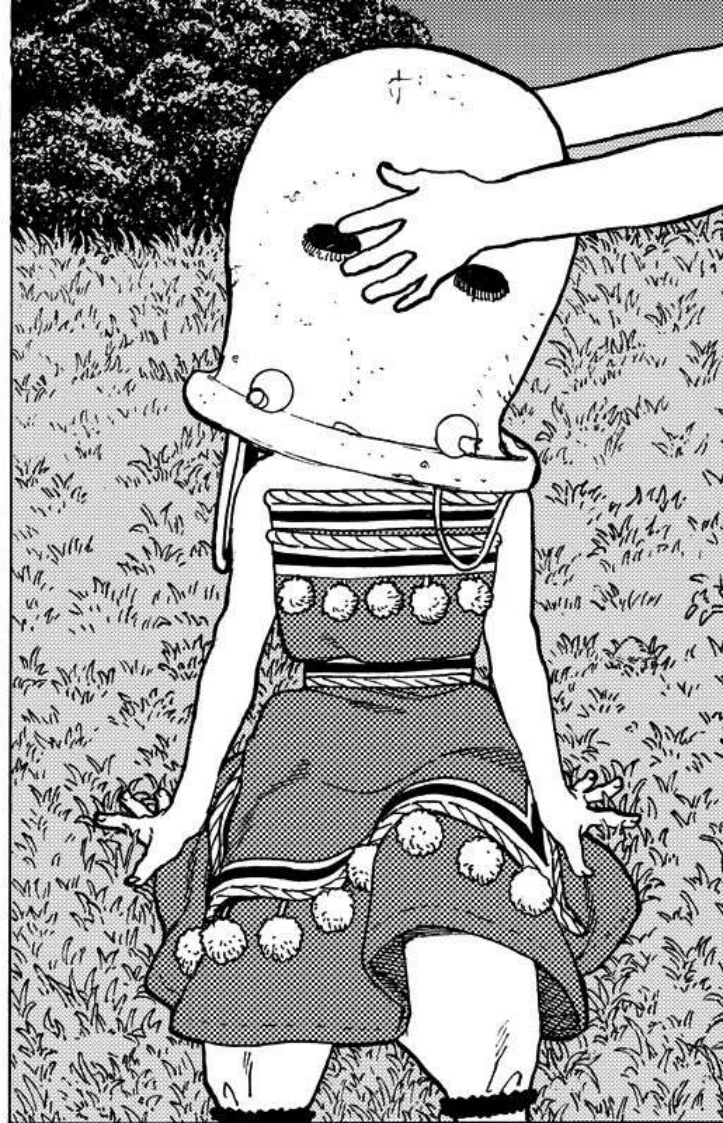
No quería
ser arras-
trada antes
de encon-
trarlos.

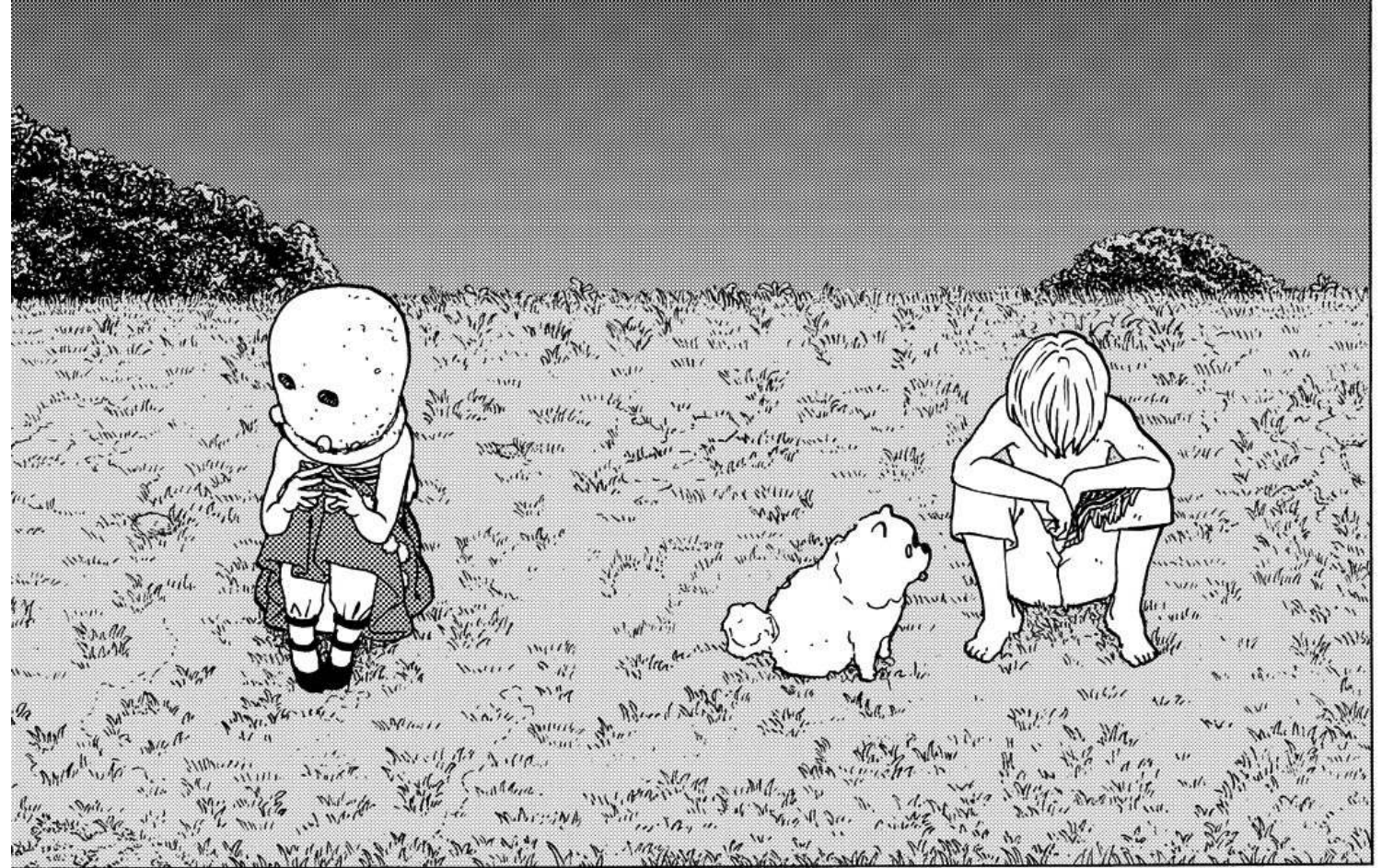
Sí.

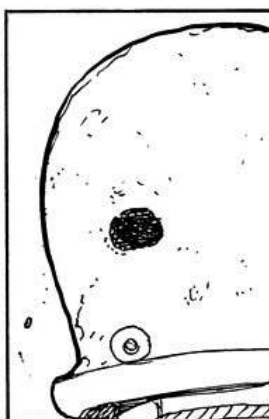
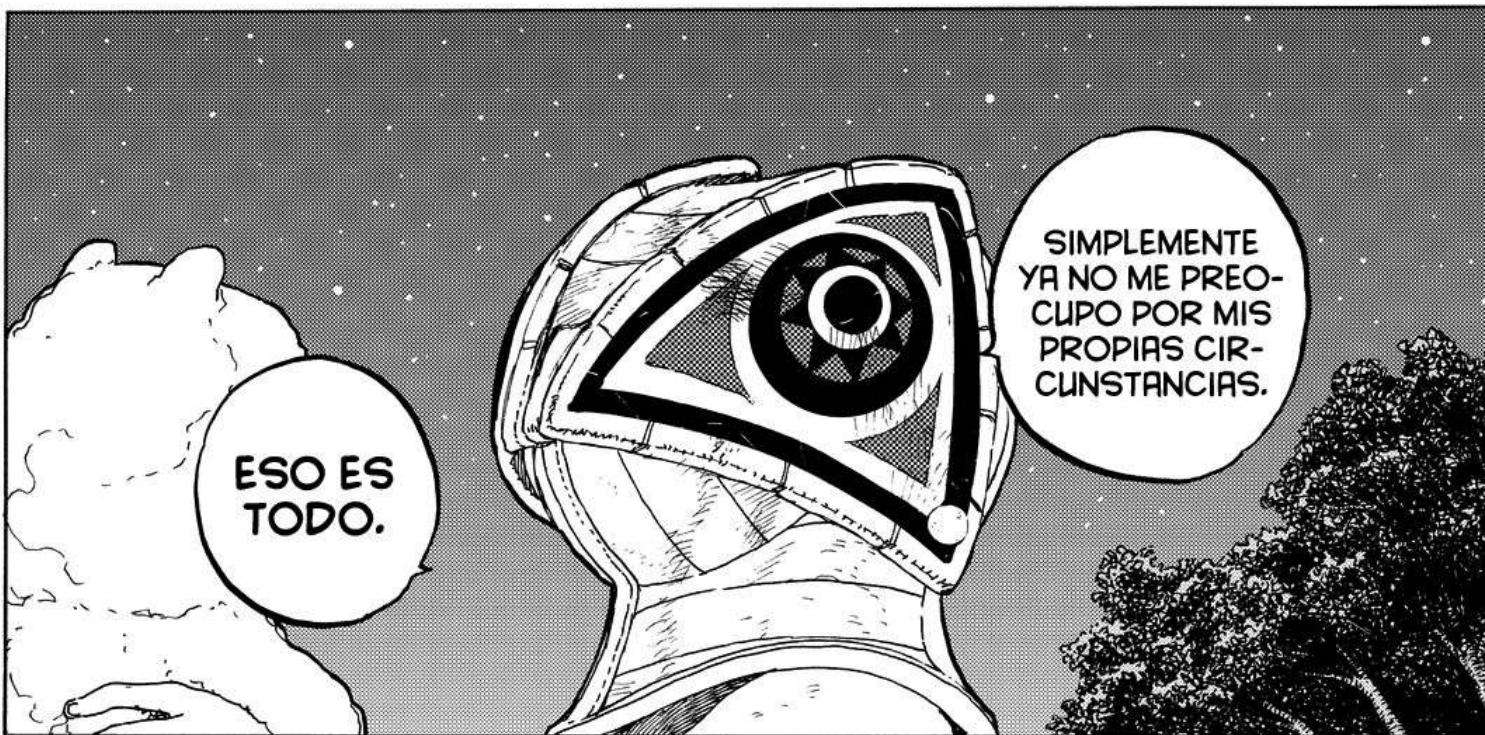
¿Enton-
ces utilizabas
esta máscara
para evitar que
te encontra-
ran?

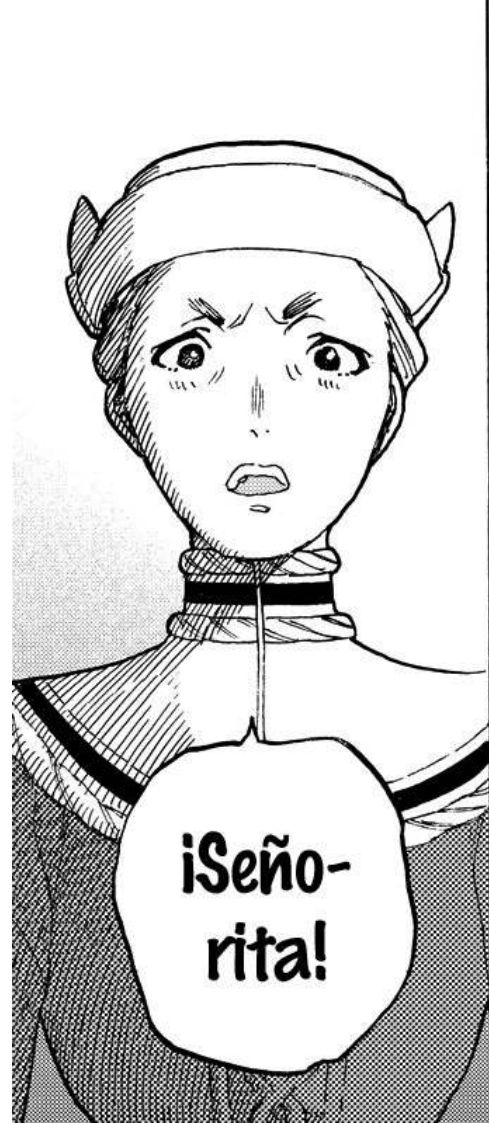
Lo siento
por inventar-
me la histo-
ria sobre el
regalo.

¿Estás
molesto?

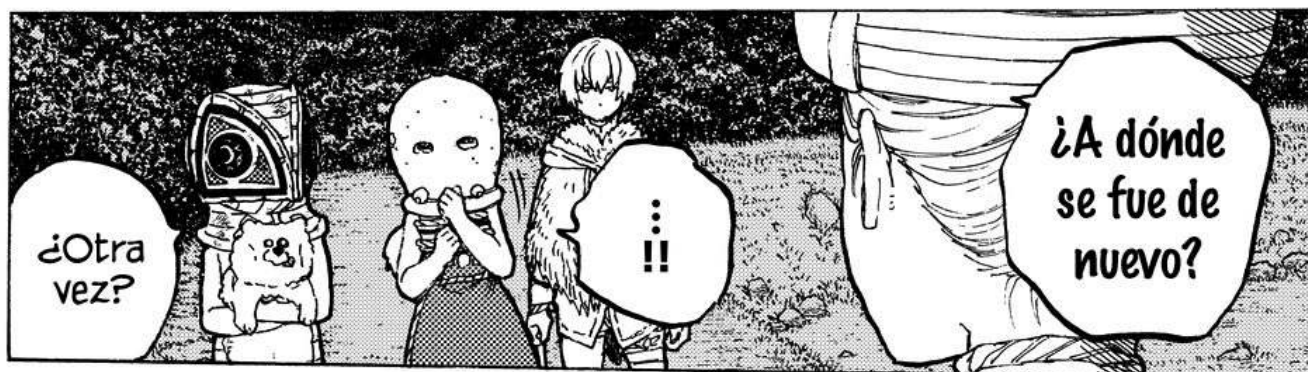
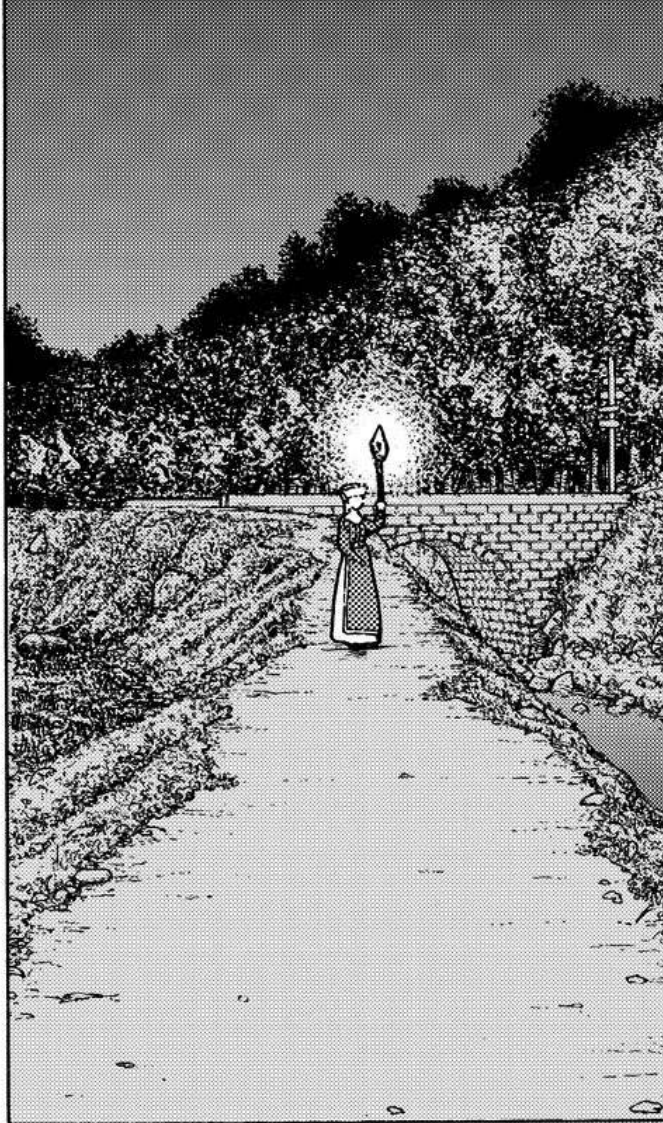








¡Seño-
rita!



¿Otra
vez?

...
!!

¿A dónde
se fue de
nuevo?

SFX: QUEJARSE



No quiero...
Es difícil...

Por favor,
pare esto
señorita.

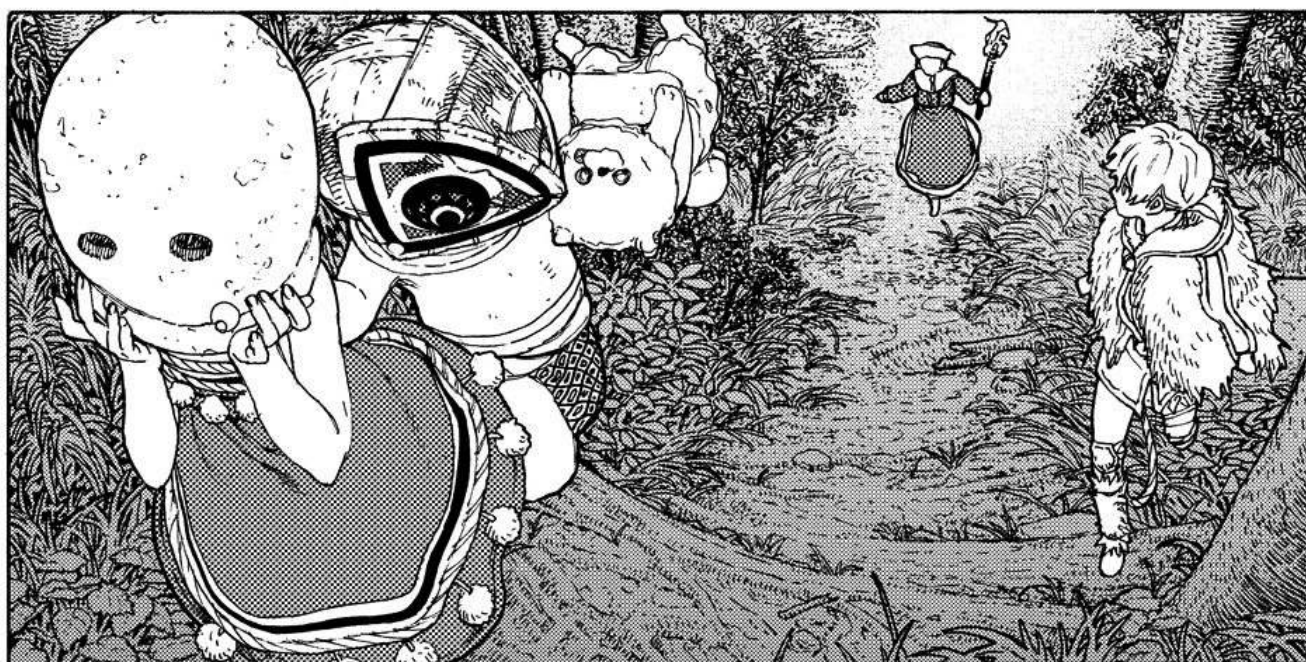
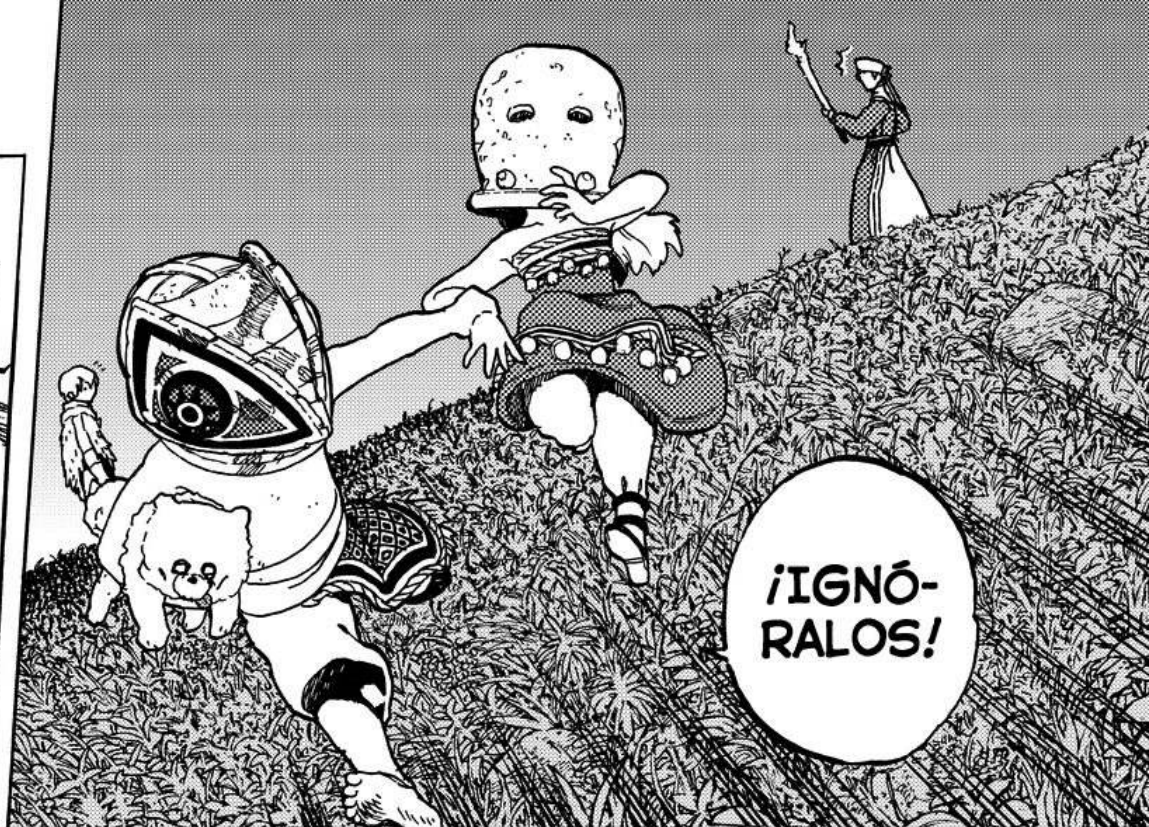
Jaja, ado-
rable como
siempre,

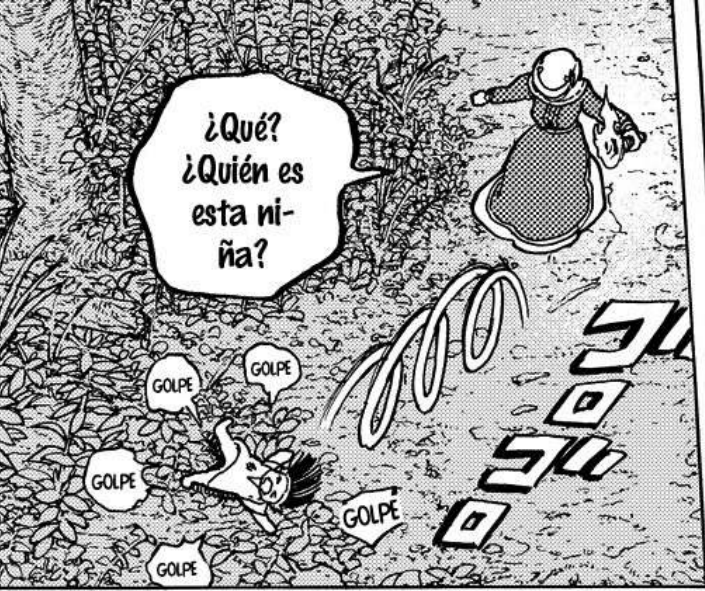
pero
nunca dije
nada sobre
ninguna
Rynn.

¿PUEDE QUE TE ES-
TÉS EQUIVOCANDO
DE PERSONA? NO
CONOZCO A NIN-
GUNA RYNN.

¡No inten-
te engañar-
nos con esa
máscara!

¡Venga,
volvamos!
¡Sus padres
están preo-
cupados!

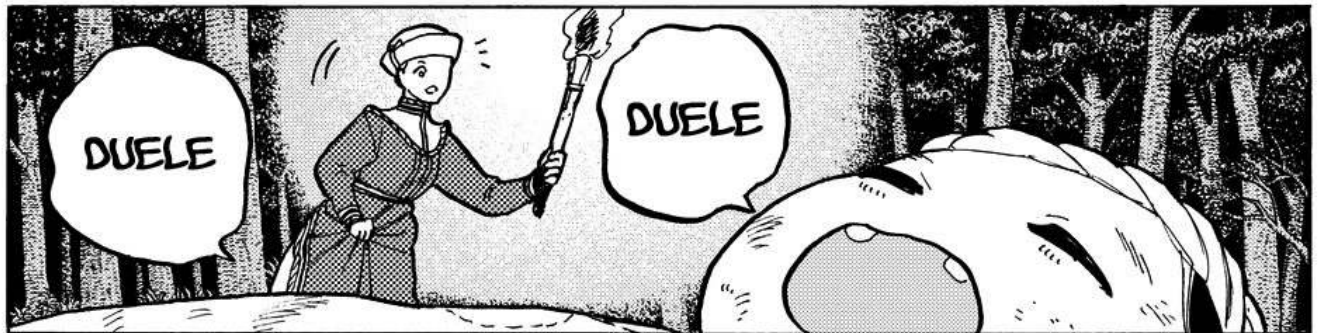




SFX: RODAR



SFX: LLANTO

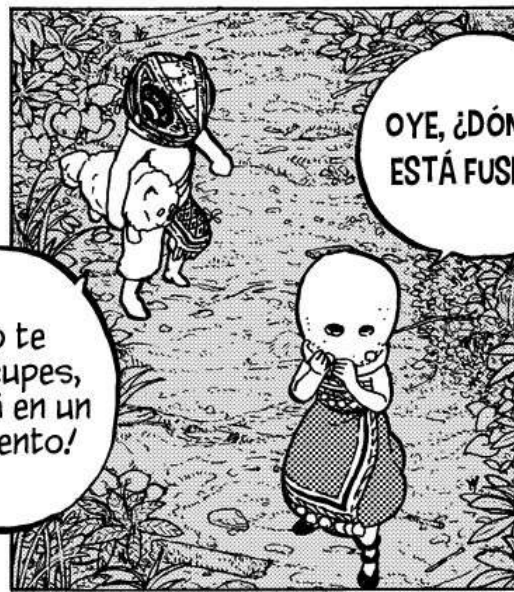




¡Allí! La
casa está
ahí delan-
te!



/// /// /// ...



OYE, ¿DÓNDE
ESTÁ FUSHI?

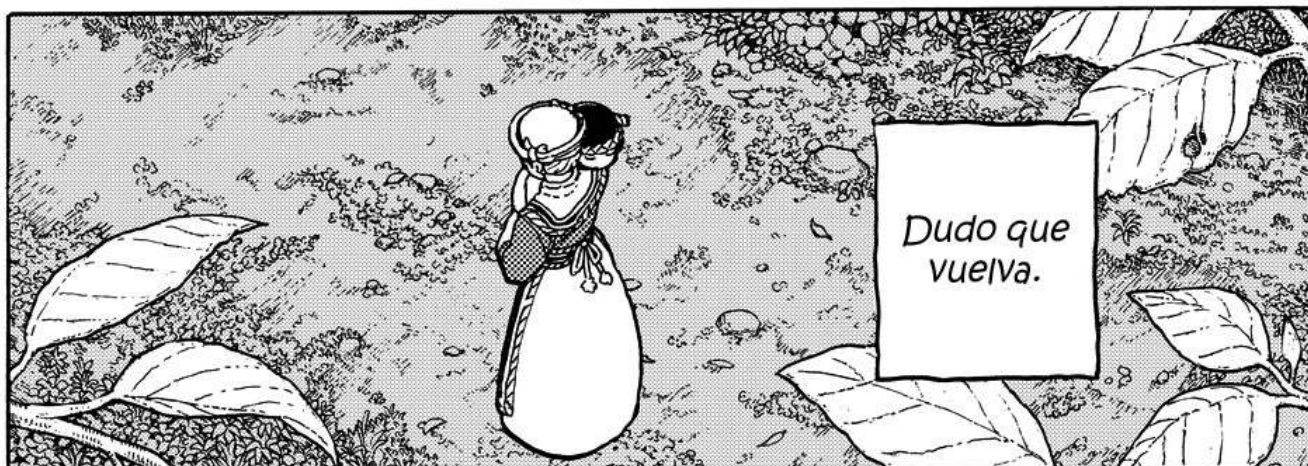
¡No te
preocupes,
vendrá en un
momento!



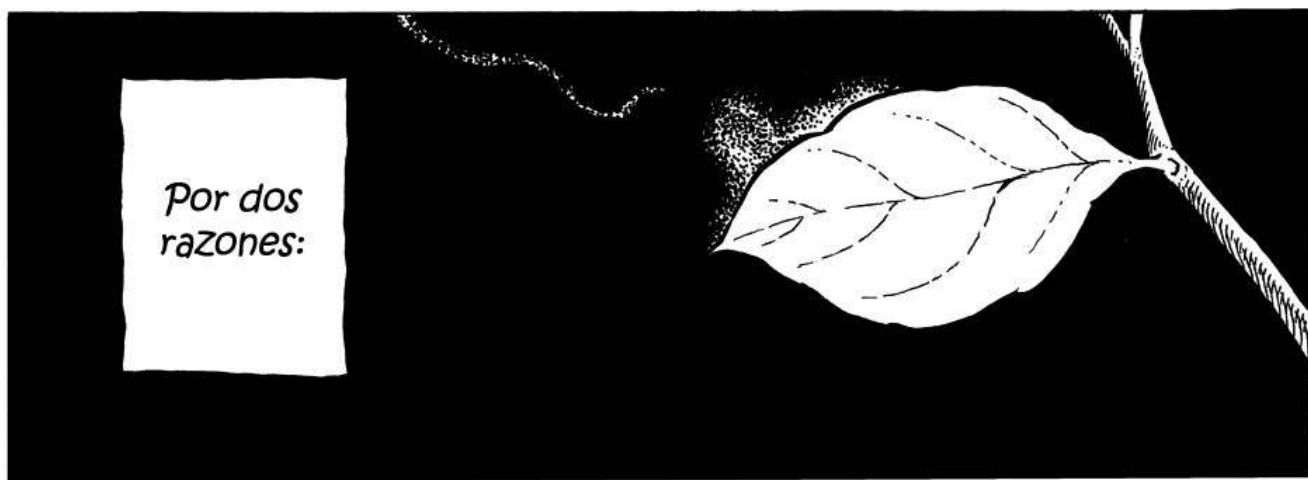
Me
pregunto.



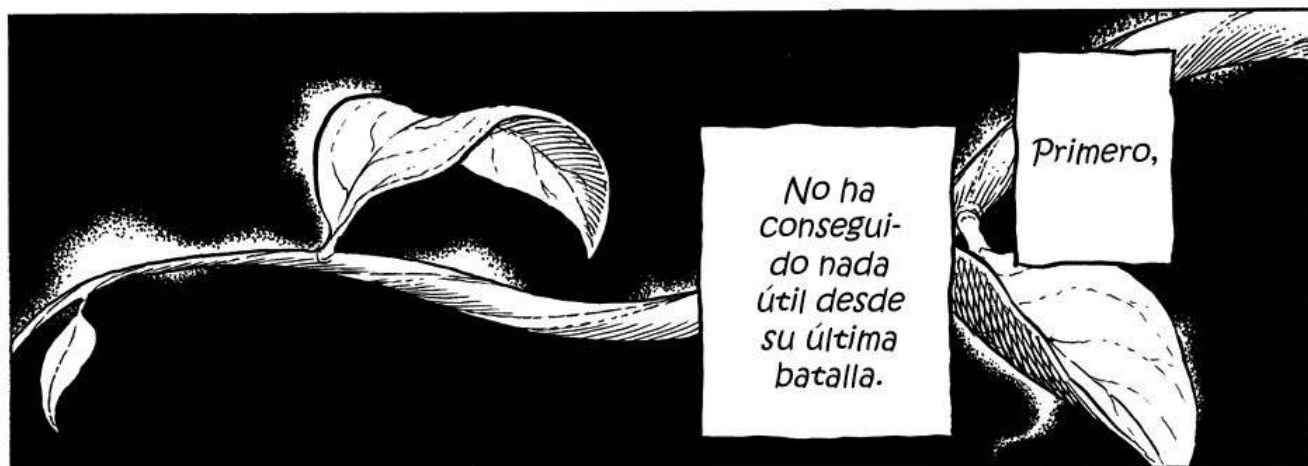
¿Lo hará?



Dudo que
vuelva.



Por dos
razones:



No ha
consegui-
do nada
útil desde
su última
batalla.

Primero,



Segundo,



SFX: ¡KYAAAAA!

¡Yo... Iré a mirar!

¿Un monstruo...?

¡Vuelve a la casa!

¡QUE ALGUIEN ME AYUDE!

UN MONSTRUO SE LLEVÓ A LA NIÑA

¿Qué fue ese grito...?

Sí, me pregunto...

Fushi lo está haciendo espectacularmente...

¡Espera! No me dejes...

¿Qué?

Ah...

¡DE ACUERDO! ¡TEN CUIDADO!

¡Sí!
¡Tú también!

Puedo volver...

Sola!

Dije...

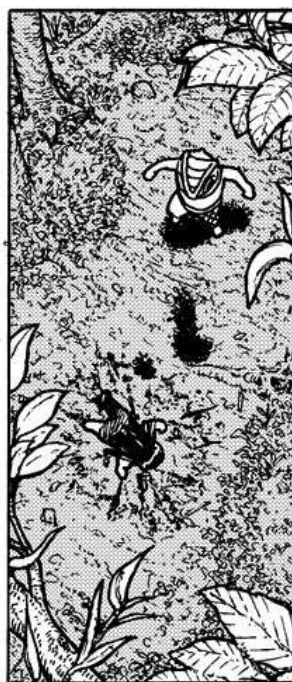
Que...

SFX: CORRER

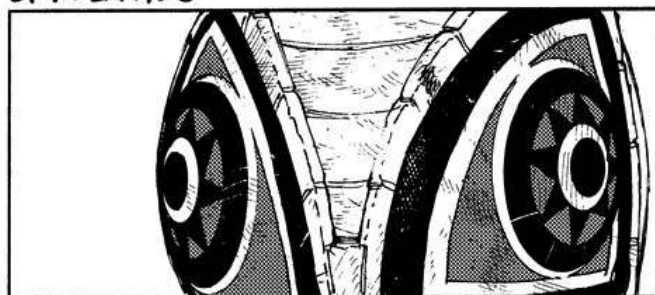
¡FUSHI!



SFX: SPLASH



SFX: LATIDO



FUMETSU NO ANATA E / CAPÍTULO 21: EL ENCUENTRO ANTES DEL RETORNO - FIN



¡¡FUSHI!!

¡¡FU-SHI...?!

SNAP

CRACK

¡EL ENEMIGO QUE CONTROLA EL PODER DE LOS ÁRBOLES REAPARECE!
¿CÓMO AFRONTARÁ GUGU LA COMPLI-
CADA SITUACIÓN DE SU HERMANO?

CONTINUARÁ...

不滅の
あなたへ

ジ-ア-レ-?

WHAT THE DEMON LEFT BEHIND

In the forest, I picked up a chunk of flesh.
I believe it is something the demon dropped.
It is spherical, and an ivy-like fiber stretches around it.
It is hard, like a tree.

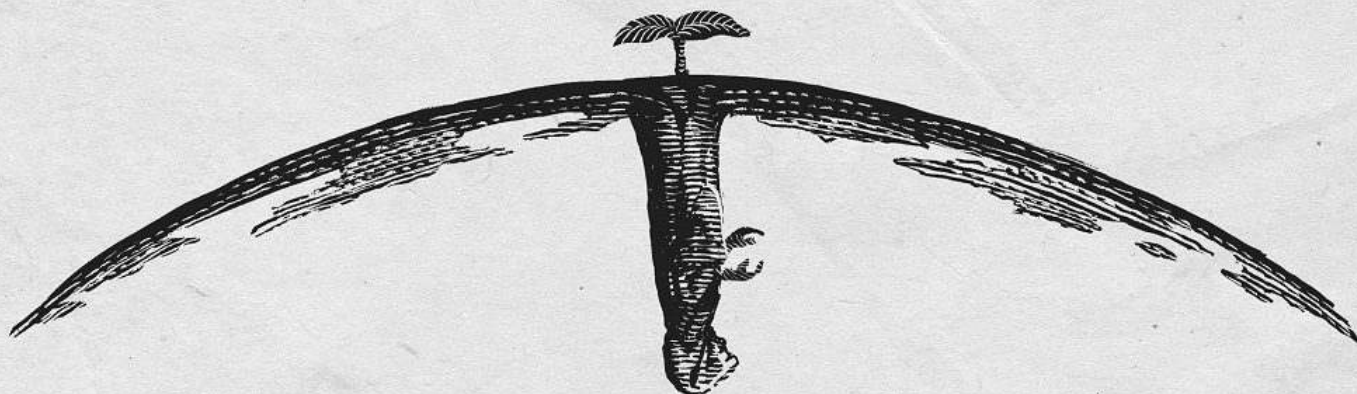
The inside is soft and like a pouch.
I cut it. There is a mysterious fluid inside.
When I lick it, it is just like water.
I flip it over. It is encased in a soft flesh, similar to the offal of a pig.
It feels like the inside of a mouth.

I cut it into four parts, and grill it so I can eat it.
The outer surface is hard so I take it off. Requires some strength.

When grilled, it smells just like meat.
I scrape off the burned portions of the outer surface,
sprinkle salt on it, and eat it.
I chew thoroughly.

Delicious. Should last at least two days.

NOTES FROM PIORAN OF TAKUNAHA



GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

¡ATACADOS POR SOR-
PRESA DE VUELTA A LA
TABERNA! ¡EL ENEMIGO
HA ROBADO A MARCH!

¡FUSHI!

¡FUSHI!

En el transcurso
de la propia vida,
es inevitable que
algo surja para im-
pedir esa conti-
nuidad.

Capítulo #22: Batalla de hermanos.

¿Qué es
esto?

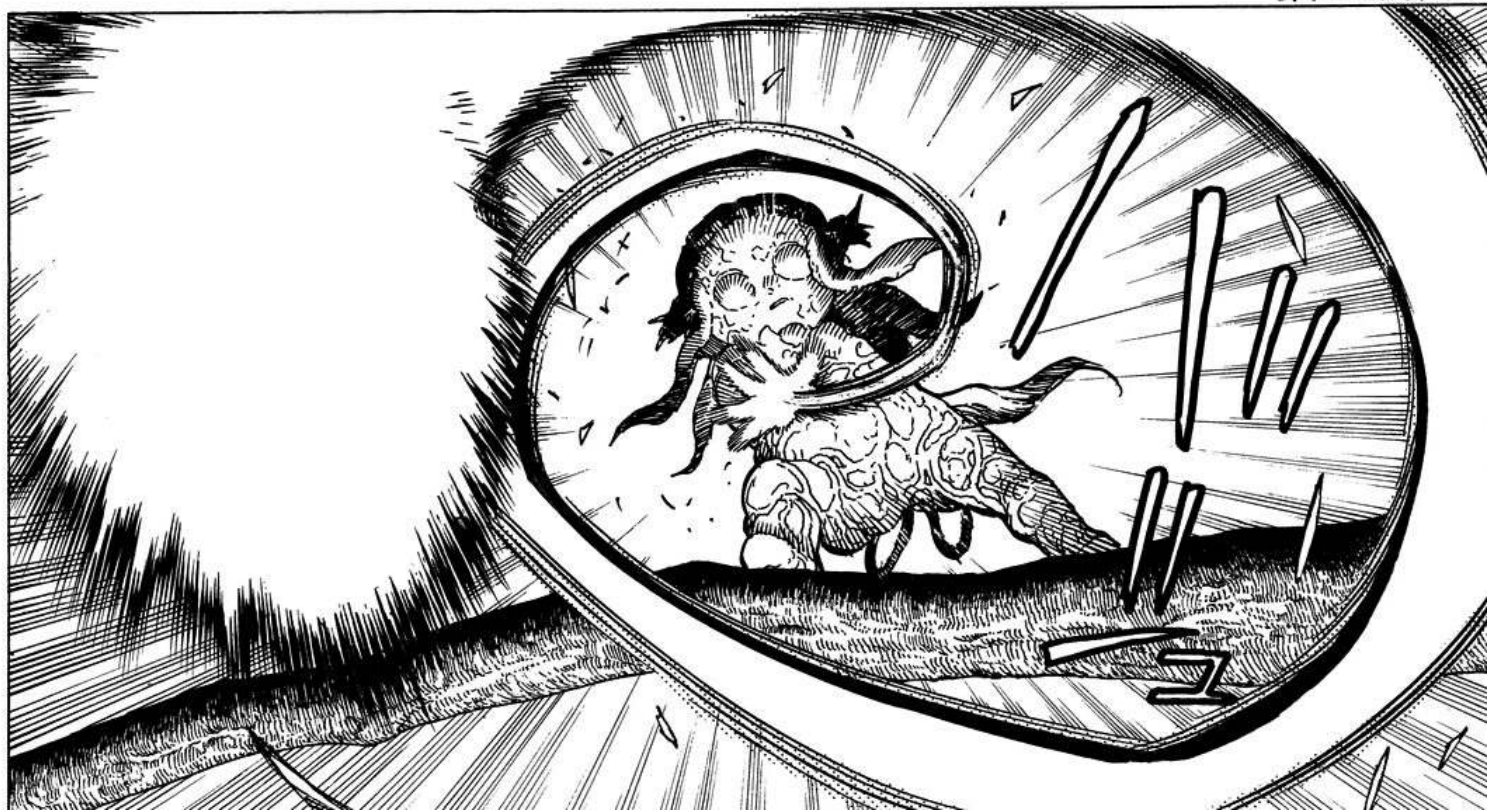
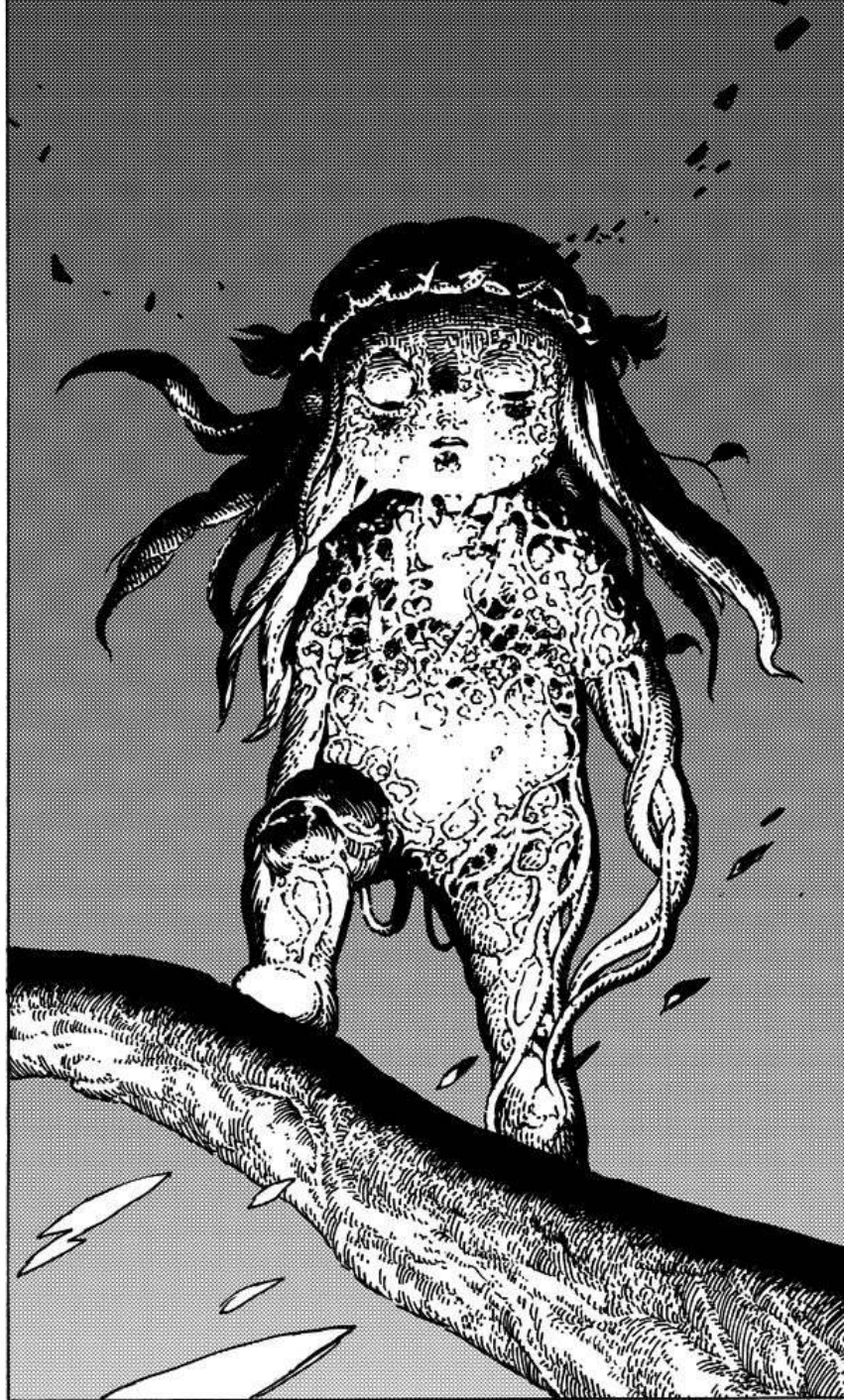
Atacará la na-
turaleza básic-
a de esa vida,
e impedirá su
libre albedrío.

SFX: DESHACERSE

N/T: Libre Albedrío = Libertad de Elección

El libre
albedrío es
un derecho
valioso que
debería ser
otorgado a
todos.

No lo he
pensado
bien.



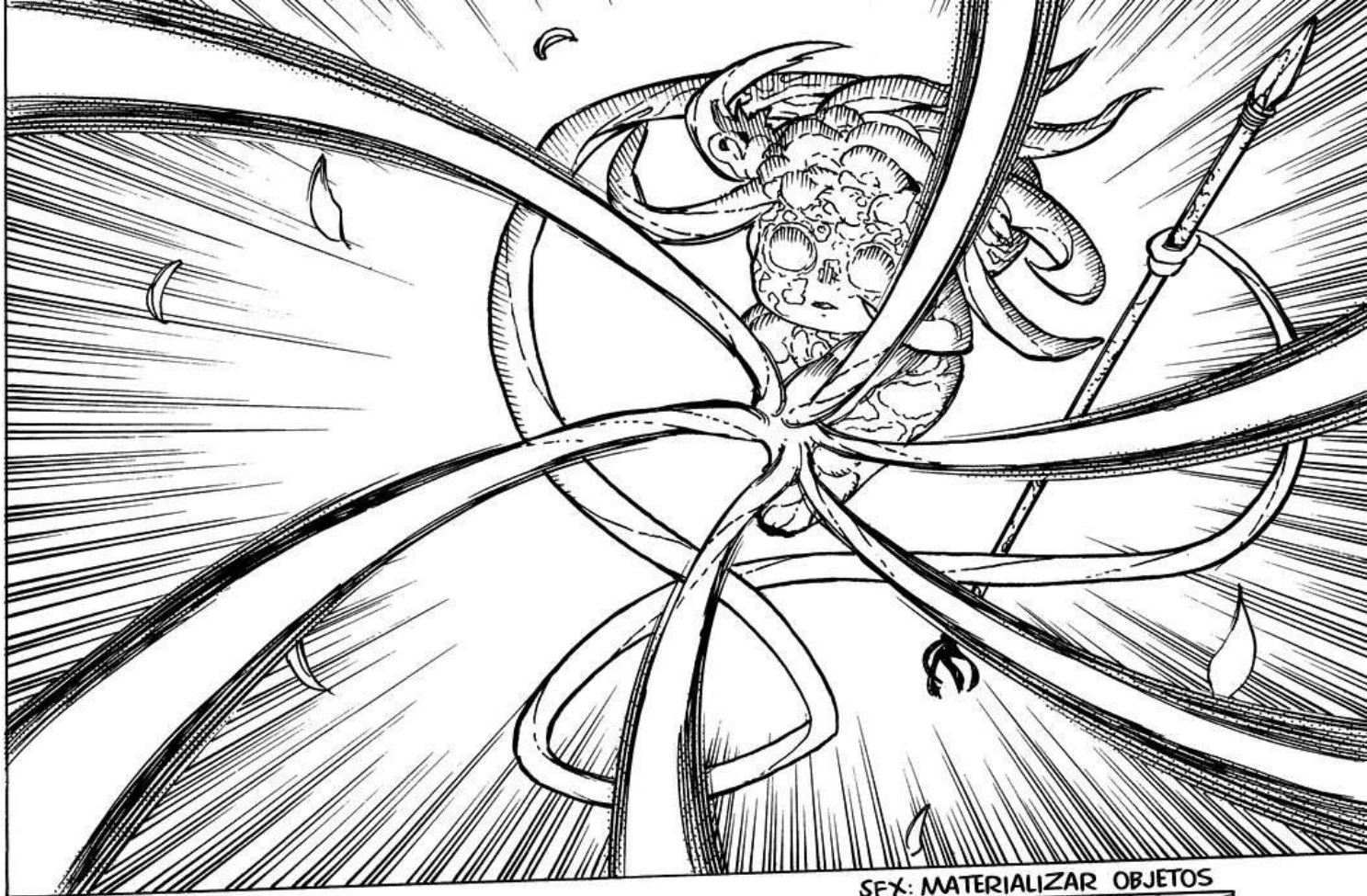


SFX: SUJETAR



SFX: RASGAR





SFX: MATERIALIZAR OBJETOS

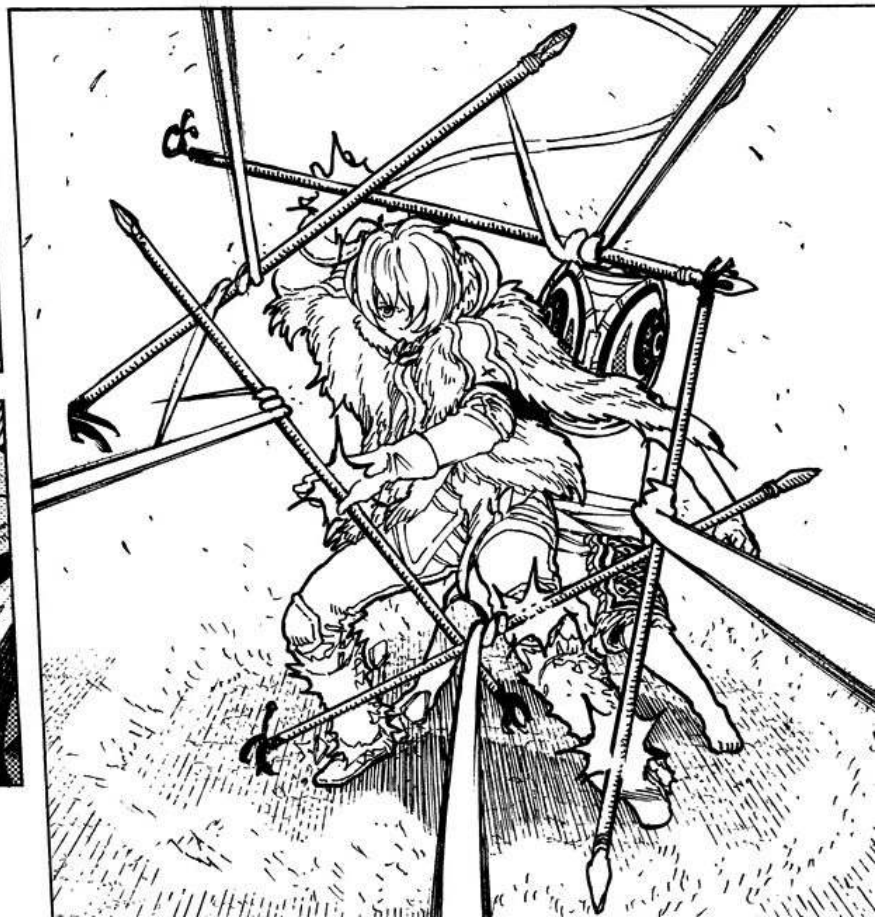


¡Corre!

¡Rápido!



¡NO!
¡TE AYU-
DARÉ!





SFX: APRETAR



SFX: RODEAR

SFX: ESCAPARSE



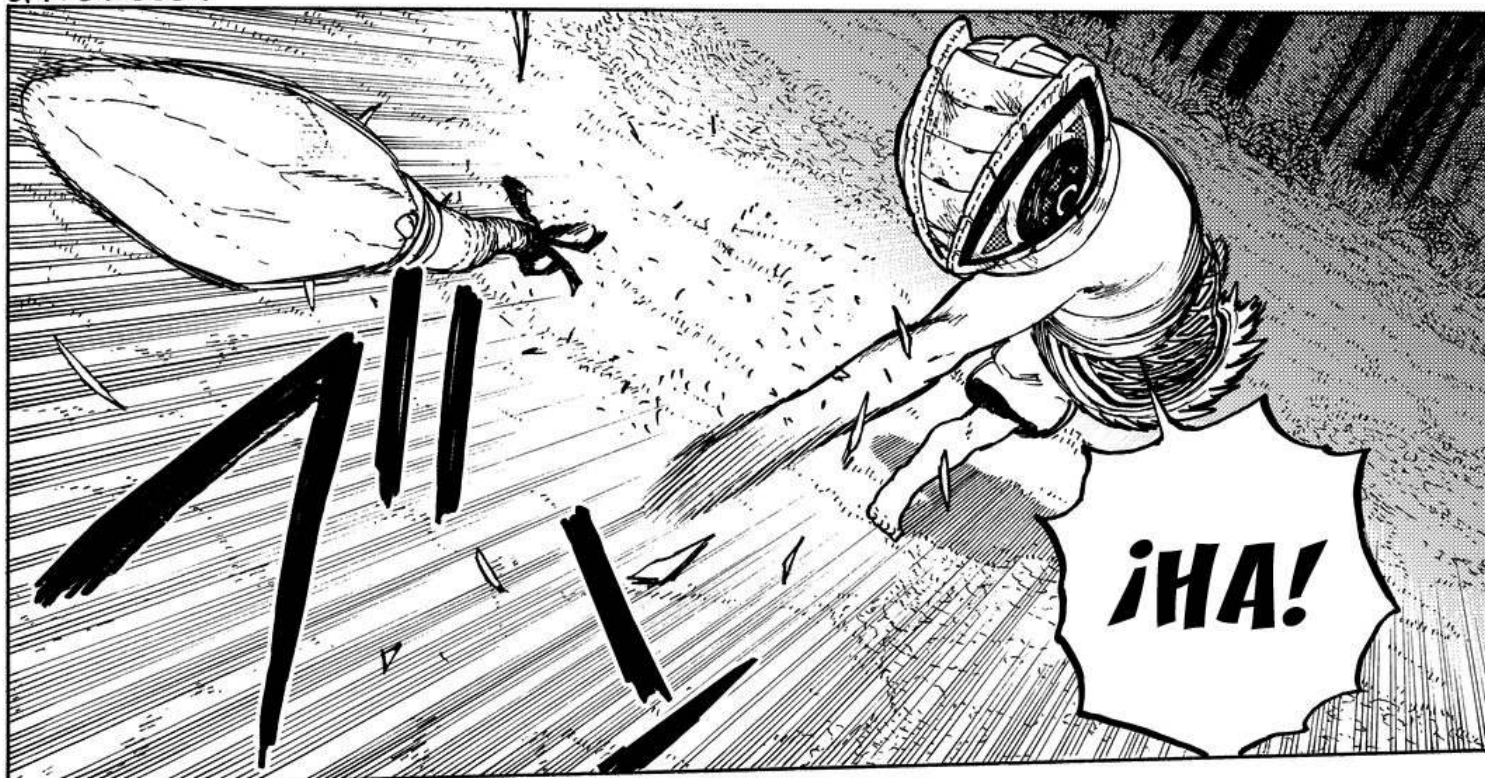
SFX: LANZAR



SFX: RESBALAR

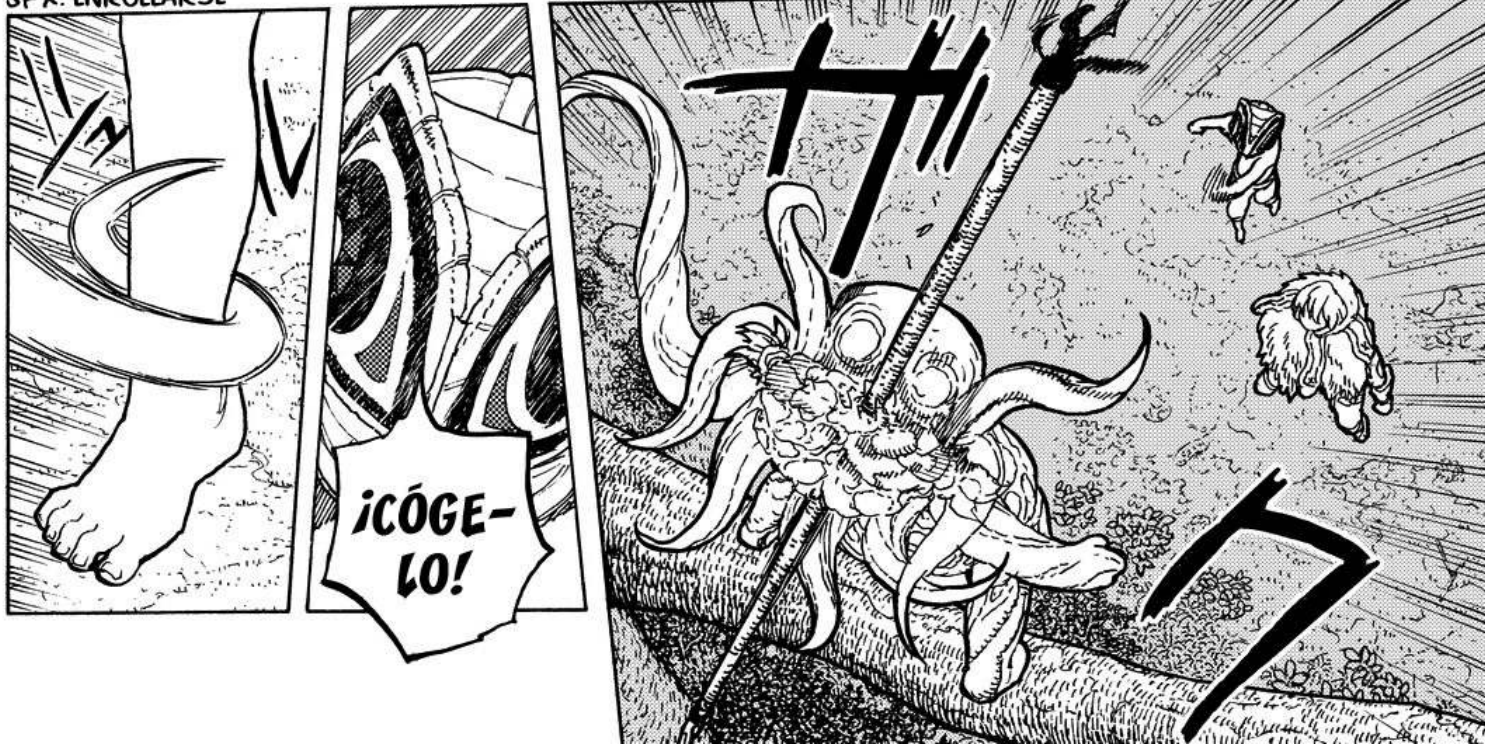


SFX: SWOOSH



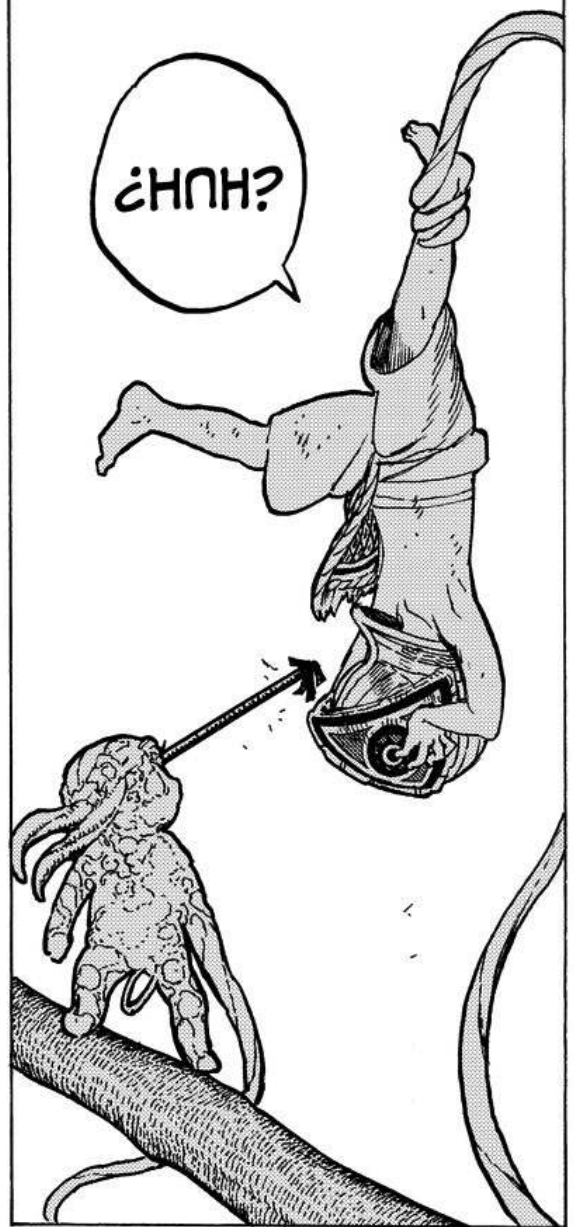
SFX: ENROLLARSE

SFX: CRÚIDO





SFX: LANZAR



SFX:



SFX: ATRAVESAR



SFX: GOLPEAR



SFX: VOMITAR



SFX: TOSER

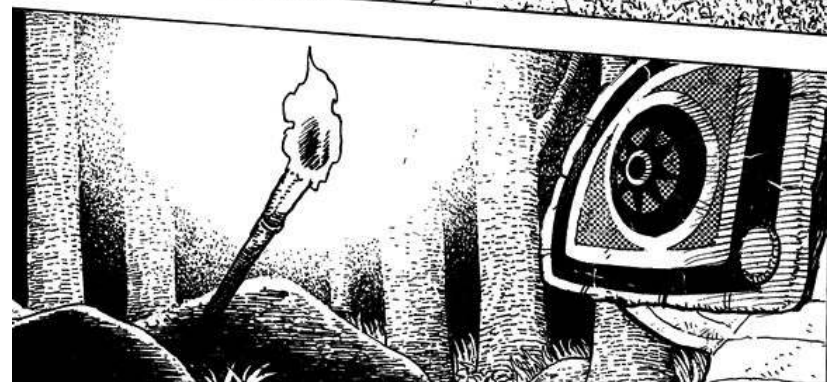


SFX: GRUÑIDO



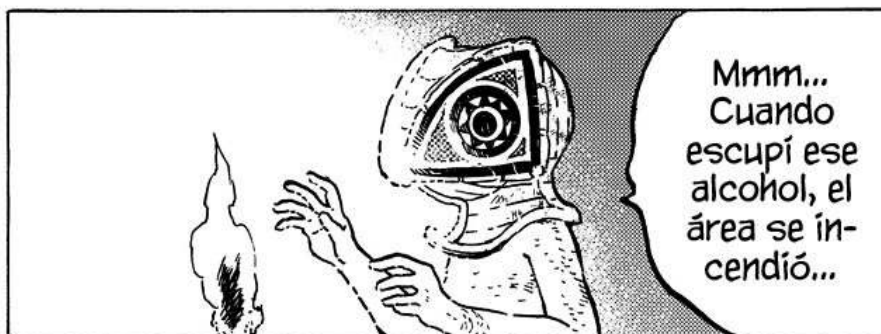


¿Por qué
hay fuego
aquí?

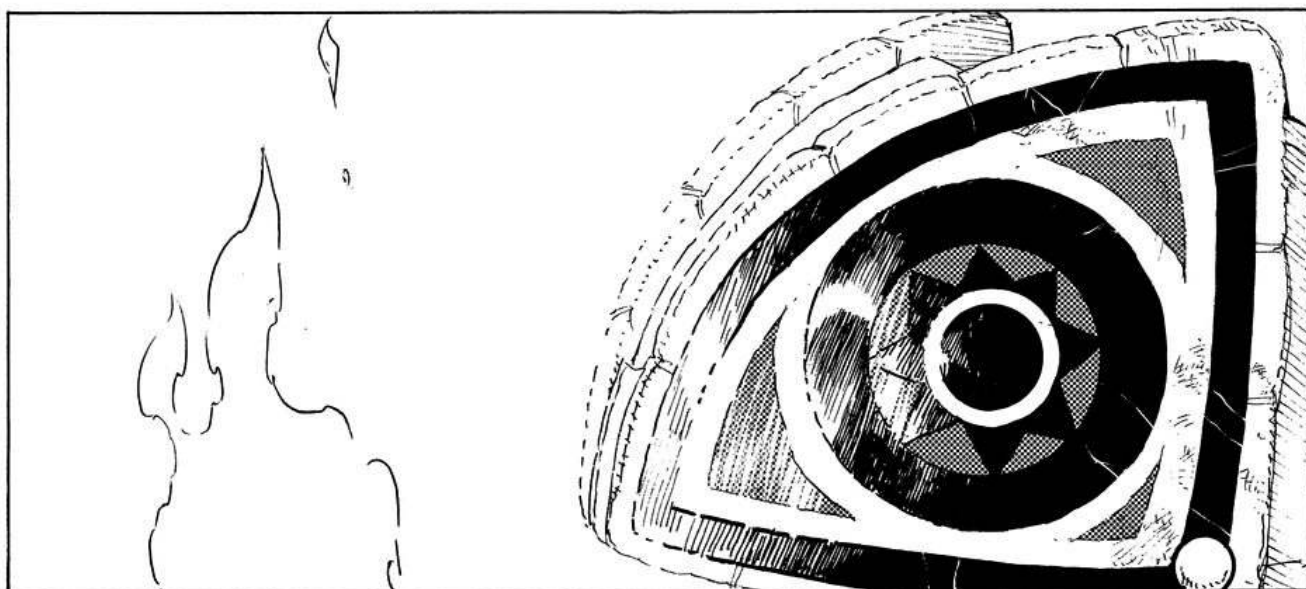


**¡QUE-
MA!**

SFX: CHAMUSCAR



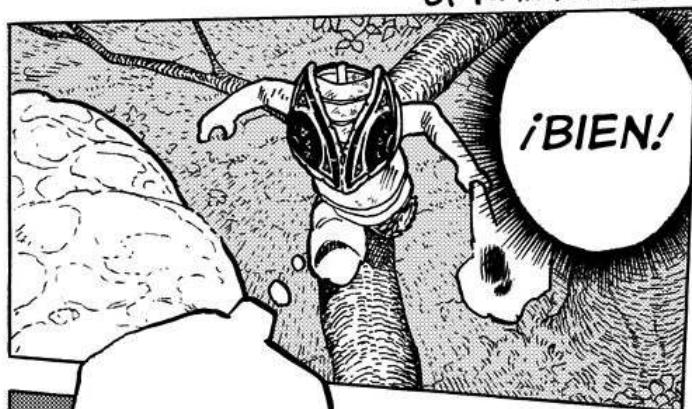
Mmm...
Cuando
escupí ese
alcohol, el
área se in-
cendió...



**¡TENGO
UNA IDEA!**



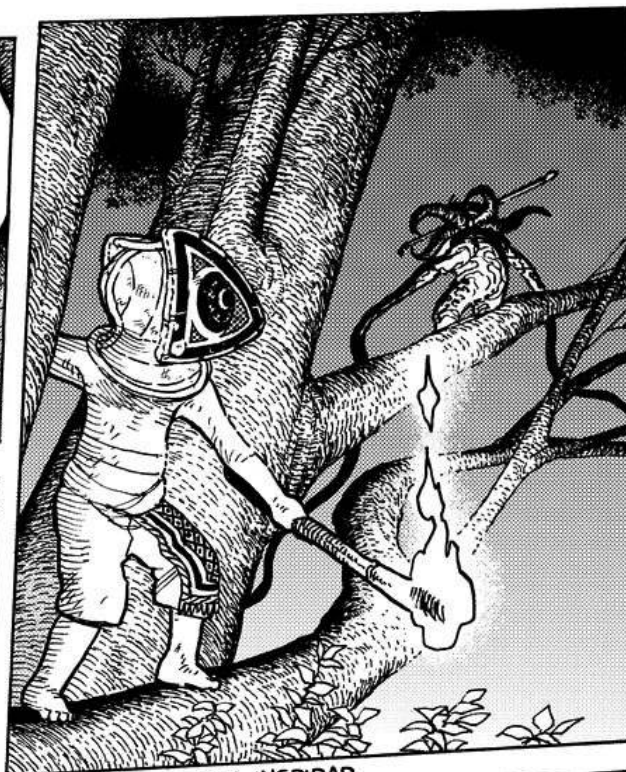
SFX: IMPACTOS



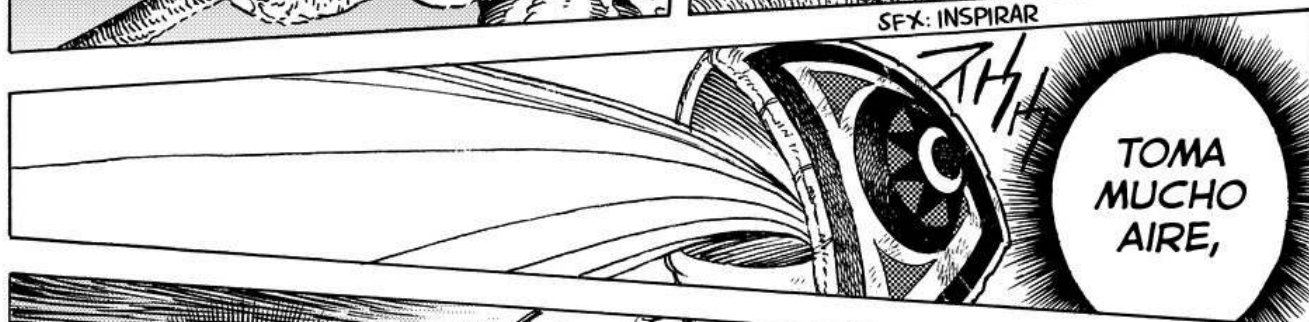
¡BIEN!



Mientras
está distraído
con Fushi...



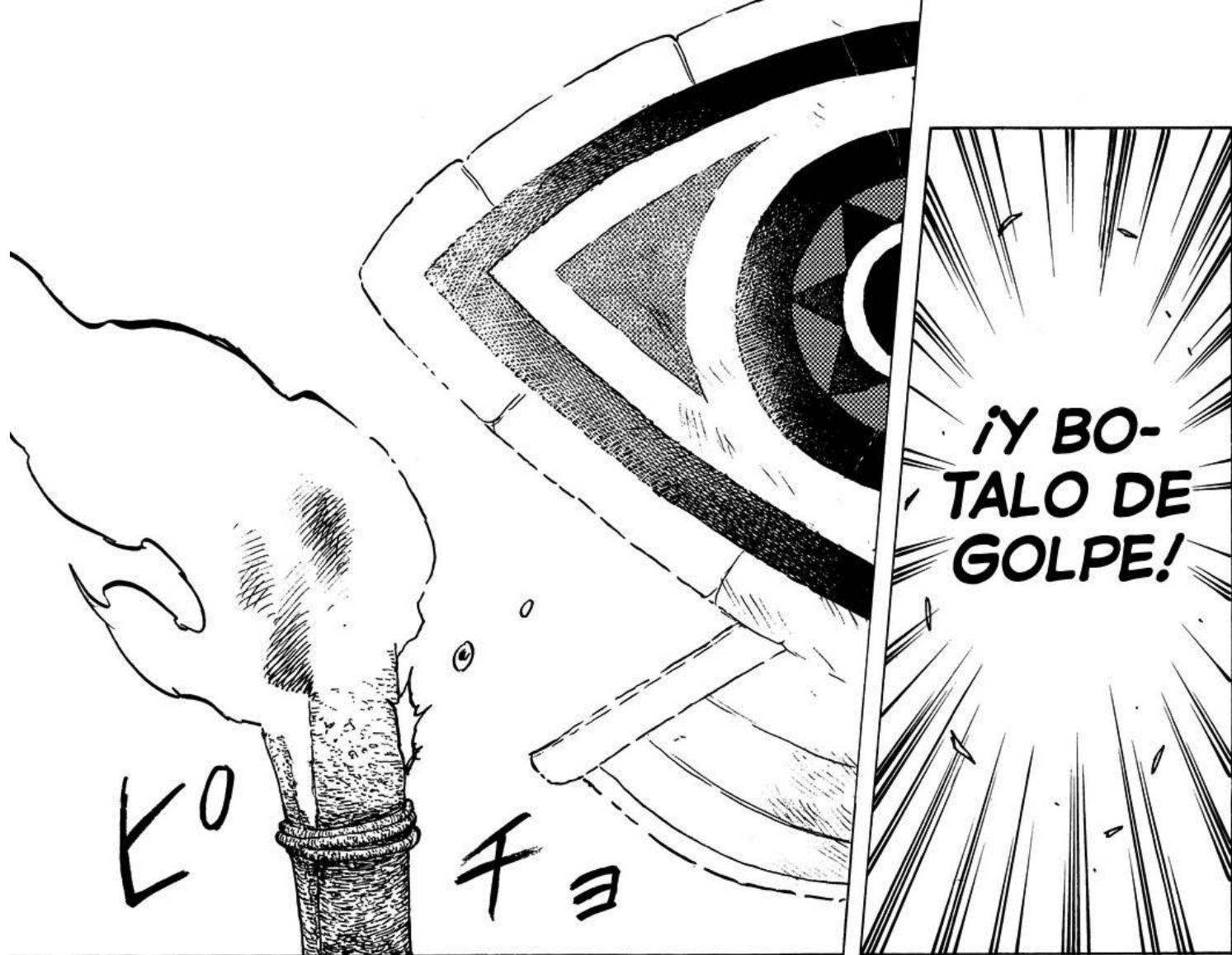
SFX: INSPIRAR



TOMA
MUCHO
AIRE,

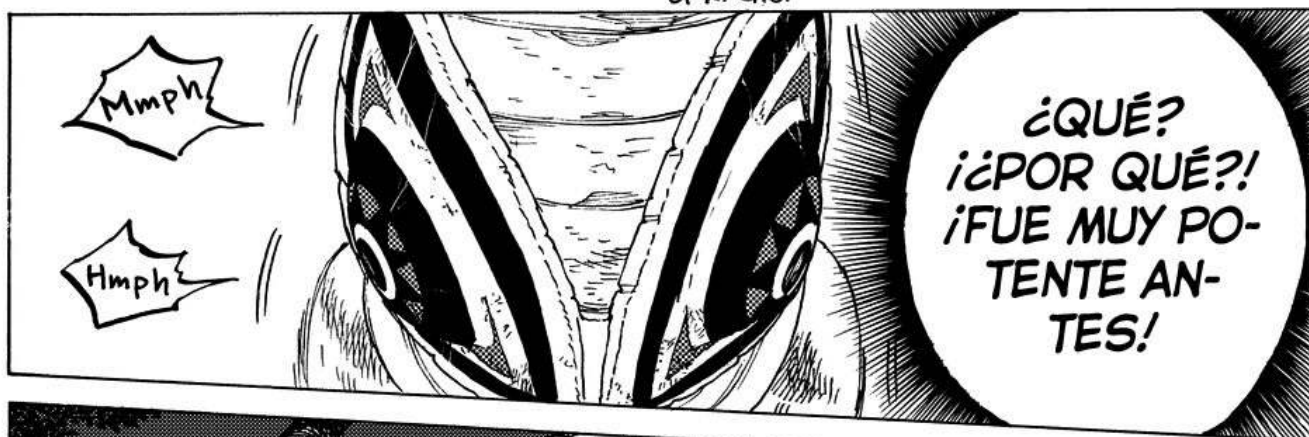


CONTRAE
TU ESTÓ-
MAGO...



**¡Y BO-
TALO DE
GOLPE!**

SFX: CHOF



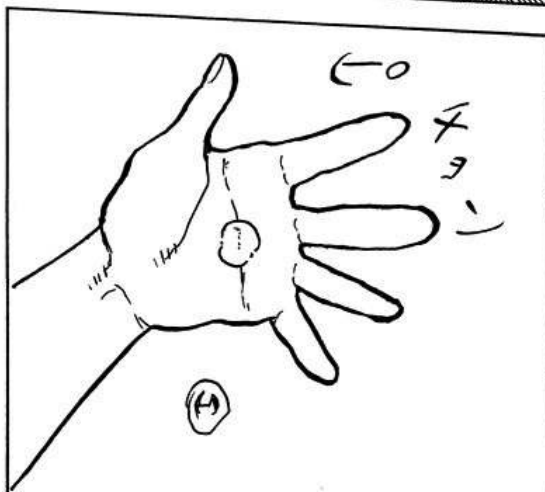
Mmph

Hmph

**¿QUÉ?
¿POR QUÉ?!
¿FUE MUY PO-
TENTE AN-
TES!**



**¿ME
HE AGO-
TADO?!**

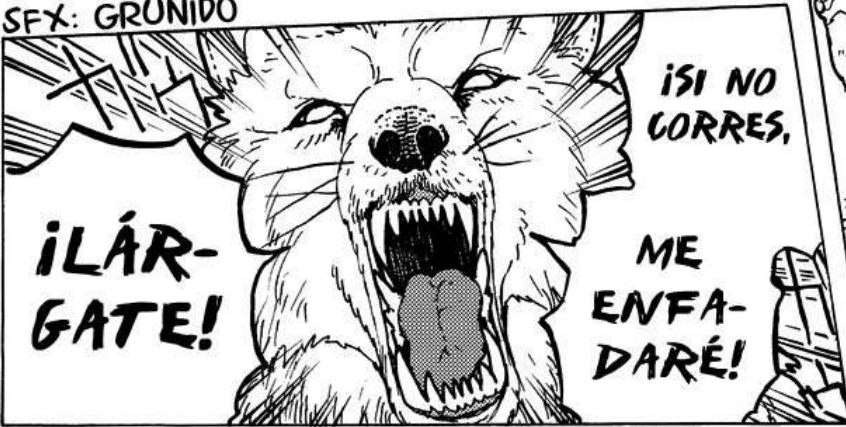


SFX: PEQUEÑO GOTEÓ

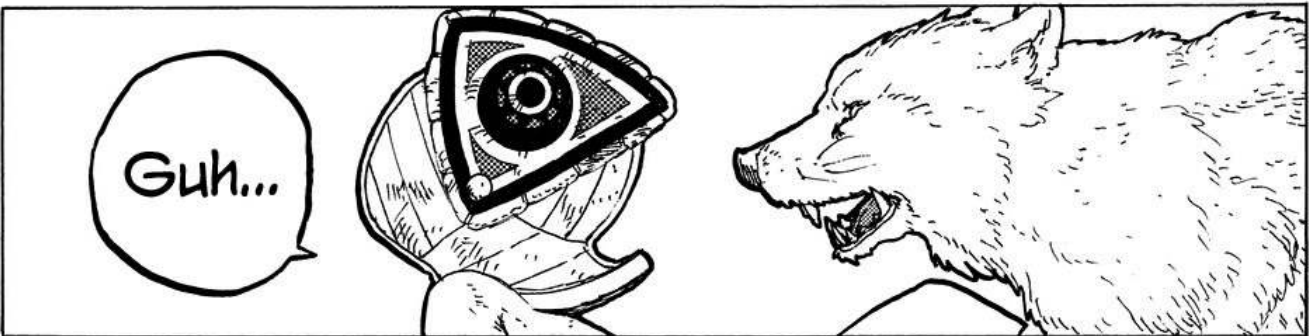
SFX: EMPUJÓN, GOLPE SECO



SFX: GRUÑIDO



SFX: DESLIZAR





¡RESISTE!

**¡VOLVERÉ
EN CINCO
MINUTOS!**

SFX: GOLPEAR



**MOR-
DERÉ!**

**¡SI
VUELVES,**

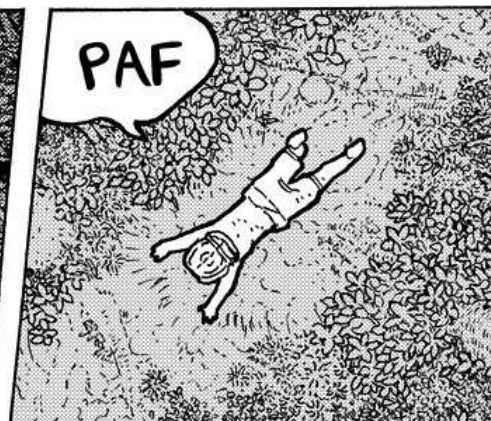
¡¡NO!!

**¡ME
PARECE
BIEN!**





SFX: TAMBALEARSE



ESTO ES EL
ALCOHOL...

TRAS

CIERTO...

TRAS

Haa

Haa

LEVÁN-
TATE...
DEBO
IR...

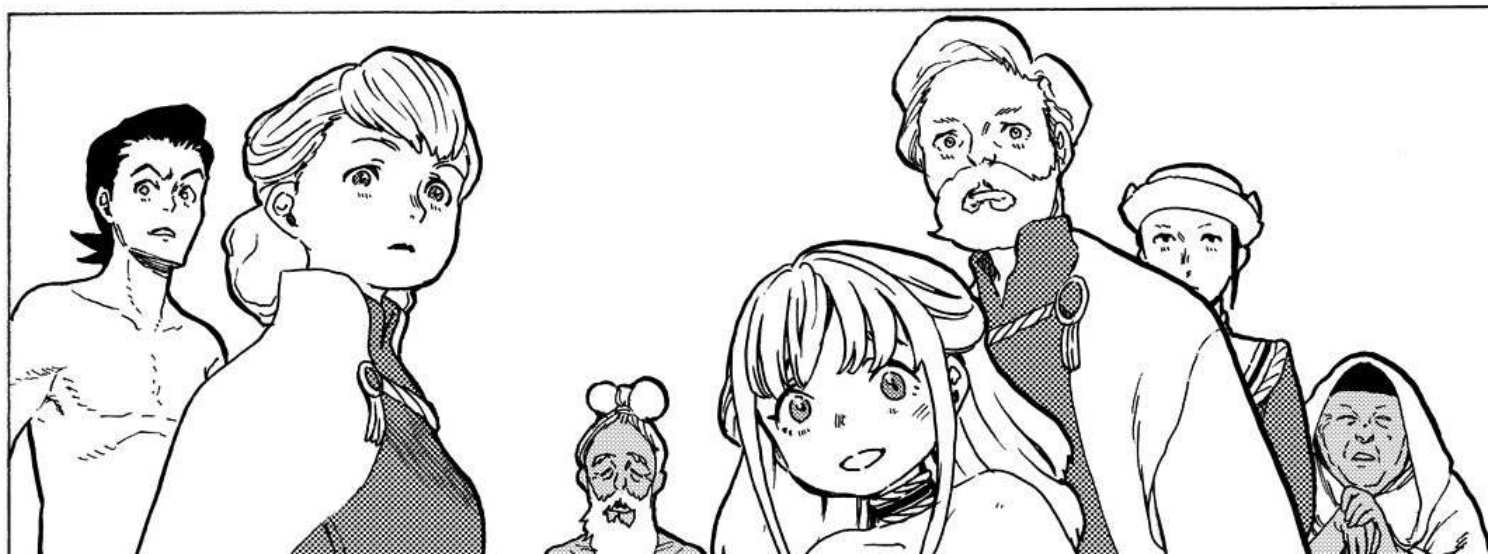
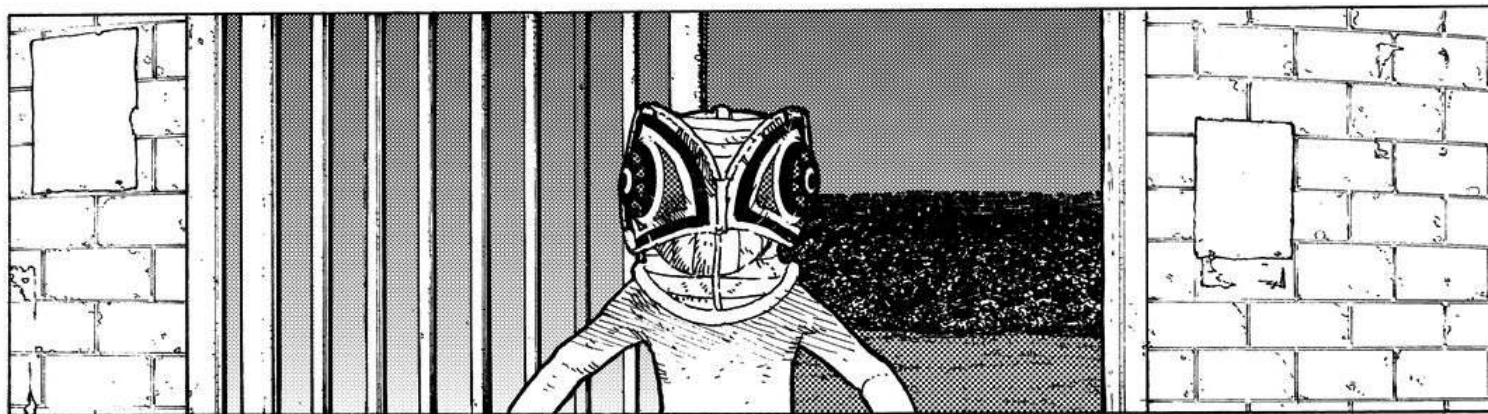
MIS
OJOS...

SOY EL ÚNICO
QUE PUEDE SAL-
VAR A FUSHI...

¡VE...!

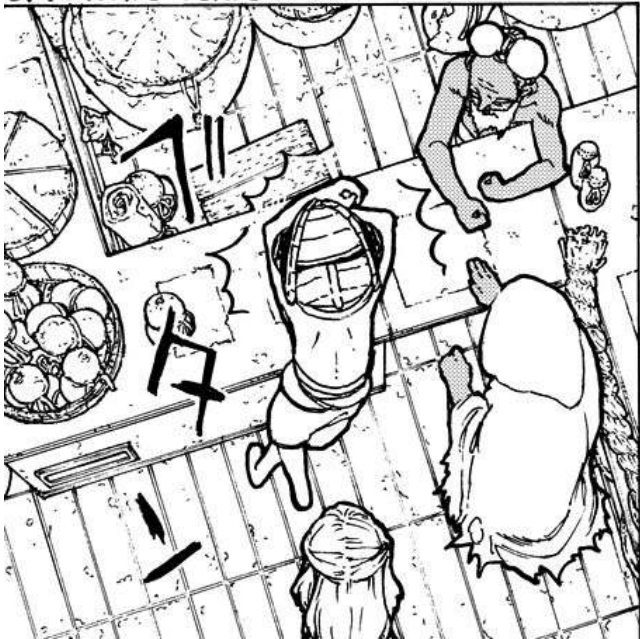
ESO ES...

UN
POCO
MÁS...



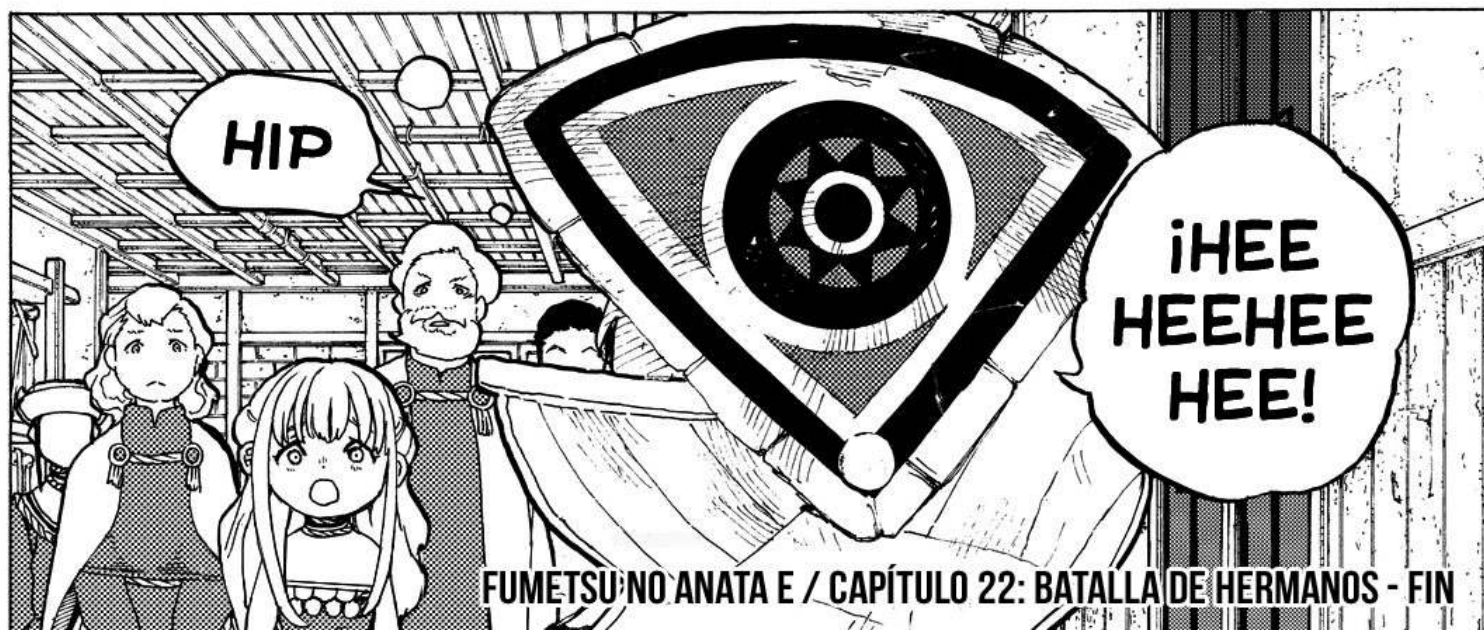


SFX: RUIDO SORDO





SFX: EMBRIAGADO



¿Para qué
necesitas
alcohol?

¿Qué es-
tas diciendo
Gugu?

不滅のあなた

Hey,
¿Qué pasa?

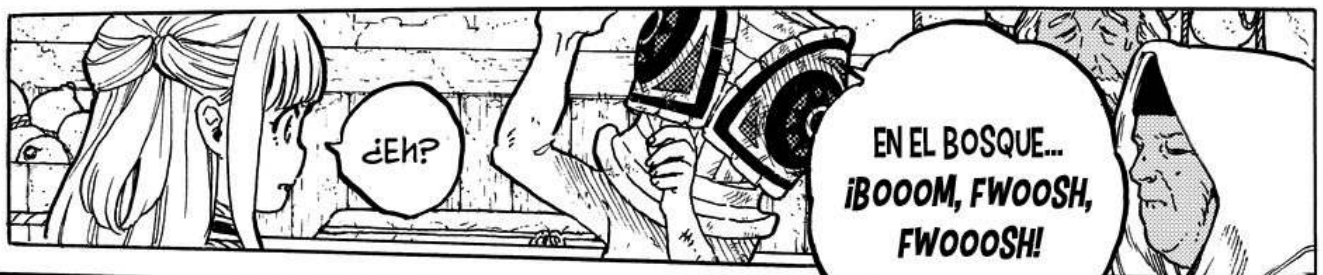
¿Pasó algo?
¿Dónde está
Fushi?



¡¡ESA CERVEZA
QUE PUSISTE EN
MI ESTOMAGO
SE ACABÓ Y NE-
CESITO MÁS!!

¡NO UNA CER-
VEZA ANTIGUA
CUALQUIERA!
¡DAME LA MEJOR
QUE TENGAS!

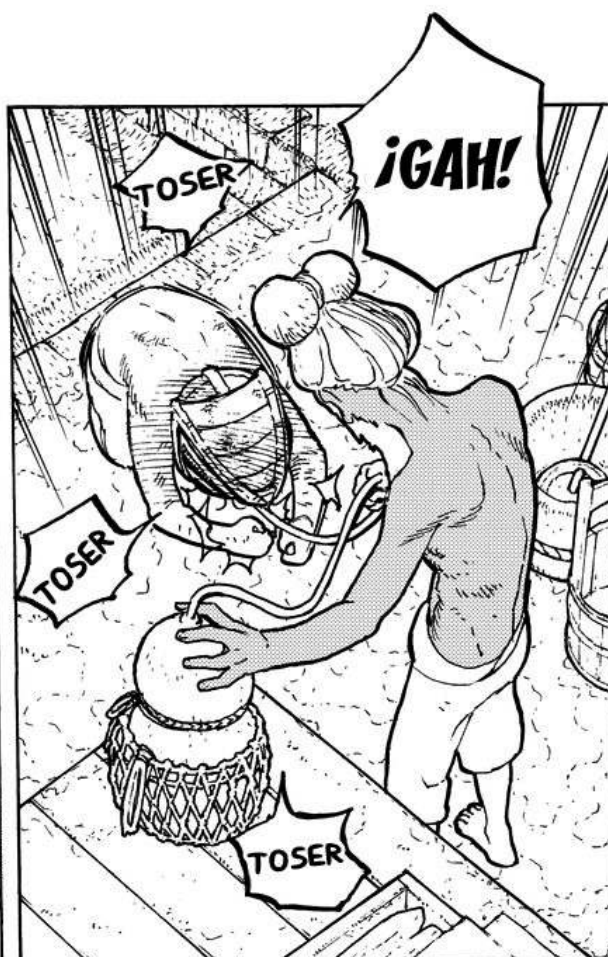
¡Dios! ¿Qué
pasa con
este niño?

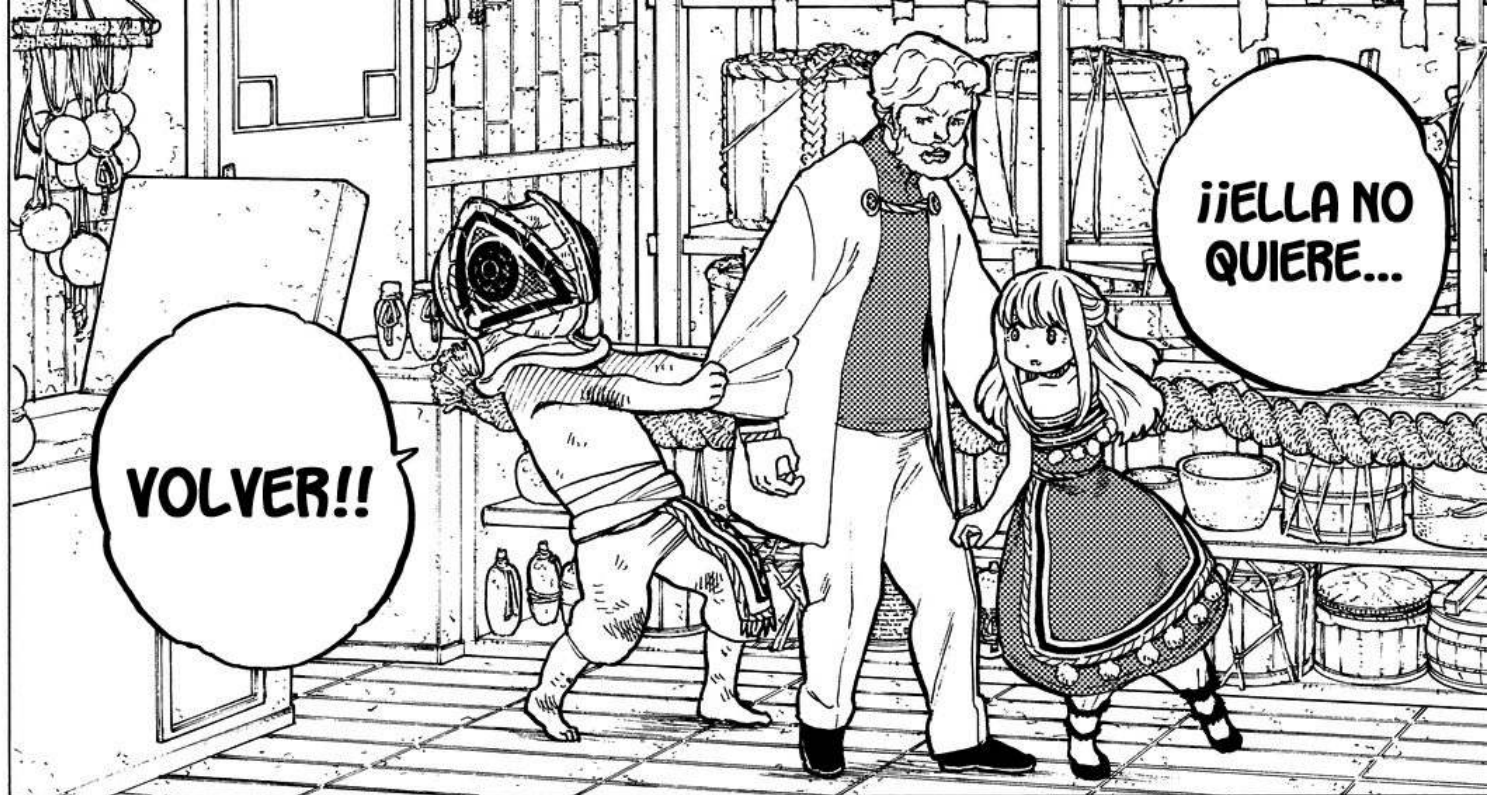


EN EL BOSQUE...
¡BOOOM, FWOOSH,
FWOOOSH!

LA
NECESITO YA,
VE RÁPIDO.







SFX: FSSH



**¡¿Q-QU-QUÉ?!
¡¿EN SERIO?!**

**¡NO, NO
ES ESO!**

**¿RYNN YA
TIENE UN PRO-
METIDO?**

Ahora lo
entiendo, a
ella no le gusto
que su prometí-
do haya sido
decidido.

¡QU-



**¡NO SÉ QUIÉN
ES EL TIPO, PERO
DÉJENME DECIRLES
QUE QUIEN MÁS AMA
A RYNN SOY YO,
GUGU!**

¿Eh?

**¡NOS
VEMOS!**

**¡ME
VOY!**



SFX: CERRAR BRUSCAMENTE



SFX: GOLPE



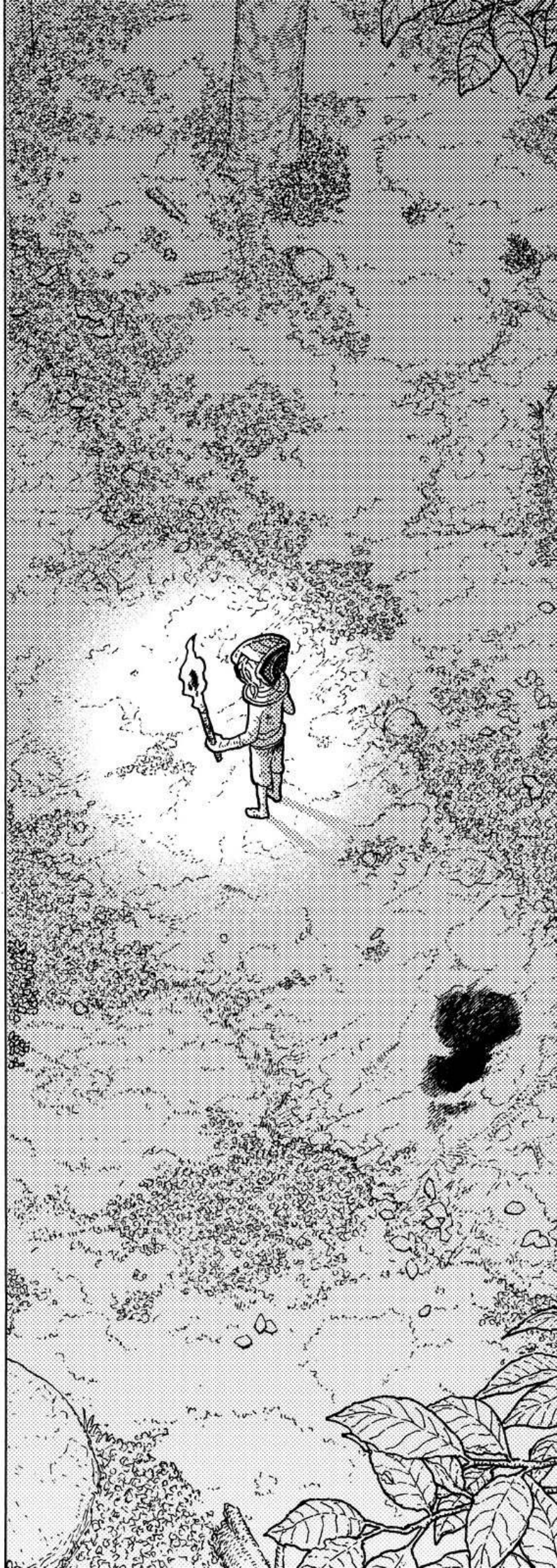
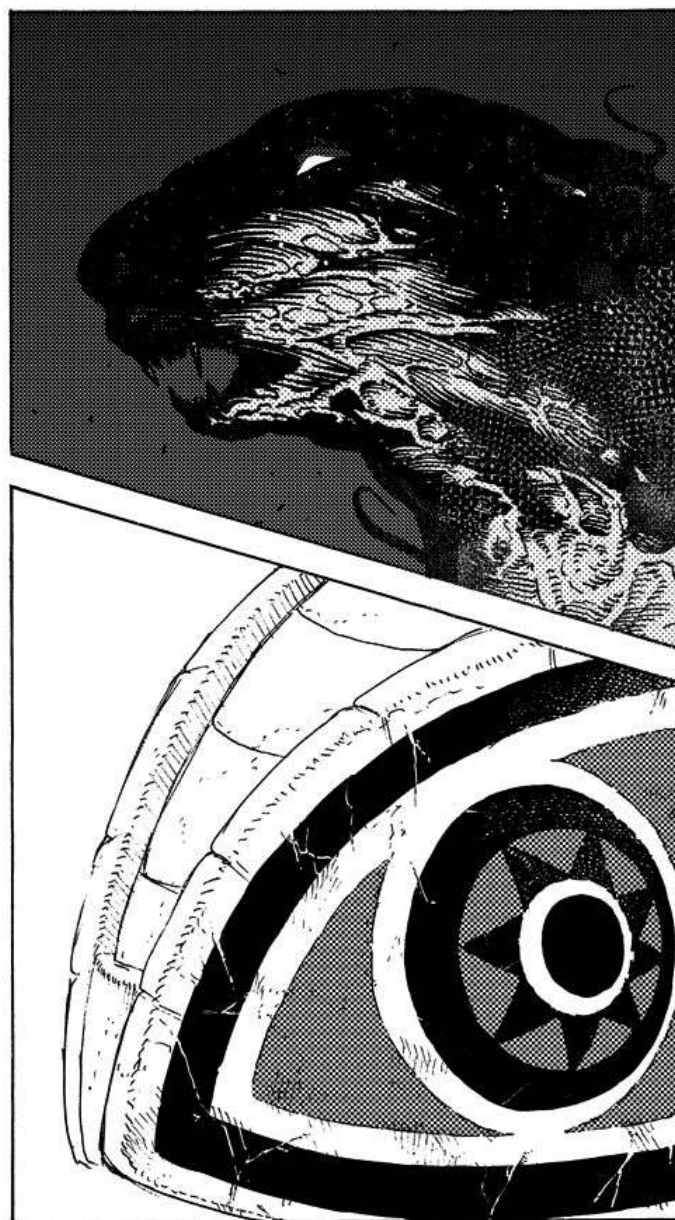


SFX: FWSSH



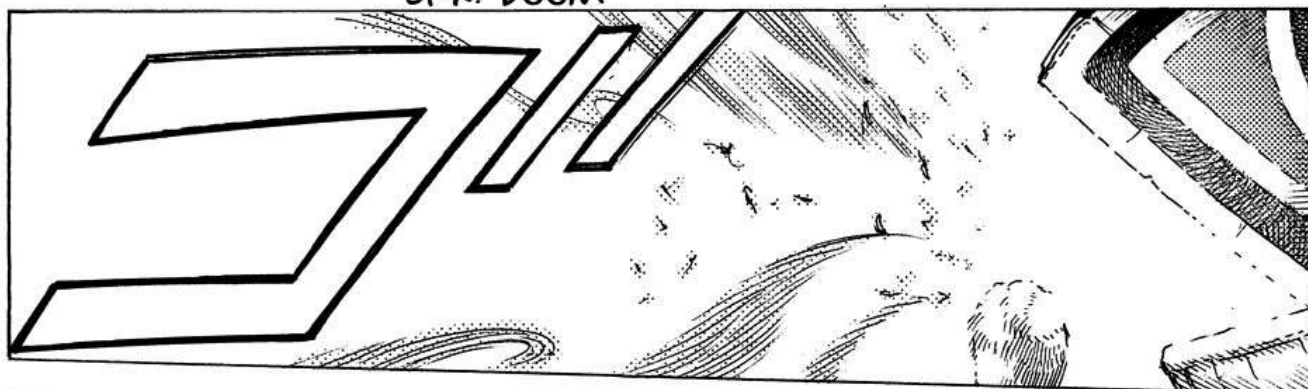
SFX: APARECE LENTAMENTE







SFX: BOOM



SFX: SONIDO DE FLAMAS



SFX: GRITOS



SFX: INHALAR

SFX: CHOF



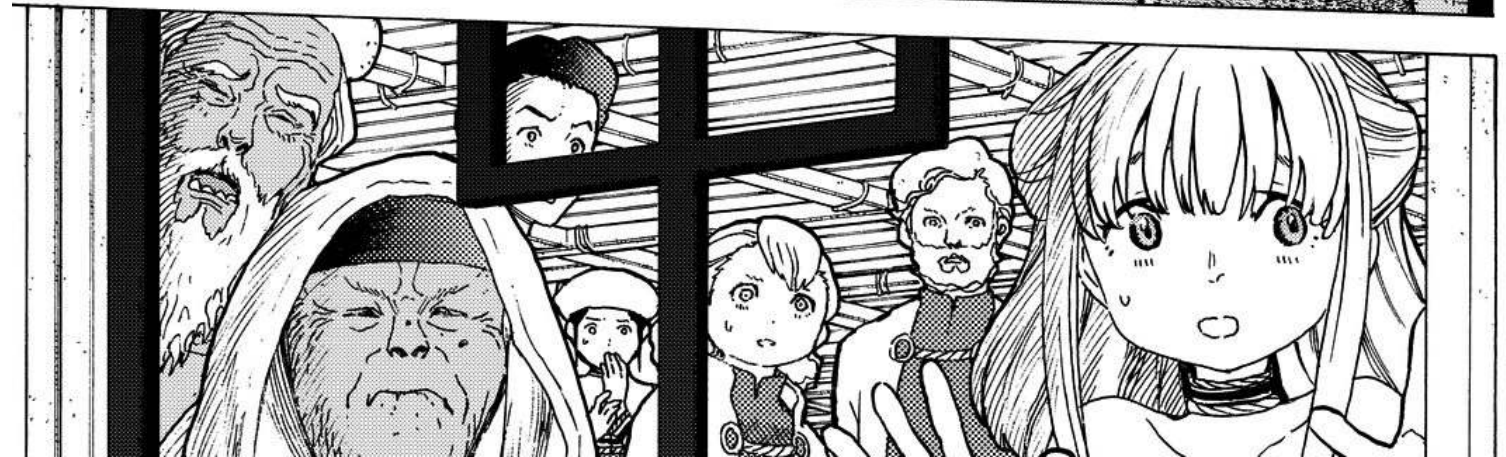
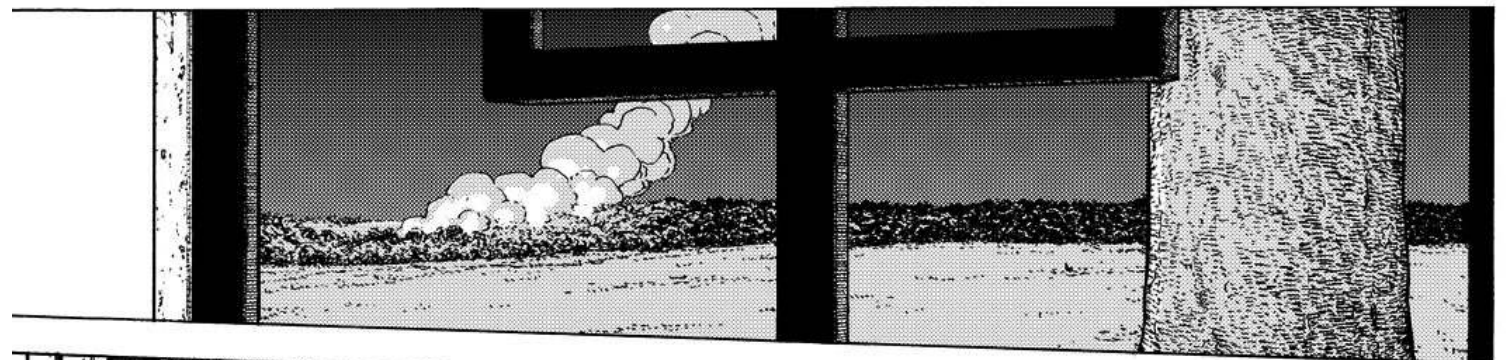
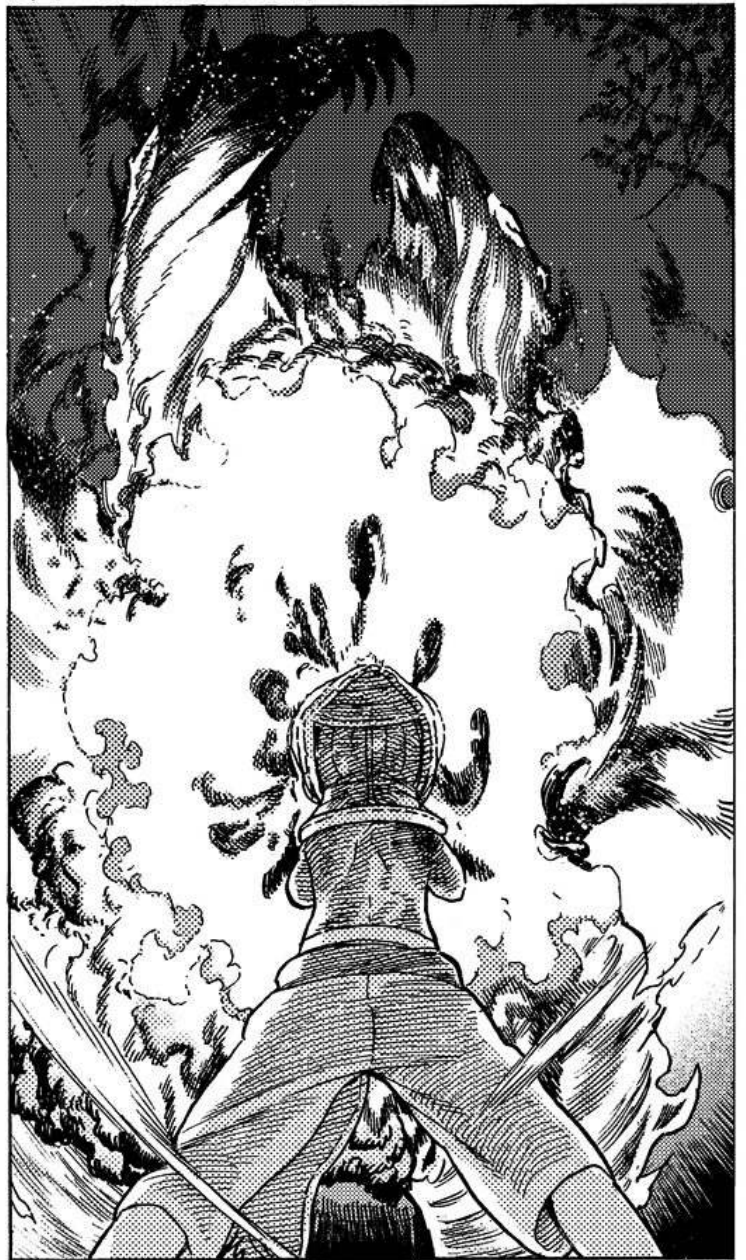
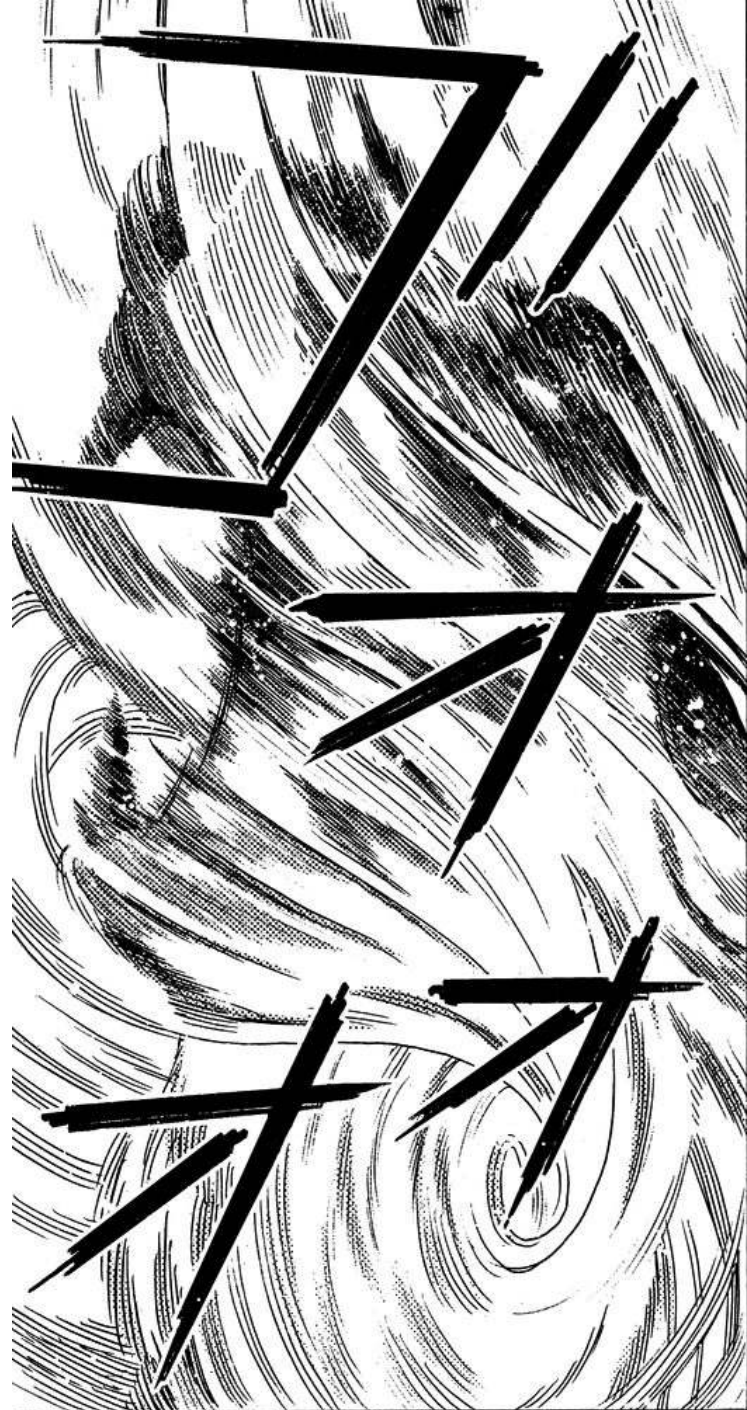
¡¡TENGO
MUCHO
MÁS!!



SFX: BOOM



SFX: BWOOOOSH





Fushi...

No...

Ugh...

TÚ ERES
INMORTAL,
PERO ¿HAS
SIDO DEVO-
RADO?

¿A DÓNDE
TE FUIS-
TE?

PENSÉ QUE
PODRÍA ESTAR
SATISFECHO
SIENDO YO
MISMO.

POR QUÉ
ESTUVISTE
AHÍ, YO TUVE
DIVERSIÓN Y
FUI FELIZ...

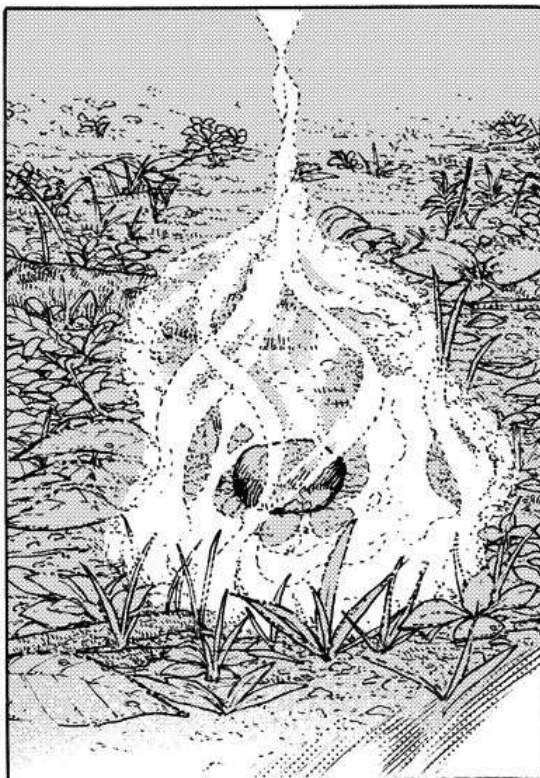
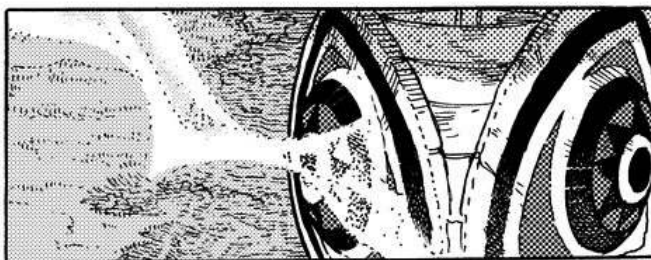
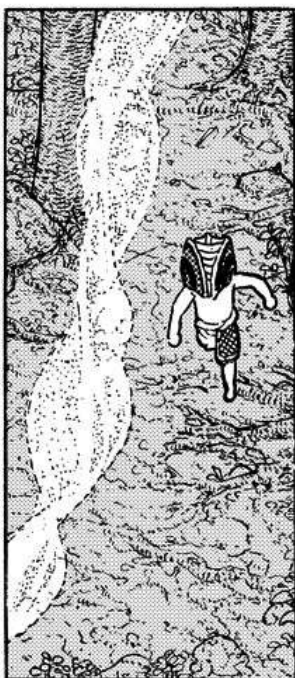
SFX: DISOLVER

LO
SIENTO,
FUSHI...

POR SER
UN HERMANO
INCOMPE-
TENTE...



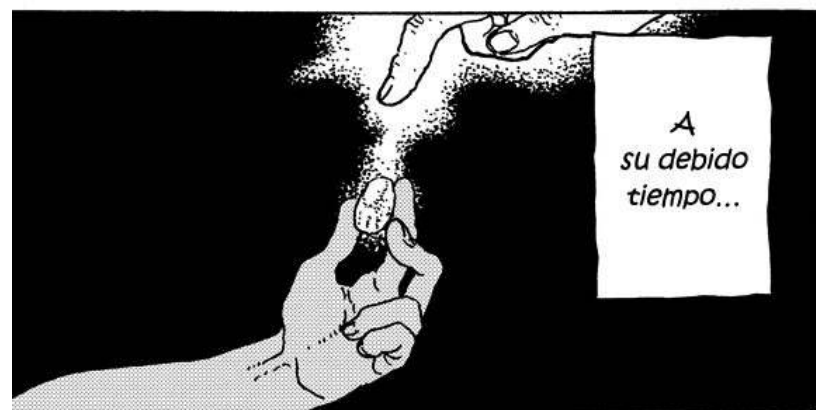
SFX: ALEJANDOSE





Esa frágil,
pero nada
débil, exis-
tencia.

Segu-
ramente
te hará
fuerte.



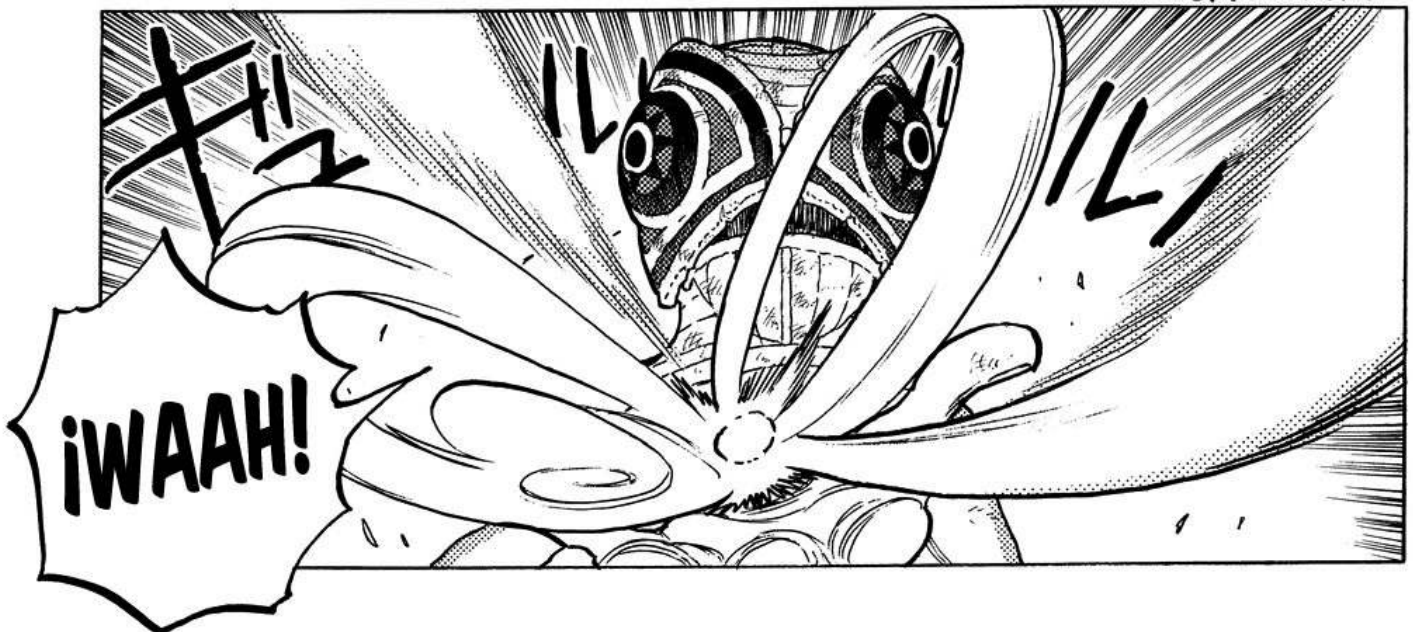
A
su debido
tiempo...



Bueno,
Fushi,

Eres
bastante
afortu-
nado.

SFX: ZUMBIDO



¡WAAH!



SFX: LEVANTARSE

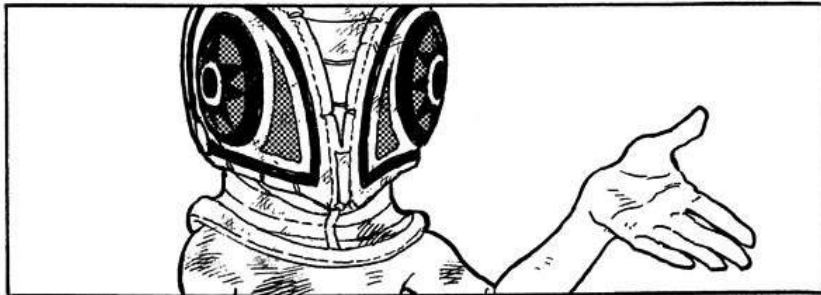


SFX: CAER

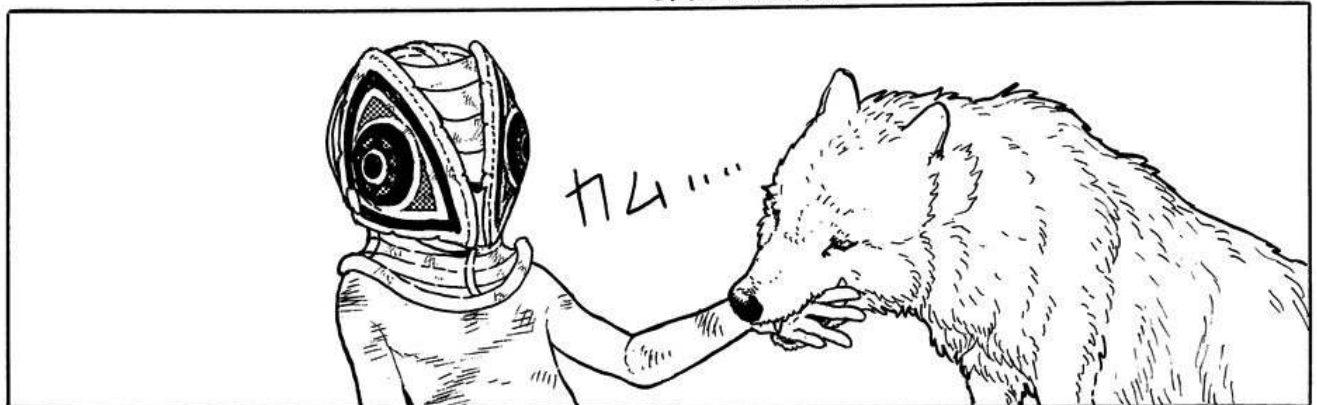


SFX: MIRAR ALREDEDOR

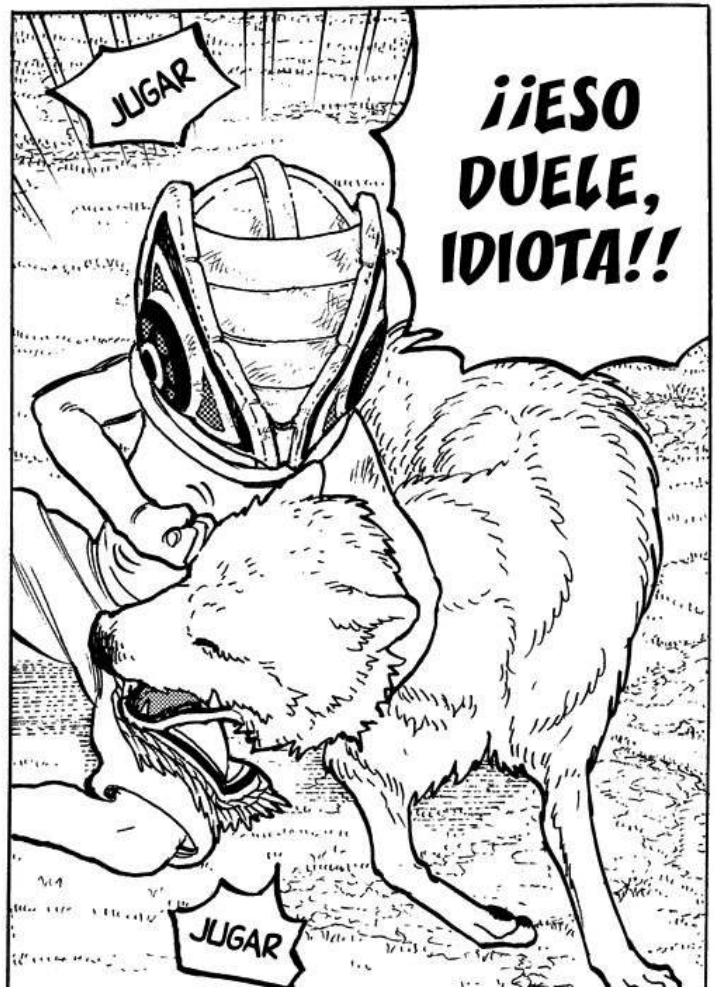


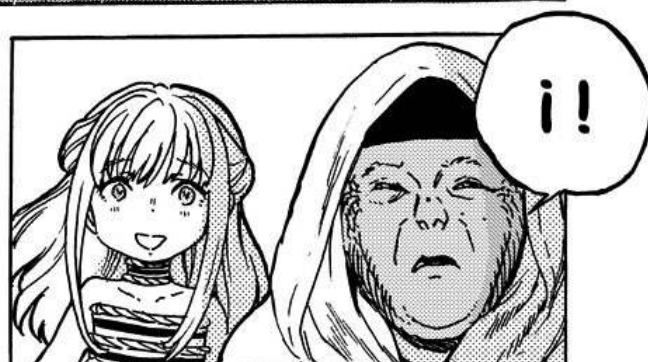


SFX: MORDIDA



SFX: GUAU GUAU GUAU, JAJAJA





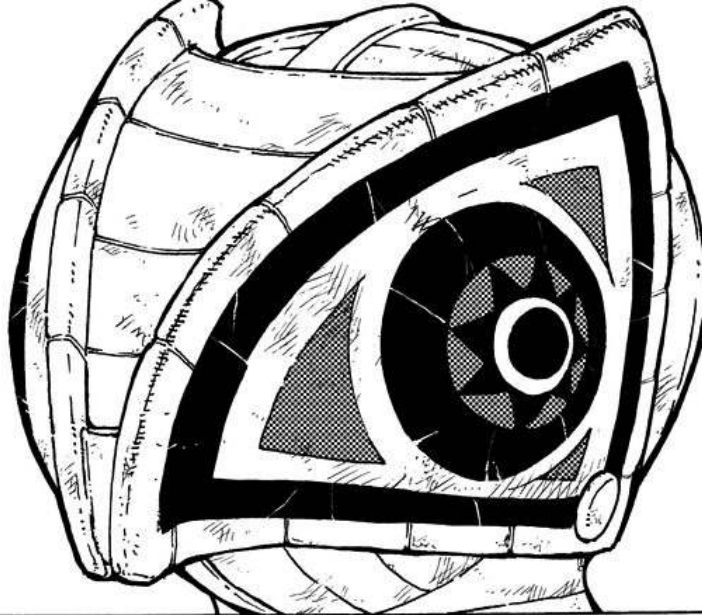
GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

Hey,



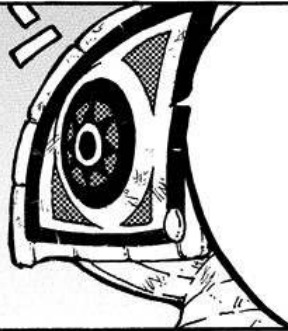
SFX: IOHHHH!





NO, NO
TE PERDO-
NARÉ.

SFX: SHOCK



Así que por
ahora te lla-
maré viejo
cervecero
borracho.



Pero al final
me salvaste
la vida.

Entonces quí-
taré el borracho
y dejaré el viejo
cervecero.

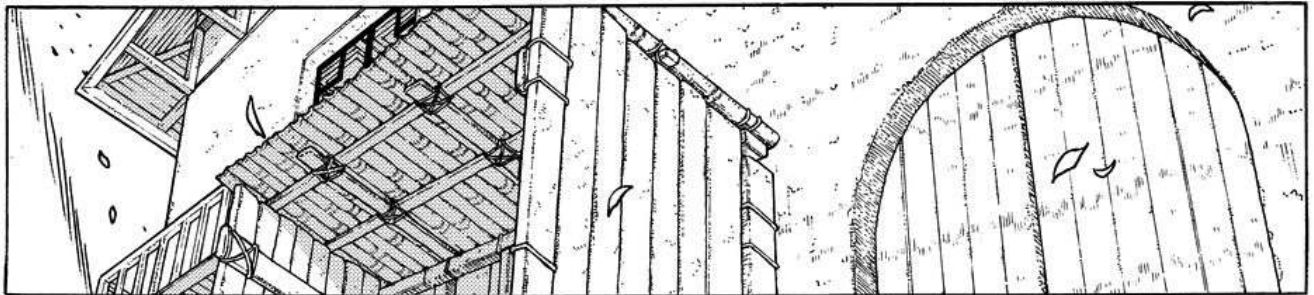


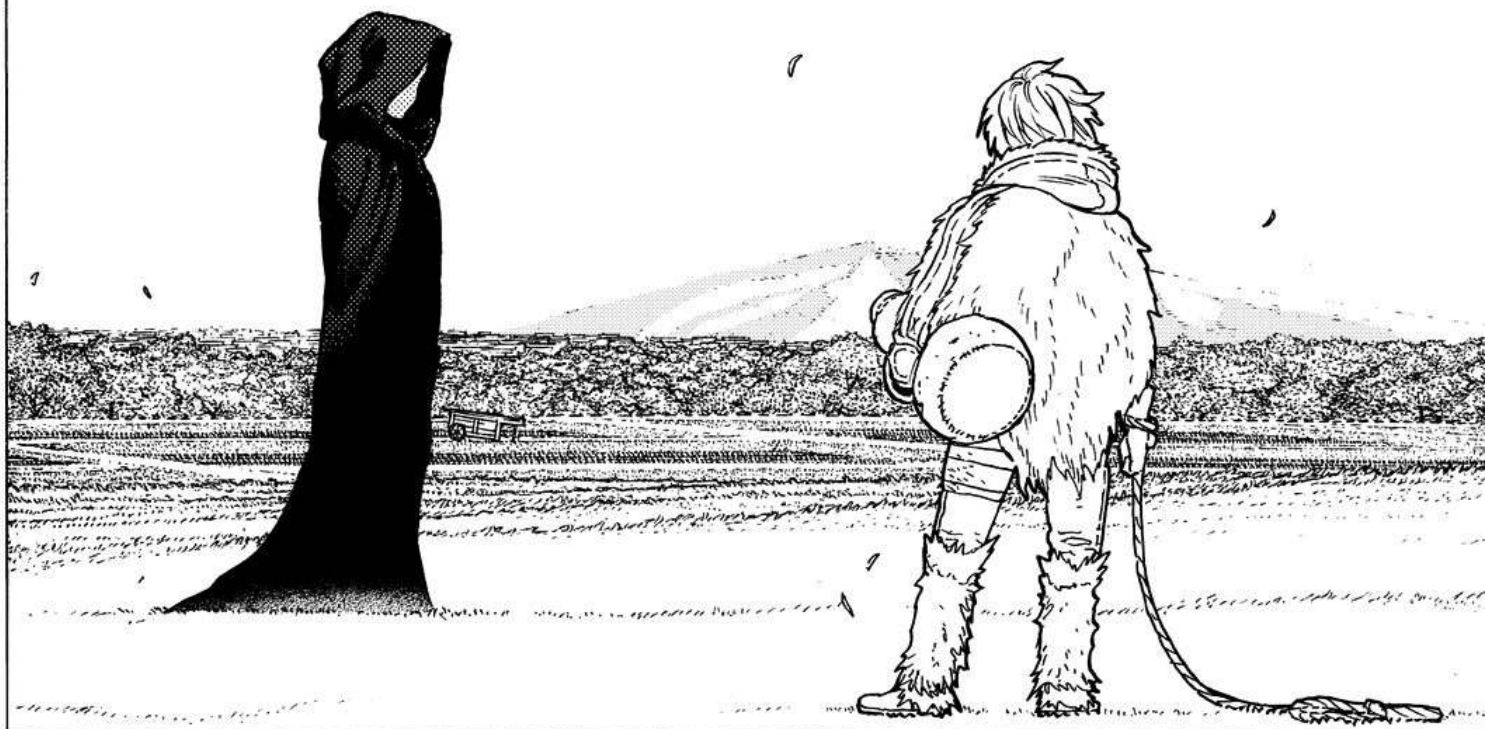
¡Hey!
Trata a tus
mayores
con más
respeto.



Gu-

¡Gugu!







ESTUDIARÁN
Y CRECERÁN.

PERDIERON
ESTA VEZ, PE-
RO INTENTARÁN
COSTEQUIRLO LA
PRÓXIMA.



ELLOS GOLPEAN
LAS PUERTAS DEL
PARAÍSO, BUSCANDO
SU DESTRUCCIÓN.



"KNOCKERS"

ASÍ LOS HE
LLAMADO.



TÚ, TAL Y
COMO ESTÁS AHORA,
SIN DUDA PERDERÁS
CUANDO VUELVAN
A ATACAR.



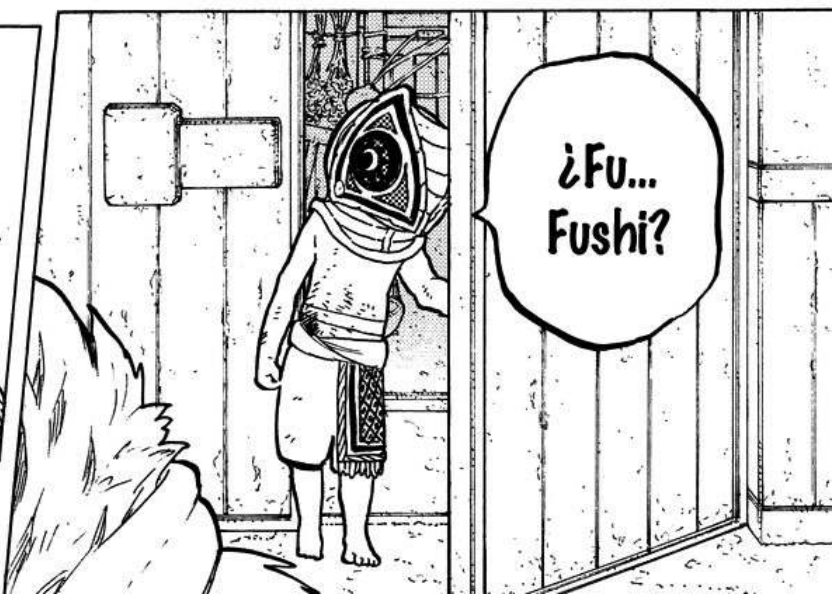
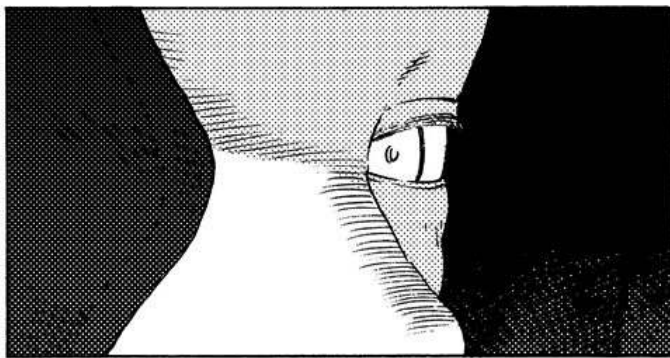
Gugu de-
rrotará al
enemigo.

Gugu es
fuerte.



COMO PASÓ LA
ÚLTIMA VEZ, TER-
MINARÁS COMO UNA
ROCA O UNA PILA
DE MUSGO.

SEGURO QUE
LO ENTIENDES.





SFX: DESVANECERSE





¿QUÉ?!
¿VAS A
VOLVER?!



Bueno,
ellos obvia-
mente no
se irán sin
mí...

Con tus
padres y
eso...

Pero...
¿Estarás
bien?



Y...



Síp.

He estado
a tu cuidado
por mucho
tiempo.

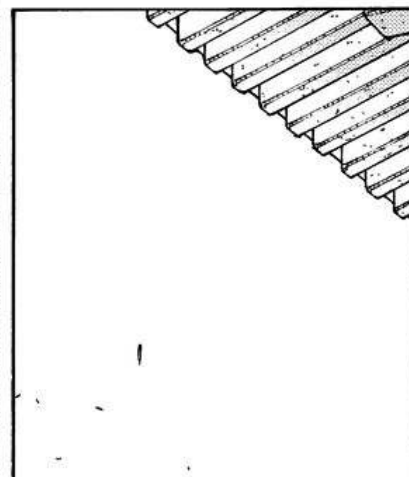
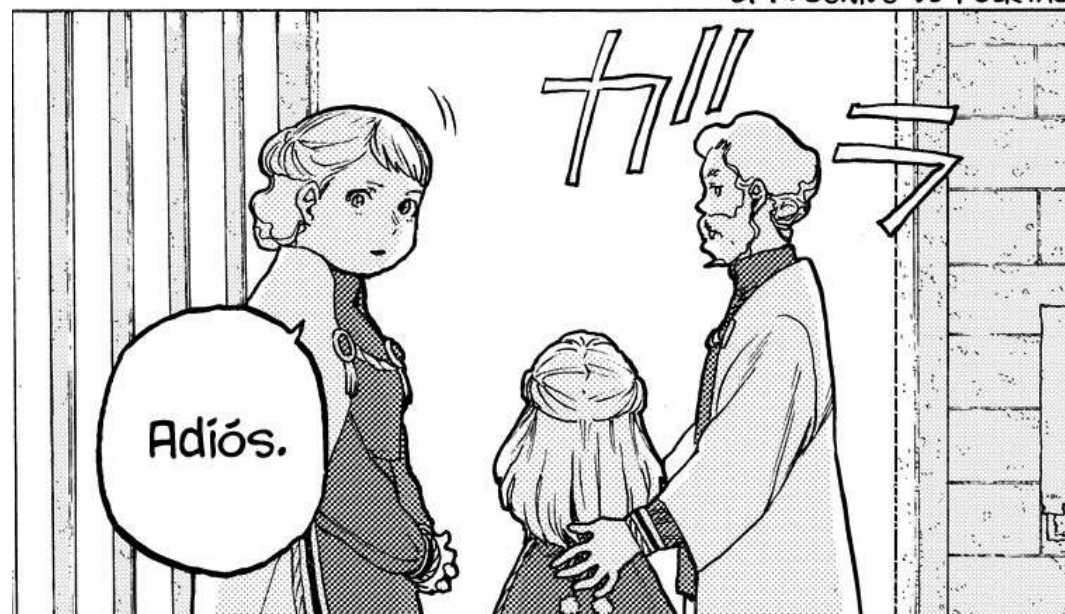


NO ME
PREOCUPAN
MIS CIRCUN-
STANCIAS.

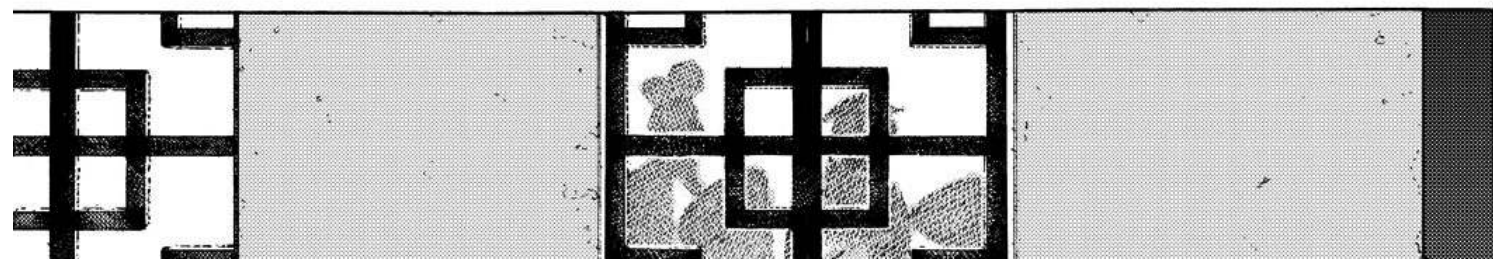
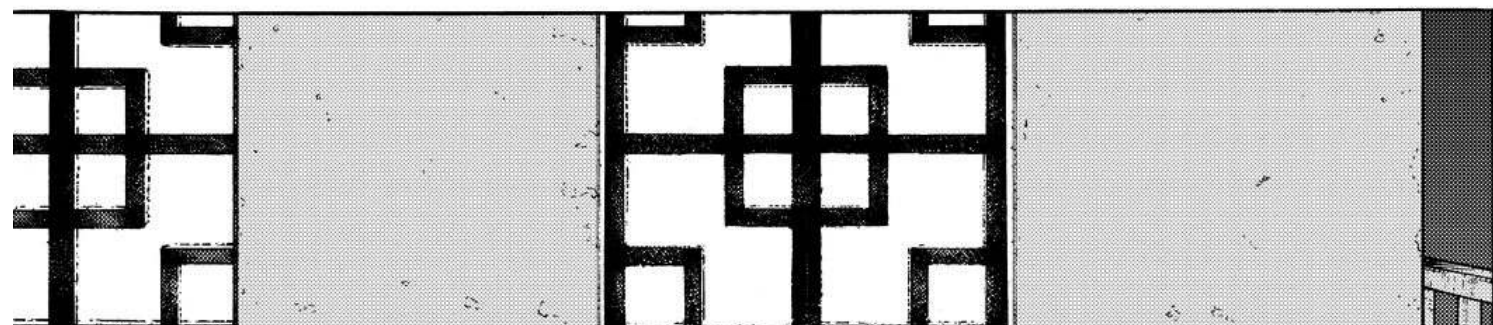
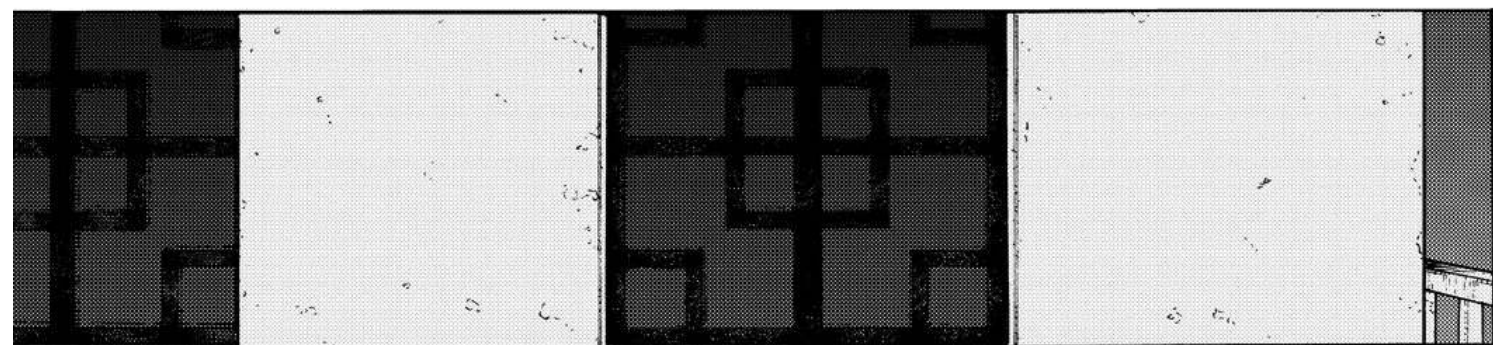
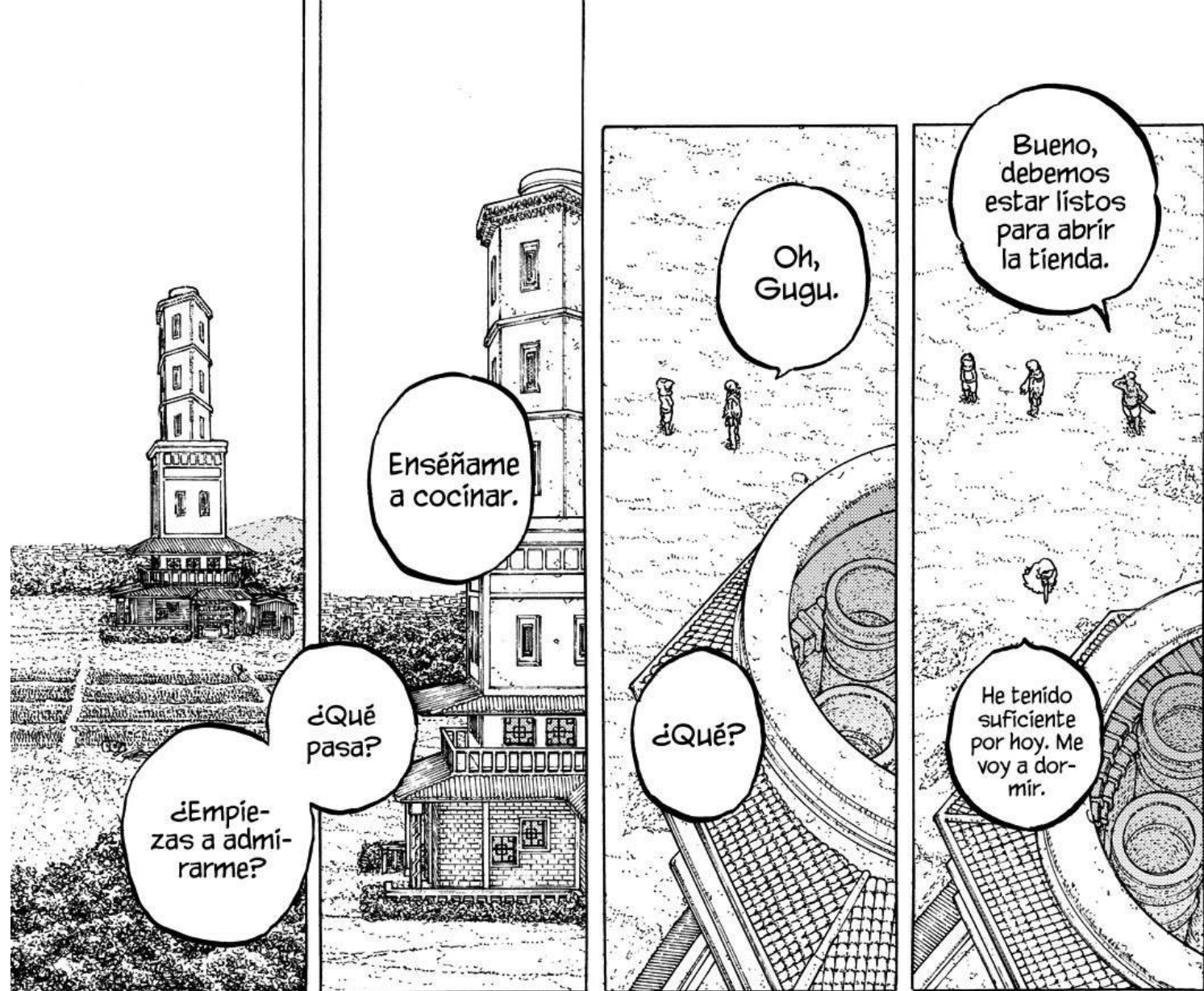
Ya no.

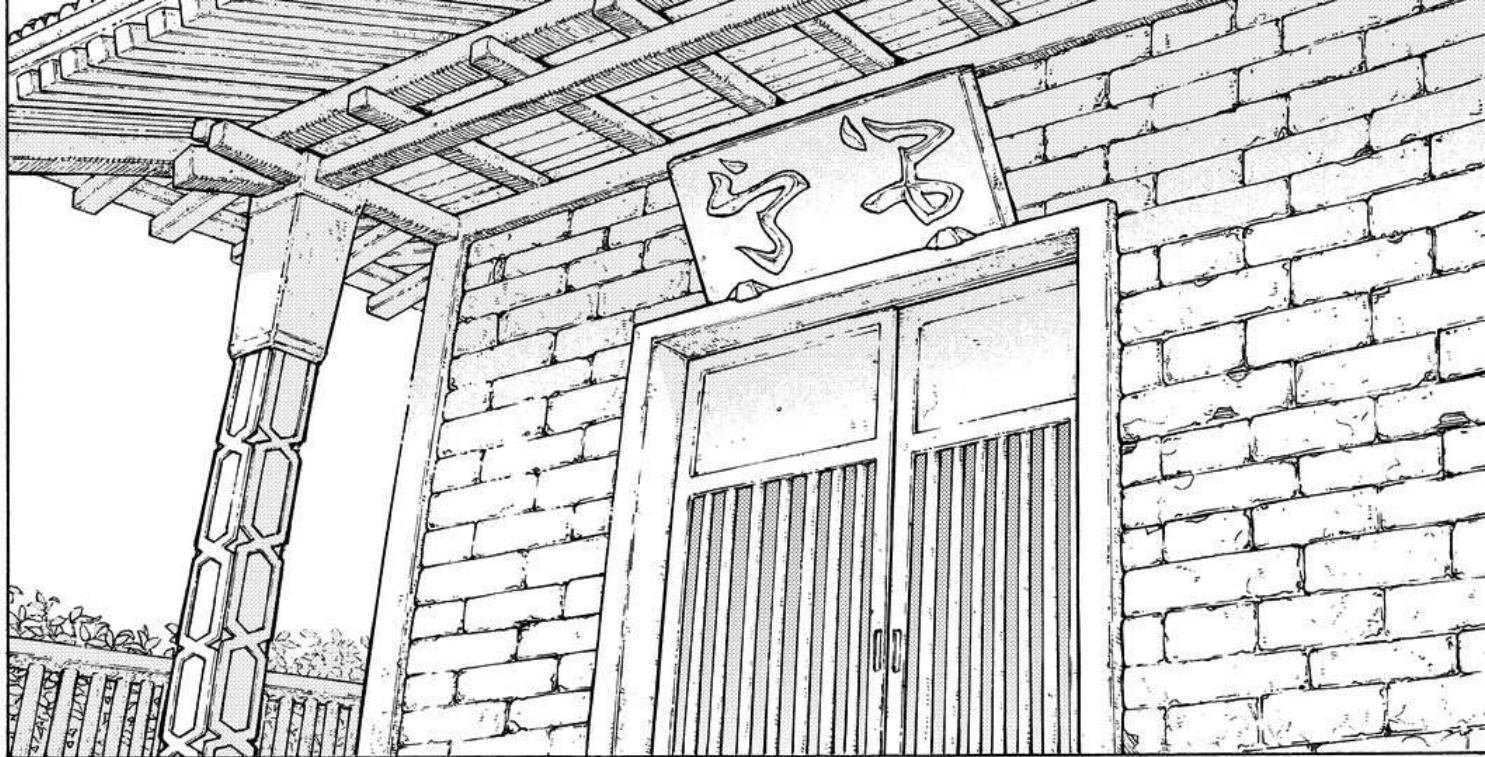


SFX: SONIDO DE PUERTAS









La cerveza de aquí se ha vuelto bastante buena.

CLARO.



Oh, ¿Me puedes mostrar eso?

Lo mismo de siempre.

¡BIENVENIDOS!



¿Cuánto tiempo ya?

Y tú has estado aquí por un largo tiempo también.



¿CUATRO AÑOS?



ASÍ ES.



¿Por qué
quieres po-
ner tanto
aquí?



¿Por qué
quieres po-
nerla aquí
arriba?



Gugu,
échame una
mano.



Solías
ser muy
pequeño.

Te has
vuelto
bastante
fuerte.



¿POR QUÉ
SOY QUIÉN
SOY?

SFX: PISADA



YO SOLÍA
ODIARME A
MÍ MISMO.



...pensaba
en aquel
entonces?



¿Qué...

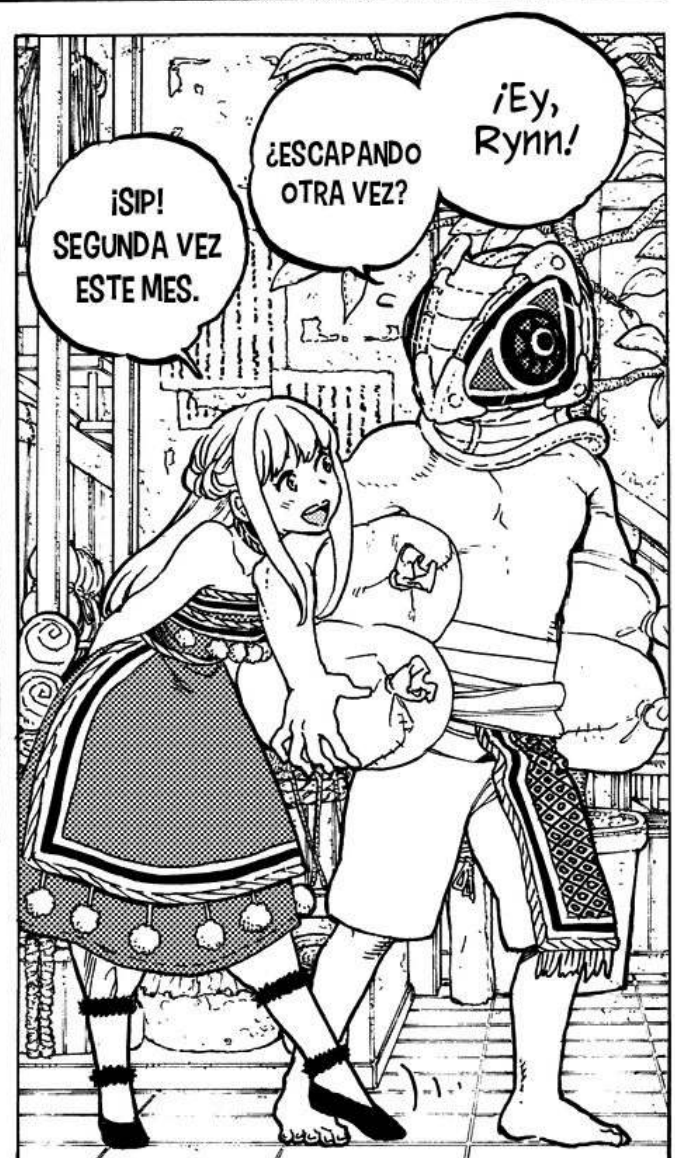
SFX: ADMIRAR



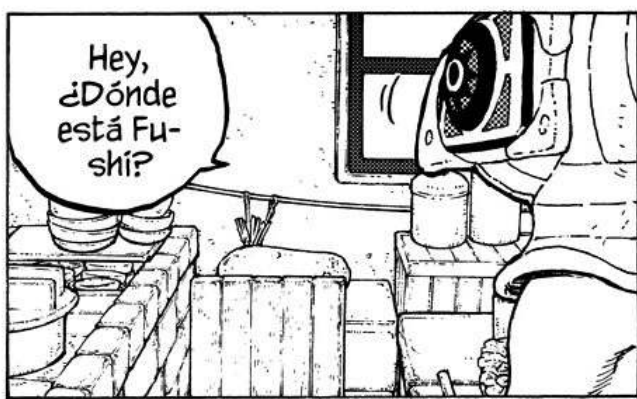
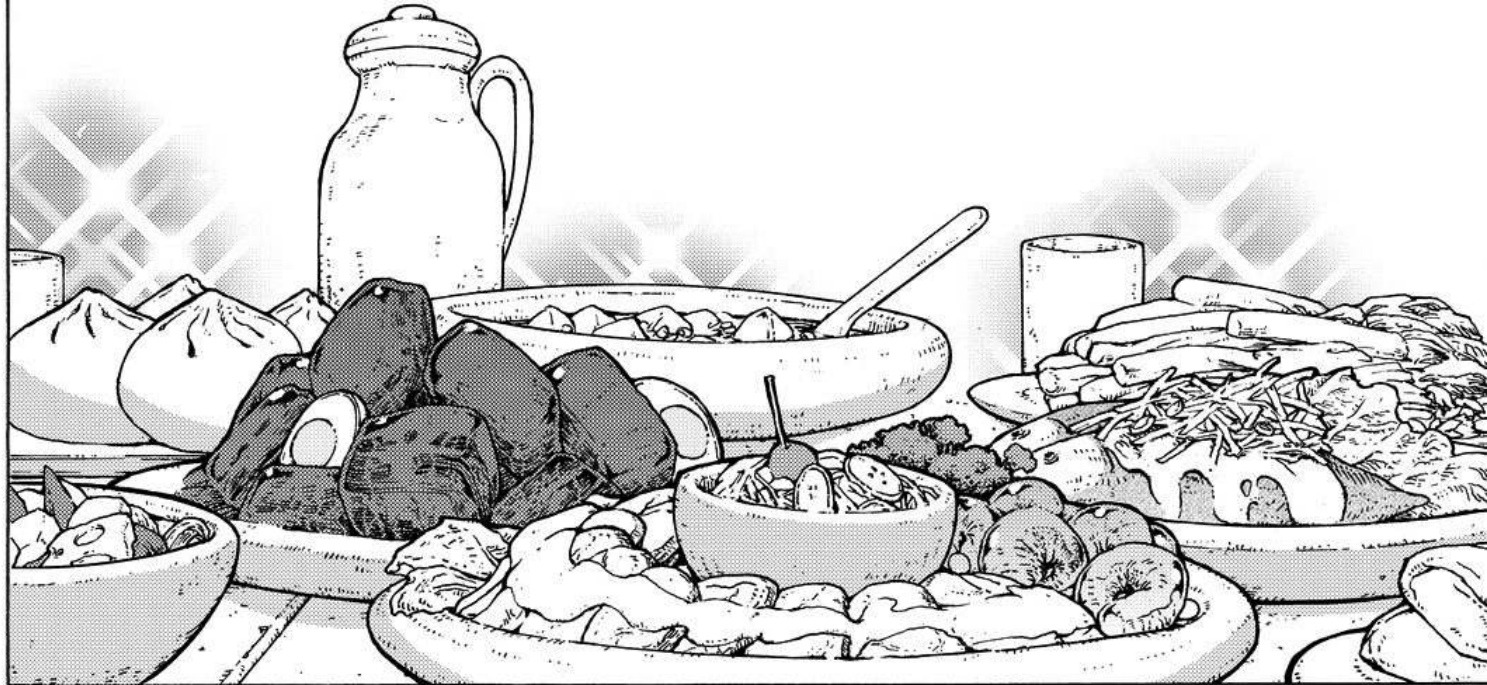
ウットリ

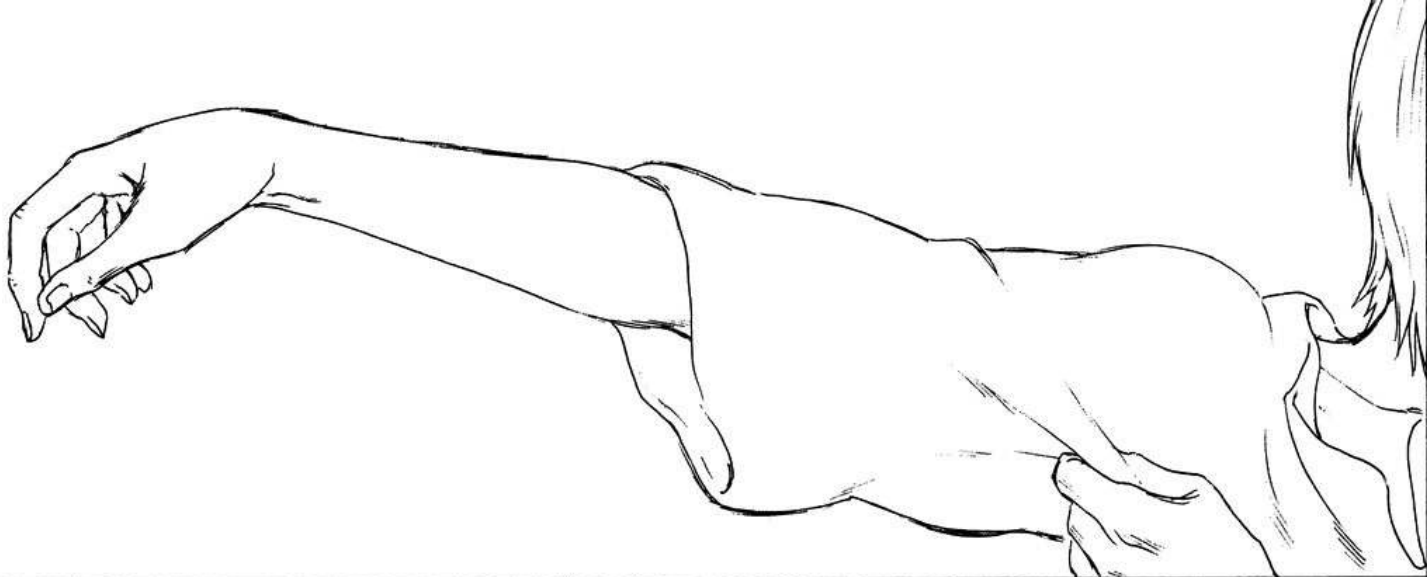


¿QUÉ TAL
AHORA,
CUATRO
AÑOS DES-
PUÉS?



Fushi está haciendo la comida.



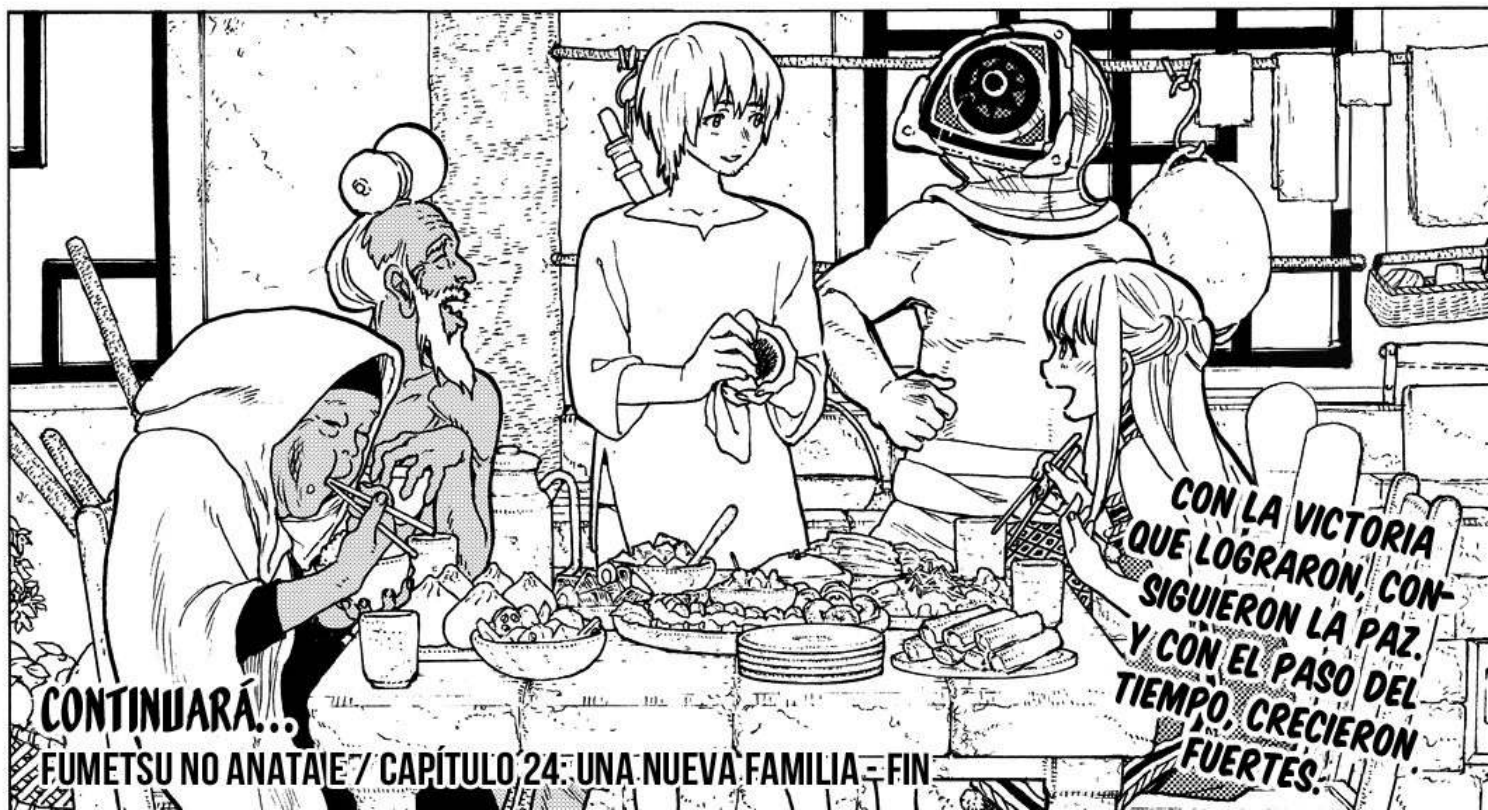
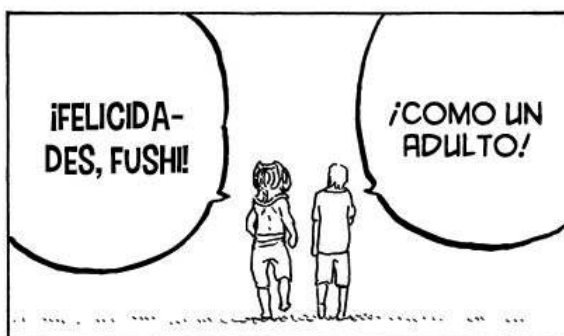


Ey,
Fushí,
ven rá-
pido.

Vamos a
comer.



¡AH!



不滅の
あなたへ

次^じ 卷^{かん} 予^よ 告^{こく}

4年^{ねん}の時^{とき}を^へ経^へて、



より^{たくま}遅^しく
な^つた^フシ^たち[。]

共に^{とも}過^すぐす愛^{いと}おしい日^ひ々^びに、



さよようなら。

「俺^{おれ}は何^{なん}で俺^{おれ}なんだろう」——再^{ふた}び問^とわれる

※収録されている表現は、作品の執筆年代・執筆された状況を考慮し、
コミックス発売当時のまま掲載しています。

不滅のあなたへ（3）

2017 年 6 月 1 日発行 (01)

著 者	大今良時 ©Yoshitoki Oima 2017
発行者	森田浩章
発行所	株式会社 講談社 〒 112-8001 東京都文京区音羽 2-12-21